

जाहरपीर : गुरु गुग्गा

डा० सत्येन्द्र



जाहरपीर : गुरु गुग्गा

डा० सत्येन्द्र एम० ए० पी-एच० डी०

रीडर—आगरा विश्वविद्यालय हिन्दी विद्यापीठ

प्रकाशक
भाष्यर विद्याविद्यालय
हिन्दी विद्यापीठ
भाष्यर ।

मुद्रक—
भाष्यर मूलीवर्तित्ये प्रैस भाष्यर ।

जाहरपीर : गुरु गुग्गा

[एक लोक-पापड तथा तद्विषयक लोक-साहित्य का अध्ययन]

‘जाहरपीर’ को ही गुरु ‘गुग्गा’ भी कहा जाता है। जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा का व्रज में बहुत महत्त्व है। पेंडर महोदय ने ‘कथा-सरित्सागर’ के प्रथम भाग के प्रथम परिशिष्ट ‘पश्चिमोत्तर प्रदेश’ के सवध में लिखा है—“In the census returns 123 people recorded themselves as votaries of Guga, the snake-god”

‘जनसंख्या-गणना में १२३ व्यक्तियों ने लिखाया कि वे सर्प-देवता गुग्गा के भक्त हैं’।

गोगा चौहान के सवध में टाड महोदय ने अपने प्रसिद्ध ग्रन्थ में तीन स्थानों पर कुछ उल्लेख किया है। एक स्थान पर उन्होंने लिखा है—

“गोगा चौहान बछराज का पुत्र था। सतलज से हरियाना तक के समस्त प्रदेश पर उसका अधिकार था। उसका स्थान मेहरे या ‘गोगा की मेढी’ सतलज पर स्थित था। महमूद के पहले भारतीय आक्रमण में गोगा चौहान ने अपने पैतालीस पुत्रों और साठ भतीजों के साथ इस स्थान की रक्षा में प्राण त्यागे।” वह रविवार था, तिथि थी नवमी। राजपूताने के छत्तीसों कुल इस दिन को गोगा की स्मृति में पूज्य मानते हैं। मरूमूमि में जहां ‘गोगा देव का थल’ है, वहाँ तो इसकी बहुत मान्यता है। गोगा के घोड़े ‘जवाडिया’ का नाम भी बहुत लोकप्रिय हो गया है। राजपूताने भर में धेष्ठातिधेष्ठा युद्ध के अश्व को ‘जवाडिया’ का प्रशंसा सूचक नाम दिया जाता है”।

१ The Ocean of Story Vol I p 203 (Tawney & Penzer)

२ “His tomb 200 miles to S W of Hissar, 20 miles beyond Dadrera His territory Hansi to Garra (Gharra) capital Mehera on river” यह सूचना ईलियट महोदय ने दी है।

३ टाड ने पाद-टिप्पणी में लिखा है ‘छत्तीस पौन’। ‘Chatees Pon’

४ Tod Annals and Antiquities of Rajasthan (popular edition) Volume II P 362

टाड महोदय ने मन्दीर में जो भव्य स्मारक मायरा के किनारे देखे थे उनमें से एक में उन्होंने देखे सबसे अधिक (बड़ा) चामुड़ा कंकाली मायजी^१ उसके बाप की पक्ति में सबसे धाने मस्तिनाब तक पाद भी रामदेव राठीर हरबा सकिता मोना चौहान तथा मेबोह मयूनिमा। इसी वर्णन में मोना चौहान के संबंध में टाड ने फिर लिखा है कि—

‘मोना चौहान जो अपने संतानीय पुत्रों के साथ महमूद के आक्रमण में सततज मार्ग की रक्षा करता हुआ बलि गया’।^१



मोना चौहान (मन्दीर)

टेम्पल महोदय ने बाहरपीर पक्का पृष्ठ पृष्ठा का एक बड़ा सोकपीठ अपने समय में दिया है। यह बीच वास्तव में 'स्वाय' है जो बामबर में खेला जाता था। इसकी पाया हिन्दी है। एक दूसरा बीच उन्होंने दिल्ली के किरी मायक से लिया है। श्री जे० डी कनिमय महोदय ने 'हिस्ती धाक व विस्त' (सं० १८३१) में पृष्ठ ११ पर पाद-टिप्पणी में मोना का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि 'पक्का के निचले हिस्सों में बूना पक्का मोना के बहुत से मन्दिर हैं और मीरानो का बरिष्ठ वर्ष भी ऐसे ही प्राचीन

१ Is a statue of the Nathji or spiritual guide of the Rahtores in one hand he holds his mala or Chaplet in the other his Churri or patriarchal rod for the guidance of his flock. Tod's Raj Vol. I p 574

१ Tod's Rajasthan Vol I p 574

वीर की स्मृति के प्रति श्रद्धा रखता है। उसके जन्म अथवा उद्भव के कितने ही विवरण दिये जाते हैं। एक उसे गजनी का प्रमुख बताता है, और अपने भाई उर्जुन और सुरजन से लड़ाई करने वाला कहता है। दोनों भाइयों ने उसे मार डाला पर अचानक एक चट्टान फटी और उसमें से गुग्गा शस्त्रास्त्र सज्जित घोड़े पर सवार प्रकट हुआ। एक अन्य विवरण में उसे रजवरी (Rajwarra) जंगल के दर्द दरेहरा का स्वामी कहा गया है। यह टाड के वर्णन से कुछ कुछ मिलता है, जो इसी वीर के सवध में है, जो महमूद की सेना से लड़ते लड़ते मारा गया। वोगेल ने 'इंडियन सर्पेंट लोर' में लिखा है कि गुग्गा पर बहुत लिखा जा चुका है।^१

इनके बाद जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा पर अन्य आधुनिक उल्लेख मिलते हैं। इनसे यह अत्यन्त स्पष्ट हो जाता है कि गुरु गुग्गा राजस्थान, पंजाब और पश्चिमी उत्तर-प्रदेश में विशेष मान्य रहा है।^२ गुजरात में भी इसकी प्रतिष्ठा है पूर्व में इसका नाम प्रायः नहीं मिलता।

राजपूताना गजेटियर के उल्लेखों में बताया गया है कि —

स्वयं मदौर में, मोतीसिंह के बाग के पास कुछ चैत्य हैं जो मारवाड के अतीत गौरव की गाथा कहते हैं। इसके समीप ही एक और महत्त्वपूर्ण स्थान है जिसे तेतीस करोड़ देवताओं का स्थान कहा जाता है। इसमें १६ विशाल प्रतिमाएँ हैं। इन प्रतिमाओं में से सात प्रतिमाएँ इस प्रकार हैं —

१ गुसाई जी एक बड़े घर्म गुरु।

२ मल्लिनाथ जी ये राव सलखा के ज्येष्ठ पुत्र थे। उन्हीं के नाम पर मल्लानी जिले का नामकरण हुआ है।

७ वही उमने निम्नलिखित साहित्य का उल्लेख किया है —

1 A Cunningham A S R Vols XIV p 79 ff

2 A Cunningham „ „ XVII p 159

3 Ind Ant. Vols XI-p 53f

4 „ „ XXIV pp 51 ff

5 D. Ibbetson Karnal Settlement Report. P 379

6 W Crooke Popular Religion Vol. 1 pp 211 ff

7 Kangara District Gazetteer p 102 f

8 H A Rose Punjab Glossary Vol 1 pp 171 ff

9 Mandi State Gazetteer pp 144 ff

10 Chamba state Gazetteer pp 183 f

८ राजपूताना गजेटियर खंड ३ भा (Vol IIIa) द वेस्टर्न राजपूताना स्टेट रेजीडेंसी तथा वीकानेर एजेंसी टेबल्ट लेखक मेजर के० डी० आर्साकाइन I A, C I E पायोनियर प्रेस, इलाहाबाद, १९०६, में पृष्ठ १६७, २५६ तथा ३८७-३८८ पर टिप्पणियाँ हैं।

विमर्श

सबसे पहला प्रश्न उठता है कि भारतीय धर्मों के विकास में इस जाहरीरीर अनुष्ठान का क्या स्थान है ?

यदि इस समस्त लोकवादा का विश्लेषण किया जाय तो निश्चित होगा कि

- (अ) (१) पुरु गुप्ता एक योद्धा प्रज्जावीर है ।
- (२) वे ऐतिहासिक पुरुष हैं ।
- (३) उनकी प्रकाश मूर्त्यु हुई है ।
- (आ) वे जाहरीर कहलाते हैं ।
- (इ) उनकी लोकवादा का संबंध नाबो से है । नाम उनकी पूजा के माध्यम है ।
- (ई) वे सिर धारण करते या सिर धोने वाले देवता हैं ।
- (उ) सिर धारण के अनुष्ठान में उनके जीवनमृत का वर्णन और नाम प्रमाण माध्यम है । वर्णन के लिए 'पट-विष' रहता है ।
- (ऊ) कोड़ा या बाण एक प्रधान उपकरण है ।
- (ए) गुप्ता का संबंध बोद्धे से भी है जो उनके साथ पैदा हुआ ।

पहले दो प्रश्नों का संबंध 'नाम' से भी है । 'पुरु गुप्ता' प्रज्जावीर और जाहरीर ऐसे नाम क्यों ? लोकवादा न नाम साम्य से एक व्युत्पत्ति बताती है ।

पुरु पोरखनाथ की सेवा की बाधन में फल देने का प्रयत्न धामा तो उसकी बहुत काष्ठन पुरु पोरख के पास पहुँची । पुरु पोरखनाथ ने उसे फल दे डाले । बाद में पहुँची बाधन । अब पुरुषी के पास क्या था ? जो देता था वे दे चुके । पर सेवाएँ तो बाधन ने की थीं । फल पुरुषी ने भोसे में से 'गुप्त' निवाल के दी । गुप्त से पैदा होने के कारण ही पुरु गुप्ता नाम पड़ा । गुप्त-गुप्त गुप्ता प्रज्जावीर भी । ऐसे विरवालो के साधार पर ऐसे नाम रखे जाते हैं इसमें संदेह नहीं । यह गुप्ता भी इसी नियम से रखा गया है । किन्तु प्रायः ऐसा निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । नाम निश्चय ही कुछ प्रामुख है और धर्म अनुष्ठान जाहरीर है । बोका की कहानी में बोको से भी उसका संबंध है उस संबंध से बोका बोको की रतनाली करनेवाला भी हो सकता है । किन्तु यह नाम जितना लौकिक विरिष्ठ होता है उतना संसृष्ट नहीं ।

इसी के साथ इसके धारण प्रश्न सादा है फिर यह 'जाहरीर' क्यों कहलाये ।"

- १ डा. बामुदेवराज प्रज्जावीर के पद्यमर्ष पर भी प्रामाणिक गुप्त ने लिखा है 'जाहरीर' को गुप्तावीर (त गोबह-नीमह-नीमा—यह मध्यकालीन नाम था । जो तीन भागों की रखा के लिए मरते मरते प्रायः दे देने से वे बोका बहाते थे) भी कहते हैं । 'वीर राय' 'वीर राय का जूतिका पैदावी रूप विरिष्ठ होता है । डा. रानेव राय ने इस नाम की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए लिखा है

"यदि गुप्ता 'वदत' वा धनप्रिय है तो"

- ११ इतिवृत्त ने लिखा है कि मरते हुए जाहरीर कहते हैं [*Mahrattas call him Zahir Pir* — *M. H. R. of N. W. Pr.* पृ. ४ (१५२)

‘वीर’ शब्द का अर्थ बुजुर्ग या गुरु होता है, अतः “गुरु” को पीर नाम दिया गया। यह ठीक ही है। पर, यह ‘जाहर’ क्या है? समस्त कथा में इस “जाहर” शब्द का रहस्य नहीं खुलता। ‘जाहर’ यदि ‘जाहिर’ का ही दूसरा रूप है तब तो ‘प्रत्यक्ष’ या प्रकट अर्थ हो सकता है। तब “जाहरपीर” का अर्थ होगा, ऐसा गुरु जो अपने गुरुत्व को प्रकट दिखा रहा हो। कोई कोई जाहर को ‘जहर’ भी कहते हैं। जहर अथवा विष से सम्बन्ध रखने वाला गुरु। गुरु गुग्गा का सबध सर्पों से माना जाता है। क्रुक्स ने उसे सर्पों का देवता माना है। गुरु गुग्गा की प्रायः प्रत्येक वार्ता में यह उल्लेख है कि उसने माता के पेट में से ही सर्पों को विवश किया था कि वे उसकी माँ के बँलों को डस लें, जिससे माँ अपने माँयके न जा सके। तब जाहरपीर का अर्थ हो सकता है जहर वाले सर्पों से सबध रखने वाला गुरु। किन्तु ये सभी बातें अधकार में टटोलने के समान प्रतीत होती हैं। मूल कथा में ‘जाहरपीर’ का रहस्य नहीं खुलता। इस शब्द का उसमें अर्थघोतक प्रयोग तक नहीं हुआ। ‘पीर’ शब्द धार्मिक क्षेत्र में विविध पीरों की परंपरा की ओर संकेत करता है। उधर “जाहरपीर” का सबध नाथ संप्रदाय से है। आज तक “नाथ” लोग ही इसे अपनाये हुए हैं। प्रत्येक कथा में गुरु गोरखनाथ अवश्य आते हैं। इससे इसका सबध गोरखपंथी नाथ-संप्रदाय से होना चाहिये।

नाथ संप्रदाय में एक “जाफरपीरी” संप्रदाय का उल्लेख मिलता है। [देखिये—नाथ-संप्रदाय, लेखक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी] जाफर का जाहिर या जाहर होना असंभव नहीं है। या तो यह “जाफरपीर” ही “जाहरपीर” है या “गुरु गुग्गा” “जाफरपीर” के संप्रदाय के प्रसिद्ध पीर हैं। पीर के सबध में योगियों में जो रिवाज प्रचलित है उनकी ओर ध्यान जाता है। इनसे भी यह सिद्ध होता है कि ‘पीर’ का

१२. पीर शब्द वीर से उत्पन्न माना जाय तो प्रश्न यह आता है कि वह ‘गुरु’ का पर्यायवाची कैसे हुआ? योगियों के सबध में डा० रागेय राघव न अपने प्रबंध ‘गोरखनाथ’ में बताया है कि “योगियों में श्राद्ध नहीं होता। बरसी होती है। बरसी पर सात गहिया बनायी जाती हैं जो १ पीर, २ जोगिनी, ३ साख्य, ४ वीर ५ घन्दारी (गोरखनाथ के रसोइये) ६ गोरखनाथ और ७ नेक के लिए होती हैं। पीर की गद्दी को सोने चादी के सिक्के और गाय दी जाती है, वीर को तावा आदि [गोरखनाथ (प्रबन्ध) टंकित प्रति पृ० ३५६।] यहाँ पीर और वीर दोनों शब्द अलग अलग अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

१३ प० शारदामल्ल शर्मा ने एक पाद-टिप्पणी में लिखा है—

“अखिल भारतीय हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के अन्यतम आदि कार्यकर्ता प्रख्यात प० जगन्नाथ प्रसाद जी शुक्ल आयुर्वेद पंचानन का अनुमान है कि गोगाजी चौहान को जो मुसलमान जाहिरपीर कहने लग गये, इसका कारण यह भी हो सकता है कि उन्होंने गोगाजी के “गो” और “गाजी” टुकड़े कर लिए। और “गो” के साथ “गाजी का योग देखकर अपने विश्वासानुसार पीर कहने लग गये। जाहिर का अर्थ तो “प्रकट” या प्रकाश है, किन्तु यहाँ जाहिरपीर का मतलब जौहर या जुझार मालूम होता है। (शोध पत्रिका भाग १, अंक ३, ‘गोगा चौहान पर एक दृष्टि’।) यह भी एक अनुमान ही है।

३. पावुजी राठीर राजपूत इनके विषय में कहा जाता है कि जूट का पहने पहन इन्होंने ही प्रयोग किया। ये गायों के रखक थे।
४. रामदेवजी ये सोमर राजपूत थे। इनका संबंध दिल्ली के अर्जुनपास के बराने से था। इन्होंने रामदेवराज नामक ग्राम बसाया था (पोंकरन से लगभग १ मील)। यहाँ प्रतिवर्ष अगस्त मा सितंबर में रामदेवजी के सम्मान में एक मेला लगता है। रामदेवजी कभी कभी रामसाहवीर भी कहे जाते हैं। निम्नवर्गीय जनता इनकी पूजा करती है। कहा जाता है कि इन्होंने कभी मृत नहीं बोना था। सन् १४२८ में आपने ओबित समाधि तो थी यह कहा जाता है।
५. इरजुजी ये पेंवार राजपूत थे। इनका संबंध साकरी से माला जाता है। ये कैसीकी के समीप बैसठी बाँव के रहने वाले थे। यहाँ पर इनकी एक याड़ी बवाई जाती है जो आज भी पूजनीय है। राउ बोधा के ये कृपापात्र न।
६. पाम्मा जी ये भी पेंवार राजपूत थे। ये बीकानेर के हरसर नामक स्थान के थे। बिज्जोई सम्प्रदाय के संस्थापक के रूप में मान्य है।
७. मेहताजी गहरीत या सितोबिया बर के एक राजा थे।
८. मोमाजी चौहान राजपूत थे। ये मूलतः माने जाते थे। हाँसी से सतसज तक इनका राज्य था। कहा जाता है कि ये दिल्ली के फिरोजशाह द्वितीय के साथ लड़ते लड़ते मारे गये। यह मृत ११ बी राठी के अन्त की बटना बताया जाता है।
९. जसबल्लभ जी नाम सम्प्रदाय के एक प्रसिद्ध योगी थे। इनके एक गणेश देवनाथ थे जो महामन्दिर में एक विद्यालय मन्दिर के नीचे डालने नाम के रूप में मान्य है।

राजपूताना गजेटियर बड तृतीय ए. यू. १९७

बी वेस्टर्न राजपूताना स्टेट्स रेजीडेंसी एण्ड बी बीकानेर एजेंसी

बाइ मेजर के बी प्रार्थकाशन आई०ए सी आई ई इलाहाबाद

ब पाइनिमर प्रेंस १९९

गुरु गोमा जी —

गुरु गोमा जी मोझा संत थे। इनके समय में जो विवरण राजपूताने के विभिन्न भागों में प्रचलित है उनमें बहुत बिम्बता मिलती है। साथ के काटे हुए की रखा करने वाले के रूप में इनकी प्रसिद्धि है। इनका मूर्ति की पूजा वा कपी में होती है जोड़ी पर चढ़े हुए घबघा सर्प के रूप में। इनकी पूजा कई जगहों में प्रचलित है।

[राजपूताना गजेटियर बड तृतीय ए० यू० २२९, ब वेस्टर्न राजपूताना स्टेट्स रेजीडेंसी एण्ड बी बीकानेर एजेंसी प्राप्ति।]

“उत्तर पूर्व में मोमाना नामक स्थान पर एक पट्टी का मेला अगस्त तथा सितंबर में होता है। इस मेले में १।१२ हजार आरणी घाय लेते हैं। इसे ‘मोमा मंडी’ मेला के नाम से पुकारा जाता है। यह नामकरण ‘मोमा चौहान’ राजपूत के नाम पर हुआ है। ये मूलतः माने जाते थे। इनका राज्यकाल ११ बी राठी माना

जाता है। इनका राज्य हाँसी से सतलज तक बताया जाता है। अनेक गाँवों की जनता का विश्वास है कि इनकी मढ़ी में मन्दिर के एक बार दर्शन करने से साँप के काटने से मुक्ति हो जाती है। यहाँ से एक मील की दूरी पर एक गोरख टीला है। इसके सवध में बताया जाता है कि यह स्थानीय सत गोरखनाथ का पहला निवास-स्थान है। इनके सवध में केवल इतना ही शात है कि ये एक पहुँचे हुए सिद्ध योगी थे।

[वही, पृष्ठ ३८७]

राजगढ़ तहसील रेनी से दक्षिण पूर्व में एक दब्रेवा^६ नामक गाँव है। यह पश्चिमी किनारे पर है। यह मुसलमान चौहान सन्त गोगा की राजधानी बताया जाता है। इसका वर्णन पहले 'नोहर तहसील', वाले विवरण में आ चुका है। यहाँ गोगा के सम्मान में प्रति वर्ष भादो (अगस्त-सितम्बर) में एक छोटा सा मेला लगता है।

[वही पृष्ठ ३८८]

यहाँ तक साहित्यिक और ऐतिहासिक उल्लेखों का विवरण दिया गया है।

लोक-साहित्य में इसके दो रूप मिलते हैं। एक तो सामान्य मनोविनोदाय स्वांग वाला रूप जिसका सकलन टेम्पल महोदय ने किया है। यह जालधर में खेला जाता था।* अथवा पश्चिमी उत्तर-प्रदेश में स्वांग वाला रूप नहीं मिलता।

अज में गुरु गुग्गा के गीत का आनुष्ठानिक महत्त्व है। गुरु गुग्गा या जाहरपीर एक देवता के रूप में माने जाते हैं। इनके अनुयायी भक्त अपने घरों पर इनका जागरण भी कराते हैं और इनके ध्यान की यात्रा भी करते हैं, यात्रा को 'जात' कहते हैं। जागरण के अवसर पर कपड़े पर कढ़ा हुआ इनका जीवनवृत्त दीवाल पर टांग दिया जाता है, और एक बड़ा लोहे का कोड़ा या चाबुक जागरण करनेवाला नाथ हाथ में लिये रहता है। जागरण में गुरु गुग्गा का गीत गाया जाता है। इस गीत में गुरु गुग्गा का ही जीवन-वृत्त रहता है। उसे गाते गाते नाथ पर गुरु गुग्गा का आवेश आ जाता है, नाथजी खेलने लगते हैं। जागरण अब सफल माना जा सकता है। इस समय गुरु गुग्गा अथवा जाहरपीर से मनचाही मुराद माँगी जा सकती है और अन्य विविध बातें भी पूछी जा सकती हैं।

जात में गुरु गुग्गा के सोहले गाये जाते हैं।

इस प्रकार गुरु गुग्गा विषयक इस दूसरे प्रकार के लोक-साहित्य का धार्मिक महत्त्व है।

६ एक जातक में उल्लेख है कि ददर (पालि० दहर) ददर-नाग पहाड़ के नीचे रहते थे। इ० सर्पेण्ट लोर-वोगेल, पृष्ठ, ३३

*दूरान्वय से तो यह स्वांग वाला रूप भी अनुष्ठान का अंग माना जा सकता है। यक्ष-भूजा में किसी विशिष्ट यक्ष से संबंधित घटनाओं का नाटक खेला जाता था। बौद्ध जातक में उल्लेख है कि जीवक ने एक यक्ष का मंदिर बनवाया था और उसके जीवन की घटनाओं को नाटक के रूप में अभिनय द्वारा प्रस्तुत कराया था।

विमर्श

सबसे पहला प्रश्न उठता है कि भारतीय धर्मों के विकास में इस बाहरीर प्रभुत्व का क्या स्थान है ?

यदि इस समस्या कोकवासी का विश्लेषण किया जाय तो निश्चित होगा कि

- (प्र) (१) गुरु गुम्मा एक बड़ा भव्य शीर है ।
- (२) वे ऐतिहासिक पुरुष हैं ।
- (३) उनकी प्रकाश मूर्त्ति हुई है ।
- (भा) वे बाहरीर कहलाते हैं ।
- (इ) उनकी कोकवासी का सबसे नाम है । नाम उनकी पूजा के माध्यम है ।
- (ई) वे सिर धारण करते या सिर खोसने वाले बैठते हैं ।
- (उ) सिर धारण के प्रभुत्व में उनके जीवनकाल का सर्वप्रथम धीरे धीरे प्रथम माध्यम है । प्रसन्न के लिए 'मह-विश्व' रहता है ।
- (ऊ) कोकवा या बाबूक एक प्रधान उपासना है ।
- (ए) गुम्मा का सबसे बड़ा से भी है जो उनके साथ पैदा हुआ ।

पहली दो प्रश्नों का संबंध 'नाम' से भी है । 'गुरु गुम्मा' भव्य शीर और बाहरीर ऐसे नाम क्यों ? कोकवासी न नाम धाम्य से एक व्युत्पत्ति बताती है ।

गुरु गोरखनाथ की सेवा की बाधन ने फल देने का भव्यतर प्राप्ति तो उसकी बहुत काज्जल गुरु गोरख के पास पहुँची । गुरु गोरखनाथ ने उसे फल दे दिये । बाद में पहुँची बाधन । जब गुरुजी के पास क्या था ? जो देना था दे दे चुके । पर सेवाएँ तो बाधन ने की थीं । फलतः गुरुजी ने श्रोतों में से 'गुरु' निकाल के दी । गुरु से पैदा होने के कारण ही गुरु पूजा नाम पड़ा । गुरु 'गुरु' गुरु भव्य शीर भी । ऐसे विश्वासों के आधार पर ऐसे नाम रखे जाते हैं इसमें संदेह नहीं । वह गुम्मा भी इसी नियम से रखा गया है । किन्तु प्राण ऐसा निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता । नाम निश्चय ही कुछ प्रभुत्व है और सभी प्रभुत्वाना चाहता है । बोधा की कहानी में भी तो उसका संबंध है उस संबंध से बोधा यीशु की रक्षावासी करनेवाला भी हो सकता है ।^{१०} किन्तु यह नाम प्रियता लौकिक विदित होता है उतना संस्कृत नहीं ।

इसी के साथ इसके पाये प्रश्न धारा है फिर वह 'बाहरीर' क्यों कहलाते हैं^{११}

- १ डा बाबुदेवसरण प्रकाश के परामर्श पर भी सम्पादक सुमन ने लिखा है 'बाहरीर' को गुम्मा (सं) कोप्रह-योमह-योमा — यह मध्यकालीन नाम था । जो बोध प्राप्तो की रक्षा के लिए मरते मरते प्राण दे देते थे वे योमा कहाते थे) भी कहते हैं । 'वीर शब्द 'वीर' शब्द का व्युत्पत्ति पैदा की रूप विदित होता है । डा राजेय राज ने इस शब्द की व्युत्पत्ति पर विचार करते हुए लिखा है

'यदि गुम्मा "गुरु" का उपभ्रम है तो'

- ११ ईसियड ने लिखा है कि मराठे इसे बाहरीर कहते हैं [Mahrattas call him Zahir Pir' — M. H. F. R. of N W Pr पृ ८ (२३२)

‘वीर’^{१२} शब्द का अर्थ बुजुर्ग या गुरु होता है, अतः “गुरु” को पीर नाम दिया गया। यह ठीक ही है। पर, यह ‘जाहर’ क्या है? समस्त कथा में इस “जाहर” शब्द का रहस्य नहीं खुलता। ‘जाहर’ यदि ‘जाहिर’ का ही दूसरा रूप है तब तो ‘प्रत्यक्ष’ या प्रकट अर्थ हो सकता है। तब ‘जाहरपीर’ का अर्थ होगा, ऐसा गुरु जो अपने गुरुत्व को प्रकट दिखा रहा हो। कोई कोई जाहर को ‘जहर’ भी कहते हैं। जहर अथवा विष से सम्बन्ध रखने वाला गुरु। गुरु गुग्गा का सबध सर्पों से माना जाता है। ऋक्स ने उसे सर्पों का देवता माना है। गुरु गुग्गा की प्रायः प्रत्येक वार्त्ता में यह उल्लेख है कि उसने माता के पेट में से ही सर्पों को विवश किया था कि वे उसकी माँ के बँलो को इस लें, जिससे माँ अपने मायके न जा सके। तब जाहरपीर का अर्थ हो सकता है जहर वाले सर्पों से सबध रखने वाला गुरु। किन्तु ये सभी बातें अधकार में टटोलने के समान प्रतीत होती हैं।^{१३} मूल कथा में ‘जाहरपीर’ का रहस्य नहीं खुलता। इस शब्द का उसमें अर्थद्योतक प्रयोग तक नहीं हुआ। ‘पीर’ शब्द धार्मिक क्षेत्र में विविध पीरों की परंपरा की ओर संकेत करता है। उधर “जाहरपीर” का सबध नाथ संप्रदाय से है। आज तक “नाथ” लोग ही इसे अपनाये हुए हैं। प्रत्येक कथा में गुरु गोरखनाथ अवश्य आते हैं। इससे इसका सबध गोरखपंथी नाथ-संप्रदाय से होना चाहिये।

नाथ संप्रदाय में एक “जाफरपीरी” संप्रदाय का उल्लेख मिलता है। [देखिये—नाथ-संप्रदाय, लेखक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी] जाफर का जाहिर या जाहर होना असंभव नहीं है। या तो यह “जाफरपीर” ही “जाहरपीर” है या “गुरु गुग्गा” “जाफरपीर” के संप्रदाय के प्रसिद्ध पीर है। पीर के सबध में योगियों में जो रिवाज प्रचलित है उनकी ओर ध्यान जाता है।^{१४} इनसे भी यह सिद्ध होता है कि ‘पीर’ का

१२ पीर शब्द वीर से उत्पन्न माना जाय तो प्रश्न यह आता है कि वह ‘गुरु’ का पर्यायवाची कैसे हुआ? योगियों के सबध में डा० रामेय राघव न अपने प्रबंध ‘गोरखनाथ’ में बताया है कि “योगियों में श्राद्ध नहीं होता। बरसी होती है। बरसी पर सात गहिया बनायी जाती हैं जो १ पीर, २ जोगिनो, ३ साख्य, ४ वीर ५ धन्दारी (गोरखनाथ के रसोदये) ६ गोरखनाथ और ७ नेक के लिए होती हैं। पीर की गद्दी को सोने चादी के सिक्के और गाय दी जाती है, वीर को तावा आदि [गोरखनाथ (प्रबन्ध) टंकित प्रति पृ० ३५६।] यहाँ पीर और वीर दोनों शब्द अलग अलग अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं।

१३ प० क्षावरमल्ल शर्मा ने एक पाद-टिप्पणी में लिखा है—

“अखिल भारतीय हिन्दो-साहित्य-सम्मेलन के अन्यतम आदि कार्यकर्ता प्रख्यात प० जगन्नाथ प्रसाद जी शुक्ल आयुर्वेद पञ्चानन का अनुमान है कि गोगाजी चौहान को जो मुसलमान जाहिरपीर कहने लग गये, इसका कारण यह भी हो सकता है कि उन्होंने गोगाजी के “गो” और “गाजी” टुकड़े कर लिए। और “गो” के साथ “गाजी” का योग देखकर अपने विश्वासानुसार पीर कहने लग गये। जाहिर का अर्थ तो “प्रकट” या प्रकाश है, किन्तु यहाँ जाहिरपीर का मतलब जौहर या जुआर मालूम होता है। (शोध पत्रिका भाग १, अंक ३, ‘गोगा चौहान पर एक दृष्टि’।) यह भी एक अनुमान ही है।

इस 'अभिप्राय' में कही कही कुछ हेर फेर भले ही हो पर यह मिलता सभी में है ।

३ कही कही 'नागपंचमी' को भी गुरु गुग्गा का ही त्योहार माना जाता है ।

४ गुजरात को लोरुवार्ता में उल्लेख है कि गूगा के साथ ही एक साँप भी उसको माता के गर्भ से पैदा हुआ था । दोनों में बहुत प्रेम था । बाद में यह साँप गूगा को आठे समय में सहायता करता रहा था ।

नाग-पूजा में साम्प्रदायिक पापड की स्थापना होने तक हमें निम्न विकास-क्रम विदित होता है —

अ ऐनिमिस्टिक अवस्था १७

१ किसी जाति का 'नाग' टोटम से संबध होना ।

२ जाति और टोटम का एक नामकरण ।

३ वह जाति 'टोटम' की पूजा करने लगी ।

आ माइथिालाजिकल (पौराणिक अवस्था) ४ उस जाति में पूज्य टोटम विषयक गाथाओं का निर्माण

इ सिद्ध अवस्था

५ 'टोटम' को पूजा के लिए प्राप्त करने के प्रयत्न, तत्संबधो सिद्धियाँ ।

१७ ओ' मल्ले (O' Malley) ने 'पापुलर हिन्दुइज्म' में एक स्थान पर लिखा है — "इस प्रकार उदय होती है ऐनिमिज्म (Animism) अर्थात् यह विश्वास कि सभी वस्तुओं में आत्मा है, अथवा और विस्तृत अर्थ में, ऐसी प्रत्येक वस्तु जो किसी न किसी रूप में मनुष्य को प्रभावित करने की कुछ भी कार्यक्षमता रखती है, रूह (Sprit) से तथा मनुष्य जैसी इच्छा-शक्ति (will) से युक्त होती है । फलतः विश्व को उन आत्माओं से परिपूर्ण माना जाता है जो मानव को प्रभावित करने की शक्ति रखती हैं । इसका अनिवार्य परिणाम होता है कर्तव्यों का असाधारण वैविध्य, जिनका अच्छा सार मोनियर विलियम्स ने दिया है कि चट्टानें, लाट तथा पाषाण-खड, पेड़, पुष्कर तथा नदिया, उसके व्यवसाय के औजार, उपयोगी पशु, भयावह सरीसृप, मनुष्य जो अपने असाधारण गुणों के लिए विख्यात हो चुके हैं, महान शौर्य, पवित्रता, गुण या दुर्गुण के लिए भी, अच्छे या बुरे दैत्य (demon), भूत और पिशाच, मृतपूर्वजों की आत्माएँ, अर्द्ध देव, प्रत्येक ही, नही सभी के सभी, देवी समादर या पूजा में अपना अपना भाग रखते हैं ।" ए० सी० टरनर ने कुमायू की जातियों का विवरण देते हुए डोमो के धर्म पर प्रकाश डाला है । डोमो का धर्म ऐनिमिस्टिक और दैत्य पूजापरक (demonistic) है । "अब भी डोमो के अपने देवता और मंदिर हैं और अल्मोडा में इनके देवता हैं भोलानाथ, गगाराम, हर, श्याम, ग्वाल, निरकार, आदि । इनमें से कुछ तो ऐसे मनुष्य थे जिन्होंने घोर पाप कृत्य किये थे, इनके भूत की पूजा करनी पड़ती है, ऐसे भी हैं जिन्हें भयानक आघात मिला, या जो मार डाले गये, ये लोगों के सिर आ जाते हैं । डोमो में जगारिया (स्थाने) यह बताते हैं कि कौन सा देवता सिर आया है । गाना और नाचना होता है, मेंट चढ़ती है, देवता या देवताओं की आत्मा जगारिया के सिर आती है, और वह तब निदान और प्रतिकार बताता है ।"

ई साम्राजिक स्थिति
उ ह्रास

६ विशेष सप्रदाय अथवा पार्षद के रूप में स्थिति
७ सप्रदाय का ह्रास अन्य पापदो से संबंध
८ श्रीर सर्प से रक्षा की चिकित्सा का प्राप्तात्म्य
पार्षद के सप्रदाय रूप का प्रभाव ।

नागपूजा के इस विकास-क्रम में 'गुरु मूया' के पार्षद का प्रारंभ 'ह्रास' नाम से हुआ जाता था। अतः निश्चय ही गुरु मूया का सर्पों या नागों से कोई मौलिक संबंध नहीं। यह संबंध उसे संयोग से प्राप्त हुआ है।

समाग' किस प्रकार बटित हुआ होगा। इसके संबंध में निम्न विवरण ही सकते हैं —

- १ मूया का जन्म माघों में हुआ। इसमें 'नागपूजा' का महत्त्व है।
- २ माघों से धार्मिकता करनेवाले समुदाय नाम सप्रदाय में सम्मिलित हुए श्रीर उहोने ही 'गुप्तालीर' को अपना लिया।
- ३ वह स्थान जहाँ मूया ने समाधि ली पुराना नाम-मूया का स्थल हो या नाम से संबंधित किसी सिद्ध आदि से संबंधित हो।
- ४ अथवा ऐसे सिद्धों-श्रीरों से सामान्यतः यह भावना उत्पन्न ही हो कि उनके प्रभाव से नाग या सर्प का बच नाम नहीं करता।

मुझे ऐसा विहित होता है कि मैं सभी संयोग के कारण इस संबंध में प्रस्तुत रहे हैं।

(१) मूया का जन्म माघों में तबनी को हुआ यह प्रामाण्य है। वह तबनी था तबनी नहीं जाती है। इस दिन सर्प के रूप में गोमा की पूजा होती है। या नहीं नहीं नागपूजनी को मोमा या मूया पचनी भी कहा जाता है। इस तिथि के एकोनरूप में श्रीर मूया की सर्पों को विषय करने वाली लोकवाणी से मूया श्रीर सर्पों का संबंध सिद्ध हुआ होगा।

(२) छविरे भी तबनी नाम-सप्रदाय के अन्तर्गत न ध्यान असे ही न हो। वे तबनी तो विहित होते ही हैं। छविरे के उद्भव के संबंध में एक लोकवाणी तबनी से प्रचलित है—

'गुरु बोरखनाथ अपने १४ बेटों के साथ नामदेव पहुँचे। बड़ा बेटा के बाहर एक स्थान पर उन्होंने अपने डेरे लगा लवा दिये। सब बेटों में गिरीमणि ने धीबड़नाथ। धीबड़नाथ के धार्मिक समस्त बेटों को बोरखनाथ जी ने मिठा के लिए मकर में भेजा। सभी बेटा मकर में प्रयास कर विचार्य सब ली बड़ा की शिवों ने उद्गु करती मार कर, किसी को पैना बना लिया किसी को छोटा किसी को बड़ा बना। बोरखनाथ ने बहुत प्रतीक्षा की। बहुत देर हो जाने पर भी कोई शिष्य लौटता नहीं दिखायी पड़ा। तब बोरखनाथ ने अपने पैना में ही मोतवाप को मिलाया। धीबड़नाथ ने नामदेव के सभी पुत्रों का पैना छोटा किया। अपने डेरे के पास जो कुआँ

या उसमें ही रहने दिया। कामरूँ की स्त्रिया जल लेने उसी कुएँ पर आयी, तो मोखनाथ ने उन्हें गदहिया बना कर एक पास की गुफा में बंद कर दिया। अब कामरूँ म शोर मचा। गोरखनाथ ने कहा—हमारे चेलो को तुम लोग मुक्त करदो तो तुम्हारी स्त्रिया भी मुक्त हो जायगी। पुरुषो ने धरो में बंद तोतो मैनों के गले के बंधो को तोड़ डाला, गोरखनाथ के शिष्य अपना अपना रूप पाकर गुरु के पास आगये। श्रीघडनाथ रह गये। वे एक तेलो के गहा बँल बने पाट चला रहे थे। गोरख ने बताया तो लोगो ने उन्हें भी मुक्त किया। तब गोरखनाथ ने मोखनाथ से कहा कि अब स्त्रियो को मुक्त कर दो। मोखनाथ ने सबको तो मुक्त कर दिया, पर वह एक घोविन पर रोझ गया, उसे नहीं किया। उसने गुरु से कह दिया “भले हो मुझे ‘भेख’ के बाहर कर दीजिये पर मैं इसे नहीं दूंगा। गुरुजी ने घोवी को समझा दिया और मोखनाथ को शाप दिया कि तुम जंगलो में रहोगे और साप खिला खिला कर अपनी जीविका चनाओगे। इन्ही मोखनाथ की परंपरा में सँपेरे हैं।” १८

इससे यह विदित होता है कि सँपेरे कभी पूरी तरह गोरख संप्रदायानुयायी थे। गोरखनाथ ने कितने ही पथो को अपने क्षेत्र में से बहिष्कृत कर दिया था। सँपेरे उन्ही में से एक हैं। इस प्रकार सापो का गोरख-संप्रदाय से अप्रत्यक्ष संबंध तो विदित होता ही है। गोरखनाथ सिद्ध थे, और उनकी आन मंत्रों में विद्यमान है*। सापो को कोलने में अथवा उनका विप उतारने में भी गोरख-विधि का उपयोग होता होगा। अतः गोरख-संप्रदाय से संबंधित होने के कारण गूगाजी में भी गुरु विषयक सिद्धि की स्थापना हुई होगी, और गूगाजी सापो से संबंधित हो गये होंगे। भादो में जन्म लेने से जो मान्यता उन्हें मिली वह इस संयोग से और दृढ़ हुई होगी। यहाँ यह बात लिख देना आवश्यक है कि गोगाजी का सँपेरो से भी कोई सीधा संबंध है, इसके प्रमाण नहीं मिले। नाथ संप्रदाय की सँपेरोवाली शाखा भी गूगाजी को मानती है यह विदित अभी तक नहीं हो सका है। गूगा को मानने वाले श्रीघडनाथजी की परंपरा में ही प्रायः मिलते हैं। (३) गोगामेंडो अथवा गोगानो पशुओं के मेले के लिए प्रसिद्ध है, गोगाजी की कथा से यह विदित होता है कि माता से अपमानित होने पर वे गोरखनाथ जी से मिले। गोरखनाथ जी ने कहा कि यहाँ तुम अपना घोड़ा घुमाओ घोड़े से बारह कोस का चक्कर लगाया, उसके बीच में घरती फट गयी, जिससे घोड़े के साथ गोगाजी समा गये। बारह कोस का वह घेरा जंगल होगया। यह कथाश यह संकेत करता है कि जहाँ गोगाजी ने समाधि ली वहाँ गुरु गोरखनाथ विद्यमान थे। इसमें ऐतिहासिक गोरखनाथ का उल्लेख है या नहीं, यह तो दूसरी बात है, पर यह कथाश इतना तो अवश्य ही बताता है कि जहाँ गूगा ने समाधि ली वह स्थान गोरखनाथ का स्थान था। वह अवश्य गूगाजी से पूर्व गोरख के नाम से प्रसिद्ध रहा होगा। वही प्रसिद्धि वहाँ गूगा को मिली। यह बात लक्ष्य करने योग्य है कि समाधि से कुछ ही दूर, संभवतः एक कोस पर, एक गोरखटीला आज भी गोगानो में विद्यमान है। इस

१८ सूखानाथ से प्राप्त। ये सिरौठी अछनेरा के हैं।

* देखिये—‘भारतीय साहित्य’ प्रथम अंक, ‘मंत्र’ शीर्षक लेख।

संभावना ने मूमा का नावों से संबंध बहुत कमिया होगा। और (४) इसमें भी कोई संदेह नहीं कि सिद्धो और नागों का एक विशेष प्रकार का संबंध लोकवासी मानती है। हर के व्यक्ति मृत्यु पाने पर सर्व-योनि में पितृ की स्थिति प्राप्त करते हैं। और पर में अपने प्रियजनों के बीच बने रहने हैं। जो व्यक्ति बहुत बने छोड़कर मरता है वह साँव बनकर उमड़ी रखा करता है। इस प्रकार सर्वयोनि पितृ योनि है अथवा प्रेन योनि है। योगाजी मृत्यु के उपरांत भी सिरियस से मिलते थे यह प्रेत की स्थिति है और इसके कारण उनका साँवों से संबंध परिचयित हुआ। (५) साँवों की भूमि-युग माना जाता रहा है। भूमि योक्त होती है। जो की रखा में प्राप्त देने और भूमि में समा जाने के कारण भी मूमा को सर्वों से संबंधित माना गया होगा। भूमि में समाकर योगाजी पाताल में गये होंगे। पाताल ही सर्व-लोक है क्योंकि वे वहाँ के देवता हैं। सीता जब भूमि में समायी थी तो पृथ्वी माता सर्वों द्वारा वाहिन मिहासन पर बैठ कर पृथ्वी में से निकली थी।

मूमा के संबंध में मिलनेवासी लोकवासीधो में सर्वों या नावों से एक संबंध का ब्रह्म की कहानियों में आता ही है कि मूमा ने बामुकी को अपने कमलकार से विवश किया कि वह भा की गाड़ी के बैली को रखे। इसके प्रतिरिक्त भी साँवों से कई संबंध ब्रह्म से बाहरवासी कुछ कहानियों में हैं। मूमा जब विवाह के लिए गये तो मार्ग में सर्वों ने एक लील के ऊपर पुत बना दिया था। जिससे बरात पार कर सकें।^{१८} दूदी घर में जो किसी-किसी बार्ता में मूमा की समुपल मानी गयी है, बामुकी को पाता स सर्वों ने कोट का बेटा बना दिया था। मुबियाने में यह माना जाता है कि मूमा बल्लभ नाम था पर एक सुंदरी से विवाह करने के लिए उसने मनुष्य रूप कारण दिया प्रत्यक्ष फिर नाम बन गया।^{१९} यह भी नहीं माना जाता है कि बबन में यह पातने में एक साँव का बूढ़ बचोरते देखा गया था। बामुकि नाम ने उस सिरियस से विवाह करने में सहायता दी थी। राजा ने जब सिरियस का मूमा से विवाह करना मस्तीगार कर दिया तब बगलह में आकर मूमा ने बामुकी बजायी जिससे बामुकि नाम धाया और उसने तापिग नाम का उसके साथ कर दिया। तापिग नाम ने सिरियस को ब्रह्म दिया फिर लपेटा बने कर राजा के नाम पहुँचा और बबन सेतर कि राजा मूमा से सिरियस का विवाह कर देगा तापिग ने सिरियस का विन उतार दिया।^{२०} पम्मा की कहानी में बामुकि नाम मूमा का प्रतिपत्नी था जिसे मूमा ने बचलन कर दिया था। मूमा की एक बार्ता में मुरमर नामकी बामुकी नाम की पत्नी थी। मूमा की लोकवासी में मूमा के गाव गाव ही उसकी मा के ही घर में एक गाँव की बैसा हुआ था। इसी कारण उन मूमा की वह बहुत प्यार करता था। इन प्रकार लोकवासी ने मूमा और नाम के आ संबंध की कहानी की है वह ऊपर बताये गये कारणों से ही निज नहीं होती।

१८. Ind Ant XXVI p 51 quoted in Indian Serpent Lore

१९. Ludhiana Gazetteer 1901 p 88.

२०. R C Temple Legends of the Punjab—vol. I p 121ff

किन्तु इन सबसे भी अधिक जो सभावना इन लोकवार्ताओं की झोंकी से मिलती है वह यह है कि 'नाग पापड' भारत का एक मौलिक और प्राचीन, सम्वत वेदो से भी प्राचीन पापड है। यह एक लोक-संप्रदाय था। जब बौद्धधर्म लोक-संप्रदाय के रूप में खड़ा हुआ तो उसने 'नाग संप्रदाय' को तो 'आत्मसात' करने की चेष्टा की, और इसके लिए एक विधि का उपयोग किया। उसने नागो से किसी न किसी प्रकार का सवध स्थापित कर लिया। अतः नागो का बौद्ध-धर्म से घनिष्ठ सवध हो गया। बौद्ध-धर्म के उपरांत नाथ संप्रदाय ने यही चेष्टा की, और बौद्ध-धर्म के अवशेष का नागो से जो सवध रहा, वह गोरखनाथ से जुड़ा, वही जाहरपीर या गोगाजी से होगया। जाहरपीर के वृत्त में कई बौद्ध अवशेष विद्यमान हैं —

- १ भगवान बुद्ध की मा अपने मायके जा रही थी, बुद्ध मायके में नहीं पैदा हुए बीच में एक कुज में पैदा होगये। यह बात गुग्गा की कहानी में है। गुग्गा ने अपने नाना के घर जन्म लेना ठीक नहीं समझा, मायके के लिए बाछल चल पड़ी थी, पर बीच ही से लौटना पड़ा।
- २ भगवान बुद्ध ने एक नाग को अपने तेज से बश में किया था^{२२}। पैदा होने के पूर्व ही गुग्गा ने अपने तेज से वासुकि को परास्त किया और उसे अपना आदेश पालने के लिए विवश किया।
- ३ नागो ने भगवान बुद्ध के लिए पुल तैयार किया था।^{२३} ऐसा ही पुल सर्पों ने एक झील के ऊपर गोगाजी और उनकी बरात के लिए किया था।^{२४}
- ४ भगवान बुद्ध का घोड़ा उसी दिन उत्पन्न हुआ था जिस दिन भगवान बुद्ध हुए थे। इसी प्रकार गुग्गा और उसके घोड़े नीला या जवाडिया का जन्म भी साथ-साथ हुआ था।

जे० पी० ऐच० वोगल, पी०-ऐच० डी० ने अपनी पुस्तक "इंडियन सर्पेंट लोर" में नाग-पूजा के मूल और महत्त्व पर संक्षेप में विचार करते हुए कई मतों का उल्लेख किया है, जिन्हें हम अत्यन्त संक्षेप में यहाँ देते हैं

२२ उरुविल्व के कश्यपो के यज्ञगृह में एक भयानक सर्प था जिसके तेज को अपने तेज से भगवान बुद्ध ने हर लिया था। तब उस सर्प को उन्होंने भिक्षा-पात्र में डाल लिया था (महावस्तु, विनयपिटक, महावग्गा में 'इंडियन सर्पेंट लोर' में उल्लेख।)

२३. दे० दिव्यवदान। तक ISL पृ० ११६

२४ इम सवध में वोगल महोदय की टिप्पणी समिप्राय है —

'This and some other details of his story seem to be reminiscences of Buddhist Lore, ISL p 264

१
मत्त

२

माननेवासे

३

साहित्य

१ नाम मूसल सर्प नहीं थे । ये सर्पपूजक थे ।
वे उत्तरी भारत में बसे हुए थे और पुरानी
शाखा की भाँति भाँति के थे । इन्होंने
घासों में घाकर अपने आधीन किया । घास
या शक्तिधर्मों की पूजा करने वाले नहीं थे ।

जेम्स फरबुसन

ट्री एंड सर्पेंट
बर्षिय
(१८६८)

२ नामों का सर्वप्रथम ईश्वर-सत्ताधो (demo-
niacal beings) से है जिनका सबसे
अच्छा स्वरूप (were wolf) में प्रकट
होता है । ये मनुष्य के रूप में भी विचारी
पड़ते हैं । इनका मूल वह मानना है जो
पशुओं और मानवों में अविनाशित अमेद
मानता है । इसी मानना के परिणाम
स्वरूप 'मान' देखने में आसानी लगते हैं
जब कि हैं वे वस्तुतः सर्प । एक बीज
ब्रह्म के अनुसार इनका सर्प-स्वभाव को
अवस्था में पर उद्घाटित होता है और
समानता तथा अमेद में ।

श्री मोहनदास

Die Reli-
gion des
Veda

३ नाम सारल जल-आत्माएँ (water
spirits) हैं । वे प्राकृतिक शक्तियों के
मानवीकरण हैं । सर्पों की तरह नुबलकों
मारे बिजली उगलते हुए, वर्षा के बादल
आकाश के भाग हुए, ये ही शोको
और शाखाओं में पृथ्वी पर उठार लिये
गये और अन्त में बिजली सर्पों से इनका
एकीकरण हो गया ।

हेनरिक फर्न

Over den
Vermol-
delykan
oorsprong
der Naga
Verceringe
Bydr etc

४ नाम सूर्यवशी एक भाँति की फनकारी
माय इसका टोटम था । उत्तरी भारत
में लक्षिताना इनका प्रमाण मन्द था ।
तबक इनका मानक था ।

१ डा सी ऐक

धोलनम

२ ई उन्स्यु

हॉपकिंस

1 The Sun
and the
Serpent
(London.
1905)

१ ऐपिक
माइनालोरी

५ यह मान्यता कि मृत राजा प्राचीन काल
में सर्प-भोजि में जन्म लेते थे इसी
कारण उनको पूजा प्रचलित हुई ।

१
मत

२
माननेवाले

३
साहित्य

६ नागपूजा का मूल जटिल है। किसी एक वात को उसका कारण नहीं माना जा सकता —

१. सर्प की पशु रूप में पूजा है।

२ सर्प केल हरने के साम्य से जल, स्रोत तथा नदी के देवी-देवताओं का प्रतीक भी यह होगया है।

३. इसमें वैदिक 'अहि' की जैसी भावना का भी आरोप हुआ है— जिससे तूफान और प्रकाश के अधकार से होनेवाले सघर्ष विषयक महान गाथा (myth) का सवध भी दिखायी पड़ता है।

७ नागपूजा के आरम्भ का पहला बीज वस्तुतः सर्प के भय से ही उगा। तब उनके विशिष्ट स्वभाव के कारण विविध कल्पित तत्त्व जुड़े १ साँपो को पृथ्वी, अतरिक्ष और स्वर्ग में व्याप्त २ उनमें माना गया। विलक्षण शक्तियों की उद्भावना की गयी।

(अ) वर्षा में विलो में पानी भरने से इनके बाहर निकलने से उद्भावना कि सर्पों में वर्षा लाने की चमत्कारिक शक्ति है।

(आ) उसके चलने में आवाज न होने, से उद्भावना—नाम लेते ही प्रकट होते हैं। अतः इनका नाम लेना ही वर्जित होगया।

(इ) सर्प दो जीभें निकालता है इससे उद्भावना कि सर्प हवा पीकर जीता है। हवा खाकर रहना तपस्वी का चरम उत्कर्ष, अतः सर्प तपस्वी का आदर्श।

(ई) केंचुली उतारना देखकर उद्भावना कि इस कचुली में आख से लगा लेने पर आदमी अदृश्य हो सकता है।^{२५} केंचुली में चमत्कारक गुण माना गया है।^{२६} इसीसे सर्पों को अमर माना गया कि वे केंचुली उतारकर नया शरीर धारण करते हैं और अमर हो जाते हैं।^{२७}

(उ) सर्प काटने से तुरत मृत्यु होने के कारण उद्भावना कि सर्पों में वह जादुई

२५ सर्प में (आ) गुण के कारण और केंचुली पड़ी मिलने के कारण यह धारणा बनी होगी।

२६ अथर्ववेद

२७ ताड्य महाब्राह्मण (२५, १५)

सजिन होती है जिसे तबस कहते हैं। उनके नबुनो से भाग को सपटें निकलती हैं। सपि मरनी सास से ही प्राण से सकटा है।

(क) होत भादि के निकट भिसने से श्रीर बिसो में प्रवेश करने श्रीर निकलने से उम्मावना कि व पातास भिवासी है।

(ए) जबसो तबा पास-मातो में भूमने के कारण उम्मावना कि ये श्रीपबिबो के माता है।

(ऐ) सर्व का प्राबुर्भाव बपी में भव उम्मावना कि ये सर्वरत्न के देव है।

(ओ) हवा बाकर रहने से तपस्वी भाव का फल (ओ) से भिस कर ये संतान प्रदान कर सकते हैं।

(अ) बरों में बिसलावी पक्ष ह उम्मावना कि ये बर के देवता है। इसी का बिस्तार कि ये पुरखे हैं जो इस योगि में भाये हैं।

(अ) बरो में बमीन में प्राचीन नीय बन गाकटे बे। बिसा से सर्व निकलता देव उम्मावना कि पुरखे बम की रक्षा के लिए सर्व बने हैं।

(क) ऐसे ही भद्रत कर्मों के कारण नावो को देवता माना गया। उन्हें स्व बदलने वाला भी माना गया। स्व बदलने में मनुष्य स्व को प्रभावता भिसी।

इस समस्त ऊहा-पोह के उपरांत भी यह प्रश्न उठता है कि नाम श्रीर नाम जाति न मयब कसे हुआ। 'नाम' पद का नाम है या जाति का नाम है, या दोनों की मयम-मयन उम्मावना है। किन्तु इसमें भी अधिक महत्त्व की समस्या यह है कि नाम-श्रीर नाम जाति का संबंध कब और कैसे हुआ? यह संबंध धारम में संयोग से हुआ होगा। उहा नाम लोग रहत होने वही सर्व भी विद्येय होने। इनके प्रति उनका आकर्षण हुआ होगा उनका ज्ञान प्राप्त किया होगा उन पर अधिकार किया होगा और उनसे भयना बामिक संबंध जोड़ा होगा। तब नाम श्रीर नाम-जाति का संबंध ठोठमबाटो जाति के बीसा ही बनेगा। इस संबंध के स्थिर हो जाने के उपरांत श्रीर नाम पद ज्ञान पर उक्त कारणों से 'नाम' लोग उसकी पूजा में मयूत हुए होने और उसके आचार पर उन्होंने मरनी जाति का पापक स्थापित किया होगा। बीह-पूर्व युग में मारन के सामान्य शत्रु न नाम पापक का बहुत प्रचार था बीसा ऊपर बताया था कहा है। इबस्पू इबस्पू हस्पू, सो भाई है ऐस ऐस की ने 'हि इक्षियन एम्पायर' (मयन १८८२) में (पृ १७१—१७२) बताया है कि 'बीह-पूर्व ने धार्म-पूर्व की इन जातियों की भारतीयता (Indian Polity) में कुल-भिसा मने में बहुत प्रचलन किया था। यूनानी-बाबिक तथा सिथियन भाजमनो (१२७ ई पू० से २४४ ई) के बीह धर्म-युग में भारतीय बाबिक जातियों ने पूजापर अधिक महत्त्व प्राप्त किया होगा बाहे धर्म के रूप में बाहे भिष के रूप में। इसके बाद ये जातियाँ पूर्व में उत्तरी भारत के मयके क्षेत्रों में बिबरी भिसती हैं। धर्म भी ऐसे स्वस्त नपरो श्रीर किसी को हम मयन और उत्तरी भारत में बिबमान् पाते हैं जिनका संबंध इन बाबिक जाति के लोपो

से स्थानीय वार्त्ता में बताया जाता है, ये जातियाँ इस क्षेत्र का कभी शासन करती थी। जनगणना के फलस्वरूप इनके अस्तित्व की ओर पुष्टि हुई है। इसीमें तक्षको का उल्लेख हटर महोदय ने किया है—इसी सबध में वे कहते हैं 'ये सिदियन तक्षक ही वस्तुतः महान् नागजाति का स्रोत माने जाते हैं—ये तक्षक या नाग संस्कृत-साहित्य में और कला में बहुत प्रमुख स्थान रखते हैं। आज भी इन्हीं के नाम की नाग जाति विद्यमान है। संस्कृत में तक्षक और नाग दोनों का अर्थ साँप होता है अथवा सपुच्छ दानव (monster)। तक्षको की सिदियन टक्को से संबंधित माना जाता है, अतः प्रमाणाभाव में अनुमान से एलखान के दूसरे पुत्र 'नगम' से इन नागों की उत्पत्ति बताया जाता है, जो सिद्धि है। ये दोनों नाम संस्कृत के लेखकों के द्वारा विविध अनार्य जातियों के लिए उपयोग में लाये गये हैं। महाभारत में पांडवों ने खाडव वन के तक्षक को जलाया था। तक्षक तथा नाग वृक्षों और साँपों के पूजक थे। इन जातियों के रिवाजों और देवताओं ने भारतीय वस्तु तथा चित्र-कला को बहुत अधिक प्रभावित किया है। चीनी भाषा में प्राचीन भारत की नाग-भूगोल का पूरा विवरण दिया हुआ है। नाग-राज्य बहुत से थे और शक्तिशाली थे। बौद्धधर्म ने अनेक नाग राजाओं को अनुयायी बनाया था। इस नाग-संप्रदाय को च्युत करके बौद्ध धर्म ने बुद्ध के समय में ही नाग-संप्रदाय के अनुयायी नागों को अपने वश में किया, और अपना अनुयायी बनाया। भगवान् बुद्ध का नागों से घनिष्ठ संबंध हो गया, और बौद्ध धर्म का जो रूप लोक-क्षेत्र से संबंधित रहा, उस रूप में आगे की ऐतिहासिक गति से बौद्ध सिद्धों में उसने परिणति पायी और तब नागों से उसका गठबंधन हुआ। उनके माध्यम से गुरु गुग्गा को नाग-संबंध प्राप्त हुआ। और यह संबंध उन कारणों से विशेष रूप से पुष्ट हुआ जिनका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है।

यक्ष और गुरु गुग्गा

गुरु गुग्गा का नागों से संबंध तो लोक-वार्त्ता में भी प्रसिद्ध है। उन्हें नाग-देवता ही माना जाता है। किन्तु गोगाजी विषयक अनुष्ठानों का समाधान इस से नहीं होता इसीलिए यहीं हमें एक और संभावना पर विचार करना है। क्या 'गूगा' का यक्ष-पूजा से कोई संबंध हो सकता है। बौद्ध युग में, नहीं, बुद्ध के समय में ही, यक्ष भी उतने ही प्रबल थे, जितने नाग। यक्षों और नागों से संबंध वाली बौद्ध कथाएँ प्रायः एक-सी ही प्रतीत होती हैं। यक्षों को भगवान् बुद्ध ने जिस विधि से वश में किया, कुछ वसी ही विधि नागों के लिए भी रही। यहाँ तक कि यक्षों और नागों के प्रमुख नामों में भी बहुत साम्य मिलता है। यक्षों के स्थानों पर भी बुद्ध और बौद्धों ने युक्ति से अधिकार किया था। अतः यक्ष-यक्ष का लोक में उस आधार पर कुछ न कुछ प्रभाव रहना ही चाहिये जो बौद्ध धर्म के विकास अथवा हास की कड़ी के रूप में प्रस्तुत हो। आज भी लोकवार्त्ता में ब्रज में 'यक्ष' जखिया के नाम से पूजा जाता है। साधारणतः 'यक्ष' पूजा 'वीर' के नाम से होती है। अनेकों वीरों के स्थान आज भी जहाँ तहाँ बिखरे पड़े हैं। (देखिये जनपद वर्ष १, अंक ३, वैशाख सवत २०१०,

बीर-बरहू' नामक निबन्ध सेबक का बासुदेव सरण प्रयत्नास । तथा 'ब्रजमाखी')। गुप्त गुप्ता के पापंड में जिन बातों से यक्ष प्रभाव सूचित होता है वे हैं —

१. भूगुप्त का महत्त्व ।
२. सिर धारण की प्रक्रिया ।
३. भाषा से संबन्ध ।
४. यक्ष-यक्ष ।
५. कामरूप ।
६. यक्ष प्रसन्न ।
७. बीर गुप्ता ।

१. यक्षों का संबंध भूगुप्त से है यह बात इससे सिद्ध है कि संस्कृत में भूगुप्त का नाम ही 'यक्षभूमि' है । गुप्त गुप्ता का जन्म लोकवाचार्ता के अनुसार भूगुप्त से हुआ है । फल तो काद्यन से नहीं बौ बाबा पोरख की छोटी में भूगुप्त ही का जो बाह्य को मिला । इस प्रकार गुप्ता का जन्म ही 'यक्ष भूमि' से लोकवाचार्ता के द्वारा संबन्ध हो जाता है । परा-प्राकृतिक जन्म संबन्ध में 'बीबी फल' का अभिप्राय (कथानक स्वरु) बहुत प्रबलित है । कथासंस्कारागर में महाप्राणी बासुदेवता ने पुत्र नामना से धर्म का व्रत किया । विष प्रसन्न हुए । उन्होंने बरदान दिया कि पुत्र होगा । एक रात को स्वप्न में एक पटापारी ने धाकर बासुदेवता को एक फल दिया ।^{२०}

इसी स्वप्न पर वैम्बर महोदय ने टिप्पणी में बताया है कि 'माखी' समान तथा त्वाको में परा-प्राकृतिक उत्पत्ति के समस्त प्रश्न पर 'बी बीजेन्ड ग्रीफ परधिप्रसन्न' पृष्ठ १ में पृ ७१ से १८१ तक हार्टमंड ने सभी प्रकार विचार किया है ।^{२१} (बी चौविन (V Chauvin op cit, V P 43) के Conception extraordinaires चीपक भी देखिये ।)

परिष्ठापसेन उसकी पूर्त स्त्री श्रीर उसके दो बेटों की कहानी' में दोनों पत्नियों को दुर्गा से दो 'बीबी फल' मिलते हैं । यह कहानी Ocean of story V II P 136 में भी हुई है । अग्र्याम xxx में मावी सम्राट विजयवर्धन की मा को भिन्न से भगवान् भिमिल एक फल दिया । यह फल कभी भ्राम होता है ।^२ स्टोक्स में पृ ११ पर बीबी फल दिये गये हैं । अग्र्य कहानियों में 'भगवत' दिया गया है ।

विष्णु गुप्ता के मन्त्र में 'दाह ने भी का उल्लेख किया है । श्रीर रूप में तथा टेम्पल से पञ्चाक्षरी शीतो में 'भूगुप्त' आता है । ब्रज लोकवाचार्ता में यक्ष-गुप्ता नाम की 'जलिया' के रूप में होती है । जलिया पर बंटे (भूगुप्त के बच्चे) बलि दिये जाते

२०. Ocean of story V II P 136

२१. The Ocean of story Part I Appendix I P 203

१. Stokes Indian Fairy Tales, पृ ४ और Old Deccan Days पृ २१४ पाहली कोकमोर इस सर्वम इच्छिया पृ १४

है। घंटों का हिन्दू समुदाय में भगियो और महतरो से ही विहित सबध है। अतः भारतीय रिवाज में दूरान्वय से यक्ष या जखैया का पूजने वाला समुदाय कभी महतरो में परिज्ञात हुआ। गुरु गुग्गा के प्रति महतरो की भक्ति का एक जातीय कारण यह भी हो सकता है।

२ सिर आने की प्रक्रिया का सबध सामान्यतः यक्षों से लगाया जाता है। यक्षों में कितनी ही प्रकार की शक्तियाँ मानी गयी हैं। ये चाहे जव, चाहे जैसा रूप बदल सकते हैं। ये अदृश्य हो सकते हैं। वस्तुतः जैन साहित्य के विद्याधर और यक्ष एक ही विदित होते हैं। कथासरित्सागर में पंजर ने बतलाया है कि यक्ष के अर्थ ही हैं, विद्या-शक्तियों का धारण करनेवाला (वीडग पजैस्ड आव मैजिकल पावर्स)^{११}। सिर आने की प्रक्रिया का अध्ययन किया जाय तो विदित होगा कि सिर आने के दो रूप हैं। एक तो देवता सिर आता है। देवता सिर पर इसलिये बुलाया जाता है कि उससे होने वाले अन्य अनेक कष्टों से छटकारा पाया जा सके और अभिलषित वस्तुओं का वरदान पाया जा सके। पीर अथवा देवी का सिर आना ऐसा ही होता है।

दूसरे प्रकार में खोरवाला सिर आता है। किसी को खोर हो जाने पर उस खोर करने वाले को अनुष्ठान द्वारा बुलाया जाता है, और उसे भगा देने की विधियाँ की जाती हैं। भूत लग जाने या प्रेत लग जाने या मियाँ की खोर पर तो ये सिर आते ही हैं, साँप के काट लेने पर साँप भी सिर आता है। इस प्रकार के सिर आने का सबध 'डैविल डान्स' से है, जिसके सबध में यह कहा गया है कि

A form of exorcism, said to be allied to the Shamanism of Northern Asia, prevalent in Southern India and appearing also in Ceylon, Northern India, Tibet, etc. It is usually employed to entice the demon from the body of a sick person into the body of the dancer. Devil dancing is found in the demonic Bon cult of Tibet.

Devil Dances and devil beating ceremonies found in various places in China may be a Lamaist importation. Data is incomplete. In Lamaist temples priests disguised as gods and devils attack each other in mock combat (R. D. J. Standard Dictionary of folklore, legend).

वस्तुतः 'गुरु गुग्गा' का प्रकार पहली कोटि का है। गुग्गा की खोर नहीं होती, यद्यपि जाहरपीर के गीत में आरम्भ में ही, जव तक उसने जन्म भी नहीं लिया, वह वासुकि, अपने नाना और बाबा के सिर चढ़ा है, अपनी खोर की है। पर पाखंड अथवा संप्रदाय के रूप में वह खोर करने वाला नहीं, पहले उसकी मनौती की जाती है, पूजा

की जाती है तब बहसिर आता है, तब उसका आर्बेश होता है। घट-बुक गुप्ता के आचरण में जो नाट्य होता है वह पारिभाषिक रूप में 'डेविस्स डान्स' नहीं माना जा सकता। फिर भी लोकवार्ता और भूमिगत के विद्वान इसके मूल के सच में जा मानते हैं वह सत्य ही निश्चित होता है।

देवता या किसी आत्मा के सिर आने की भावना का आरम्भ सामानिग्म से निश्चित होता है। इस सामानिग्म का सचब बौद्ध भ्रमण से है। यमण का समन समन का धामन हुआ है। बौद्ध प्रचारक देश विदेशों में गये। ये प्रचारक ही नहीं थे समाज के सेवक भी थे। चिकित्सा से इनका किसी न किसी प्रकार का संबंध बैठना है। निश्चित होता है कि इन्होंने चिकित्सा का या प्रभावितों प्रपत्तापी १—मोपधि आदि के द्वारा जिसके आधार पर जने चिकित्सा-शास्त्र में धात्र भी एक धर्म वेद-पुष्टि-क कहलाता है। इस सत्य में वेर 'स्मिरि' का ही पर्याय है। २—विद्व की आत्मा का आवाहन कर, उसको सहायता से चिकित्सा करना। नहीं पद्धति 'सामानिग्म' कही गयी। इसमें 'धमन' सच बौद्ध भ्रमण है। भ्रमणों ने बौद्ध धर्म से आत्मावतरण का सिद्धान्त प्राप्त किया था और किसी भी देश के आदि निवा-विषयों के ऐतिमिस्मिक दिग्दर्शकों से उसका सामञ्जस्य करके देवता भूत-प्रेत के सिर आने के व्यवहार को बहुत किया होगा। ऐतिमिग्म + भ्रमणों बौद्धधर्म = सामनबाह।

गुप्त गुप्ता के सप्रधान के साथ यह सामानिग्म = सामनबाह तो है ही क्योंकि 'आचरण' होता है और गुप्तापीर सिर आता है। वह पुब प्रधान करता है अन्य प्रत्येक रोनों को दूर करता है आदि। यह बौद्ध परंपरा + यम परंपरा मिलकर विद्व परंपरा में परिणत हुई, नाचों के लोकिक स्तर पर गूह्यत हुई और वहाँ से गुप्त गुप्ता के अनुयायियों ने की। इसके साथ 'पट धनवा चबोने' का विधान भी इस बौद्ध परंपरा को धोर सकैत करता है। बौद्धों में विद्वों की ओपनी को प्रवर्धित करने वाले पट होते हैं जो वार्षिक प्रवसरो पर प्रवर्धित किये जाते हैं।

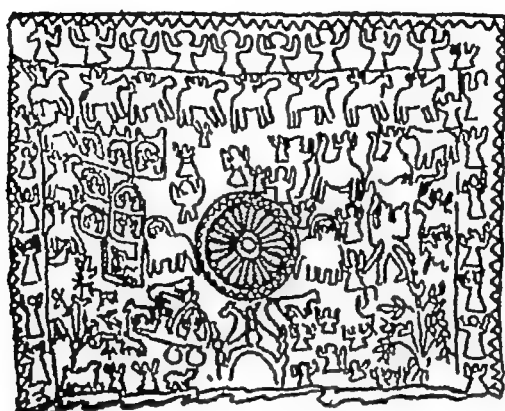
इस प्रकार सिर आने की प्रक्रिया के साथ निम्न तत्वों का परिणत सच है

- १ चबोबा
- २ यशाध्वन
- ३ आचरण
- ४ आधुन
- ५ यशाध्वन

चबोबा

बाहरपीर के आचरण में एक चबोबा पीछे बीबास पर रीया जाता है उसके तन्त्र आचरण के समस्त अनुष्ठान होते हैं। इस चबोबा में गुप्त गुप्ता के जीवन की कुछ घटनाएँ विविध रहती हैं। गुप्ता की गहानी की मुख्य-मुख्य घटनाएँ पहले गणने

में से अलग अलग काट ली जाती है, फिर उन्हें एक पट पर सी दिया जाता है। इसके मध्य में एक चक्र रहता है, तब शेष समस्त में घटनाओं के प्रतीक। यह चंदोवा



जाहरपीर चंदोवा लोहवन से

चित्र २

पट-पूजा को अत्यन्त प्राचीन प्रथा का रूपान्तर है। आरम्भ में ये पट पत्थर के बनते थे। जैनियों में 'आयाग पट' का कितना महत्त्व है, सभी जानते हैं। बौद्धों में भी पत्थरों पर बुद्ध भगवान के जीवन की घटनाएँ, जातक आदि की कथाएँ अंकित की जाती रही हैं। जब बौद्ध लोग देश देशान्तरों में गये तो पत्थरों को ले नहीं जा सकते थे। तब सभ्यत कपड़ों का उपयोग किया गया होगा। राहुल जी तिब्बत से अनेकों पट लाये थे जिनमें सिद्धों के चित्र हैं। ये पटना म्यूजियम में हैं। ऐसे पट तिब्बत के बौद्ध मंदिरों में विशेष उत्सवों के अवसर पर टाँगे जाते थे। इन पटों पर चित्र अंकित करने की कला भारत में पुरानी प्रतीत होती है। जैन भगवती सूत्र में १५,० में एक 'गोसाले मखलोपुत्ते' का उल्लेख है। 'मख' उन लोगों को कहते थे जो चित्र दिखा दिखा कर जीवन-यापन करते थे। मखली वे होंगे जो ये चित्र बनाने का व्यवसाय करते होंगे। पतञ्जलि ने महाभाष्य (३,२, ३) में कृष्ण लीला के चित्रों के प्रदर्शन की बात लिखी है। विशाखदत्त के मुद्राराक्षस (अंक १) में 'यमपट' दिखा-दिखाकर जीविका अर्जित करने वाले का उल्लेख है। यह विदित होता है कि इन पटों के दो रूप होगये एक तो अत्यन्त आनुष्ठात्मिक जो धर्म-कार्यों के अवसर पर काम में लाये जाते होंगे। दूसरे सामान्य, जिन पर कृष्ण-लीला या नरक-स्वर्ग चित्रित करके सामान्य साम्प्रदायिक भावना के साथ लोगों को दिखा-दिखाकर जीविका उपार्जित की जाती होगी। बंगाल की लोक-प्रवृत्तियों में ये दोनों प्रणालियाँ आज भी प्रचलित हैं। श्री आशुतोष भट्टाचार्य ने 'वाङ्मय लोकसाहित्य' नामक पुस्तक में लिखा है— 'वर्तमाने प्रधानत मेदिनीपुर, बाँकुडा, बीरभूम अर्थात् पश्चिम बंगाल पश्चिम सीमान्त-वर्ती कयकटि जिलामे चित्रकर वा 'पट्ट्या' बलिया परिचित एक श्रेणीर लोक वास

करे। हिम्बू औषधिक श्री मौक्तिक वैद्यदेवीर भिन संकन श्री ताहादेर विवरण मूत्रे मूत्रे मान करिया ताहादेर औषधिका निर्वाह इत्या आके। इहादेर व्यवहृत संवीत इहादे निर्देहेर रचित-इहाइ पटुवार गान बा पटवा संवीत माने परिचित।

बट्टाचार्यजी ने पटवा जाति का कुछ विस्तृत वर्णन देकर यह परिचित प्रकट किया है कि यह प्रकार की जाति है। इस संबंध में उन्होंने एक मुक्ति यह भी दी है कि पटवा जाति का एक बर्य संवेत है। ये सभी बताते हैं। पीत गाकर पटो पर सर्प देवी मगसा के बिना दिखाकर औषधिका ज्ञापित करते हैं।

पट-औषधिका के इतिहास पर प्रकाश डालते हुए बट्टाचार्य जी ने बाप मट्ट के हर्षचरित श्रीर विद्याचरण के मृगापक्ष में इन्हें विद्यमान बताया है। अतः पट औषधिका की बारा सौ-साठवीं शताब्दी तक पहुँची है। उन्होंने बताया है कि इन पटों के मुख्य विषय तो हैं—

१. बेहुला-सौम्य-मगसा विषयक
२. रामायण विषयक
३. मापवत विषयक

इन मुख्य विषयों के अतिरिक्त कहीं-कहीं निम्न विषय भी पटों पर प्रकट होते हैं—

४. पार्श्वीर ऊँख परिचान
५. कमले कामिली
६. बीजक-सीता
७. बोझाई पट
८. साहेब पट
९. आकारे पट इत्यादि

यही बट्टाचार्यजी के एक निष्कर्ष का सम्यक् ज्ञान करना आवश्यक है।

अब हमें लक्ष्य करिबार कियेकटि विषय आछे—पटवाचन महाभास्तेर काहिनी-विलयक नील पट संकन करे ना एवं मगसा-मगसा विषय रामायण एवं कृष्णसीतार मुख्य आचार्य माने करें। एहवन्त इतिहासि के संभवतः पटवाचन पूर्वकैवल मात्र सापूत्रे वा नेहेर व्यवसायी भिन सुतरीं सर्वे अधिष्ठात्री देवी मगसाइ साहाय्य ताहादा पटेर मध्ये विद्यापी प्रचार करित। अतएव कालक्रमे पटेर मध्ये अध्यात्म विषय भरतु मूहीत हयोत्रा सत्त्वोपौषधिक विषयति इहादेर मध्ये केवल मात्र के रक्षा पाइयाछे ताह महे समान आचार्य रक्षा करिते पारियाछे।^{१२२}

इस विवरण से हमें पटवा जाति पट तथा गान बा मगसा-मगसा के पारस्परिक संबंध सबकी सूचना मिलती है। इन पटों से बर्मे-मापक का संबंध होते हुए भी ये औषधिका निर्वाह के साधन रहे। बाट-बार पर इन्हें दिखाकर इनके बहाने कुछ धार्मिक चर्चा श्रीर मगसा का प्रचार करते हुए अपनी औषधिका के लिए कुछ भिक्षा या शुल्क पटवा सीप पाते रहे।

इन पटो के साथ एक और प्रकार के पट बगाल में प्रचलित हैं। लेखक के शब्दों में “तवे पूर्व वगे एक श्रेणीर पट देखिते पाओया जाय, ताहा गाजीर पट नामें परिचित । हाते गाजो वा मूसलमान धर्म प्रचारकदिगेर अलौकिक जीवन-वृत्तात ममूह चित्र रूपायित हइया थाके । धर्म प्रचारेर वाहन—साहित्य रस परिवेशक नहे ।”^{३३}

यद्यपि दो प्रकार के पटो का उल्लेख किया गया है, पर दोनों के साथ किसी न किसी प्रकार की धार्मिकता अथवा पापड लगा हुआ है और दोनों के विषय-वस्तु का लक्ष्य और विधान प्रायः एक ही है। किसी न किसी कथा को प्रस्तुत करने के लिए ही इन पटो का विधान हुआ है। उसके उपयोग भिन्न-भिन्न क्षेत्रों में भिन्न-भिन्न हो गये हैं। मूल का सबध धर्म या पापड से भी होना चाहिये और जीवन-कथा से भी। धर्म या पापड के साथ मूल में टोने का भाव भी धार्मिक होगा। समस्त इतिहास पर दृष्टि डालने से विदित होता है कि इस प्रकार के जीवन-वृत्तों को धार्मिक भावना से अभिमण्डित करके प्रस्तुत करने की प्रणाली जैनों और बौद्धों में प्रायः साथ-साथ मिलती है। नागो और यक्षों से इन दोनों का लौकिक घरातल पर घनिष्ठ सबध था, अतः यह ‘पट प्रणाली’ इन संप्रदायों ने लोक से ही ली होगी। चित्राकन की कला का मौलिक सबध असुर-संस्कृति से विदित होता है, वाणासुर की कन्या ‘उपा’ चित्रकला में अत्यन्त निपुण थी। चित्रकला के विधान को असुरों तथा नागों ने पत्थर में शिल्प के लिए अपनाया होगा। वहा से बौद्धों और जैनों ने इसे ग्रहण किया, तब बौद्धों ने अपनी अमणीय और परिव्राजकीय आवश्यकताओं की दृष्टि से तथा भौगोलिक कारणों से भी ‘वस्त्रों’ पर उसे उतारा होगा। तब पतजलि के समय कृष्ण आदि के लिए भी इनका उपयोग होने लगा होगा। पटवा जाति के लोग ऐसे ही किसी बौद्ध वर्ग के होंगे जो पट बनाते होंगे। ब्रज में भी इस जाहरपीर का पीरोहित्य पटवा-नाथों से सबधित है। ब्रज में आज पटवों और सपेरो का सबध नहीं मिलता, पर जैसा बगाली क्षेत्र से हमें विदित हुआ है पटवों और सपेरो का जातिगत सबध है। ‘पट’ के द्वारा सर्पों की देवी (जो पश्चिम में देवता हो गया) का चित्र प्रस्तुत किया जाता होगा। बाद में ‘पट’ मात्र से सबध रखनेवाले पटवा होगये, और सर्पमात्र से सबध रखने वाले सपेरे हो गये। उनके मुख्य विषय का सबध सर्प अथवा नाग से अवश्य बना रहा। बगाल में मनसा-‘सर्पों की देवी’ है यही पट से सबधित है, तो ब्रज में गुग्गा या जाहरपीर भी सर्प के देवता हैं और चढोवा उनका वही पट है, जिस पर उनका जीवनवृत्त अंकित है, और गीतो के द्वारा जिसे गाया जाता है।

श्री आशुतोष भट्टाचार्य जी ने बताया है कि —

“चित्र एव गीति उभये मिलियाइ एकटि अखड रसेर सृष्टि हय—एक हइते अन्नरके विन्धिन्न करा जायपना। सेइजन्य पटवार निजस्व सगीत व्यतीत केवल मात्र ताहार चित्रेर स्वतत्र कौन मूल्य नाइ, चित्र व्यतीत पटवा-सगीतेरओ कौन परिचय नाइ। ईहादेर एइ अखड योगायोगेर भितर दिया ईहादेर उभयेरइ रस ओ सौन्दर्य विकाश पाय।”^{३४}

चित्र से गीत साकार होता है। गीत से चित्र को प्रबल मिलता है। यह जीविका के लिए पट के उपयोग के साथ है। गूणा के पारंपरिक में भी यह संबंध तो है। चंदोबा गूणा के जीवन-वृत्त को कुछ चित्रों के द्वारा प्रकट करता है और जोसी उसी जीवन वृत्त हो पाता है गीत में। पर यह संबंध 'पट-जीविका' व्यवसायी पटों की भांति उत्तम प्रतिबिम्ब नहीं। क्योंकि गूणा के आगमन में चित्र में कथा बिखाना प्रतीक नहीं न गीत के द्वारा पीर का चरित्र-वर्णन सुनाता ही प्रतीक है। दोनों का संबंध दर्शकों या प्रेक्षकों से नहीं। दोनों का संबंध गुरु या पीर की पूजा मनीषी और प्रत्यक्ष उसके आश्रित के अनुष्ठान से है। यद्यपि गीत भी इस अनुष्ठान का एक टोनेवाला रंग है। और चित्र भी उसी प्रकार एक टोनेवाला रंग है। दोनों अपने अपने निजी टोने विपरीत रूप के कारण यहाँ मिले हैं। टोने का यह गुण इन्हें प्रादुर्भाव प्रकृति का अवलोकन सिद्ध करता है। प्रादुर्भाव टोनेवाले चित्रों और गीतों से ही जीविका के पट-जीतों का प्रादुर्भाव हुआ होगा। वहाँ से विविध क्षेत्रों में इन्होंने स्वान प्राप्त किया होगा। इस प्रकार हम देखते हैं कि 'पट' का यहाँ से गुरु का संबंध है। गायो से अवलोकन निकट का संबंध है।

ध्वज

चंदोबा के साथ एक ध्वज भी होता है। यह मोरपंखों का मुख्यत्व बना होता है और तरह तरह के पदार्थ लट्ठियाँ बटियाँ इससे लटकी रहती हैं इस ध्वज का संबंध यहाँ से हो सकता है। क्योंकि धर्मप्राप्तिक सूत्र में यक्ष मंदिर का जो वर्णन दिया हुआ है उसमें ऐसे ध्वज का उल्लेख प्रतीत होता है। यक्ष-मंदिर का यह वर्णन कुमार स्वामी के प्रयोगों पर अवलोकन से स्पष्टतर करके कहा दिया जाता है।

गूणा के निकट पुष्पमण्डप नामक चंद्र (चंद्र) का। यह प्रत्यक्ष प्राचीन का जिसका वर्णन पहले जमाने में गुरु यक्षस्त्री बनी और सुविख्यात लोगों ने किया है। वहाँ जहाँ वे ध्वजाएँ थी और बटियाँ भी पताकाएँ भी पताकाओं पर पताकाएँ भी जिससे यह सजा हुआ था और 'सोम हत्त' ने।

जीने वर्तुलाकार शीर्ष श्रुति लहरीयों स्तम्भ से सजा मनु यक्ष पुष्पों के पात्र रत्नों के पुष्पों के जो वहाँ बिखरे हुए थे। कालागुरु, कुबेरगुरु और गुरुगुरु की प्रकल्पित पूजनस्थितियों की सुगंध से यह प्रसन्न था। यह चंद्र गायो और विद्याम बन से प्राप्त था। इस बन के मध्य में एक चौड़ा स्थल था जहाँ यह बसता जाता है कि एक विद्याम और सुन्दर प्रसन्न बृक्ष था जिसके नीचे यक्ष का स्थान था।

इस वर्णन में श्री जीतों के साथ 'सोम हत्त' का उल्लेख है। कुमार स्वामी महोदय ने लिखा है कि 'पाली में सोम हत्त का प्रबल होता है 'रोक' बड़े होना (यक्ष आचरण) प्रपञ्च प्रादुर्भाव के कारण)। हो सकता है कि यहाँ इस शब्द का मात्र यही प्रतिप्राय हो कि देखने में अक्षय। निम्नी वस्तु से प्रतिप्राय न हो प्रपञ्च इसका प्रतिप्राय नाक की पूजा के चंद्र से हो जो कि यक्ष-मंदिर के लिए दीप है।^{१३} पर

वस्तुतः मुझे ऐसा प्रतीत होता है कि इनमें से कोई भी अभिप्राय ठीक नहीं, 'लोम हृत्थ' मोरछली के बने इसी ध्वज को कहते हैं। मोरपख जब खड़े लगाये जाते हैं तो लोम हृत्थ को परिभाषा के अनुकूल ठहरते हैं।

जाहरपीर को समाधि भी यक्ष की भाँति एक विशाल जंगल में है, जिसके मध्य में गोगा का स्थान है। 'तवारीख राज श्री बीकानेर' में लिखा है कि गोगा जी के स्थान के इर्द गिर्द दूर तक जंगल पड़ा हुआ है। जंगल में खैरो के पेड़ हैं। खैरी का गोद उत्तम समझा जाता है। गागा जी के वेहड़ (वणी) से कोई दरख्त (पेड़) काट नहीं सकता।^{३९} यक्ष का वृक्षो से घनिष्ठ संबंध है। ये 'रुक्ख देवता' हैं। भगवान बुद्ध का भी वृक्ष से संबंध है, गागा का भी वृक्ष से संबंध है। प० झावर मल्ल शर्मा ने एक और लोकवार्त्ता का उल्लेख किया है 'गाँव गाँव खेजड़ी गाँव गाँव गोगो' प्रत्येक गाँव में खेजड़ी का वृक्ष मिलेगा और उसके नीचे गोगा का थान।

जागरण

जागरण इस समस्त आयोजन का एक प्रधान अंग है। वस्तुतः जागरण स्वयं कोई महत्त्व नहीं रखता। देवी-देवताओं का मानता में समय ही इतना लग जाता है कि रात्रि-जागरण करना ही पड़ता है। ऐसे सभी कृत्य प्रायः रात्रि में ही होते हैं। जागरण का संबंध केवल जाहरपीर से ही नहीं, देवी आदि अन्य देवताओं से भी है। कुछ अन्य संस्कारों में भी वह अनिवार्य है विवाह में 'रतजगा' अनिवार्य है। इस रतजगे में भी देवी मानता होती है। आज के विवाह विषयक रतजगे में तांत्रिक प्रभाव को झलक स्पष्ट दिखायी पड़ती है। जागरण या रतजगा इसी सिद्धि-अनुष्ठान की दृष्टि से ऐसे अवसरों पर आवश्यक हो जाता है। डेविलडान्स में भी जागरण होता है। बगल में 'जाग-गान' होते हैं जो जागरण के समय गाये जाते हैं। सोनाराय या सोना पीर नामक एक पीर का भी जागरण होता है।^{३०} जागरण का कोई अनिवार्य नियमित संबंध यक्ष पूजा से हो, ऐसा विदित नहीं होता। श्री आशुतोष भट्टाचार्य ने जाग-गान और जागरण का मूल युद्ध विग्रहोपरान्त वीर यक्ष वर्णन की आदिम प्रणाली में माना है। आज न युद्ध-विग्रह रह गये हैं उस रूप में, न वैसा वीरस्तवन। उनका स्थान सन्तो-पीरों ने ले लिया है, वैष्णवों के प्रभाव में चैतन्य आदि भी इस जागरण-गान के विषय बन गये हैं। किन्तु प्रतीत होता है कि वीर-परपरा एक पहलू है। इसका दूसरा पहलू पीर-परपरा है। पीरों का संबंध सिद्ध और सिद्धियों से है। इनमें जागरण का मूल होगा—किसी न किसी प्रकार की तांत्रिक आवश्यकता। 'वीर-पीर' दोनों परपराओं के मिल जाने से तांत्रिक और औत्सविक दोनों प्रणालियाँ आज के जागरण श्री जाग-गान से संबंधित हो गयी हैं।

३६ तवारीख राज श्री बीकानेर। प० झावर मल्ल शर्मा के निबंध में उद्धृत।

३७ दे० बाङलार लोक साहित्य श्री आशुतोष भट्टाचार्य पृ० १७६

४ चाबुक

चाबुक या कोड़ा भी इस सिर घाने की प्रक्रिया का अनिवार्य घेय है। यह बेनो-बेबता के सिर घाने पर उपयोग में आता है। खेतने बासा इसे उछाल उछाल कर अपने खरीर पर ही प्रायः मारता है।

यहाँ पर कुमार स्वामी जी ने माली अज्जनाए (Ajjunae) के उपास्यान का उल्लेख करते हुए अन्तामदरसाधो के छठे अध्याय से 'अवसमोन्मार पानि' के पार्यङ्क तथा मम्बिर का वर्णन दिया है उसे पुहराना उचित होगा —

किंबहुना मीम्मारपानि अज्जनाए के बिचारो की आज पया। यह उनके खरीर में प्रविष्ट होयया (सिर घायया) इस घावेस के बाद उसने लोहे का मन्मस उठया खीर छ। कुर्छो खीर स्त्री की मार।

अज्जनाए पर अवस घब भी सवार था। खीर इही दसा में अब वह प्रति दिन छ मन्मसो खीर एक स्त्री की मार डालने लगा।

यहा यत के सिर घाने का अर्थात् खरीर में घावेस का प्रकरन प्रस्तुत है। खीर यत के घावेस से मुक्त अज्जनाए के हाथ में मुद्बल है जिससे वह पुरुष-स्त्रियों की मारता है किन्तु युवा के सिर घाने की प्रक्रिया में मुखर नहीं चाबुक या कोड़ा है। यह मुखर दुष्टों की प्रताड़ित करने के लिए है स्वयं अपने को प्रताड़ित करने के लिए नहीं।

लोकवाक्ता में "कुर्छो-बेस्नेघन कोड़ी की मार, का एक विधिष्ठ स्थान है। यह खीर बघाने की विधियों में है। संसार भर में ऐसे खीर उठारने के अनुष्ठान में चाबुक या कोड़े का उपयोग होता है।

यह बात प्यान में रखने के योग्य है कि यह चाबुक-प्रहार उसी समय होता है जब प्रथम घावेस होता है। खीर के साथ खीर पूजा का भी अनिवार्य संबंध है। बार घराऊ है। यह इस पुरोहित के खरीर की अरब अर्थात् अपने बाहन का प्रतीक लक्षणा है। खीर उसे मारता है जिससे यह ध्वनि निकसती है कि खीरजी प्रारंभ नुनकर खीरे पर सवार चाबुक अटकारते या पहुँचे हैं।

यस प्रश्न

जब सिद्ध होता है कि बेबता सिर घाने तक प्रश्न पूछ जाते हैं। कुछ इन प्रश्नों को 'यस प्रश्न' या बहुधोष का नाम देते हैं। खीर इनके द्वारा बरा प्रभाव बिखाते हैं। यस प्रश्न घबरा बहुधोष नहीं में यत का एक घेय माना जाता है। इनमें कुछ पहेली-बुझीझ में भी चीज होती है। महाभारत में एक अन्तामद के बिना एक यस में बाँधों में प्रश्न पूछे हैं। परन्तु बार बाँध उन प्रश्नों का उत्तर न दे सकने के कारण भर नने धन में बुचिष्टिर ने प्रश्नों का उत्तर दिया खीर घाने भाइयों को नुनदरजीबित कराया। सिर घाने वाला बैबता घबरा खीर स्वयं प्रश्न नहीं पूछता। उसने प्रश्न पूछे जाने हैं। खीर से नहीं प्रश्न खीर के निराकरण के उपाय अन्तामद घाटि प्राप्त करने के बजाय खीर अविध्य के ज्ञान के संबंध में होते हैं। यत वैदिक घबरा खीरानिध बरा

प्रश्न से उसका सबध ठीक-ठीक नहीं बैठता । यह स्पष्ट ही तांत्रिक अवशेष विदित होता है । देवता के सिर आने का अभिप्राय है उस देवता का सिद्ध होना, प्रत्यक्ष होना । सिद्ध या तांत्रिक जिस प्रकार सिद्ध हुए देवता से अपनी कामना-पूर्ति की याचना करता है, वैसी ही याचना यहाँ देवता से की जाती है ।

इस विवेचन से स्पष्ट विदित होता है कि जाहरपीर या गुरु गुग्गा पर 'यक्ष-पूजा' का कुछ प्रभाव तो अवश्य है, पर वह आया उस जैसे अन्य प्रभावों के साथ लगकर ही है । यक्ष की अपेक्षा तो प्रेत-पूजा से इसका विशिष्ट सबध प्रतीत होता है, प्रेत ही दूसरे के शरीर में आवेश के द्वारा अपना अभीष्ट पूरा करता है । 'पीर' वस्तुतः प्रेत ही होजाता है, क्योंकि मृत्यु के उपरान्त ही सिर पर आकर अपना अस्तित्व बताता है और अपनी पूजा चाहता है । प्रेतात्मा का सबध भी वृक्षों से होता है ।

यहाँ पर यह कह देना भी आवश्यक है कि कुछ विद्वानों की दृष्टि में प्रेतात्मा विषयक विश्वास भी यक्ष-मत का ही परिणाम है । इस सबध में कुमार स्वामी के ये शब्द सामने आते हैं

"In fact the idea of alternate human and Spirit birth, the idea, in fact, of Sansara seems to be inseparably bound up with the yaksha theology "

नागों और यक्षों का घनिष्ठ सबध है । दोनों ही का स्वरूप एक दूसरे में घुलमिल गया है । अतः यह स्वाभाविक है कि जिस सिद्ध पीर अथवा वीर का नागों से सबध हो, उसके पापड में यक्ष-प्रभाव के अवशेष भी परिलक्षित हों ।

वीर पूजा .

सिर आने की प्रक्रिया से ही नहीं 'वीर पूजा' के भाव से भी जाहरपीर अथवा गुरु गुग्गा की यक्ष-परंपरा की पूजा में मानना होगा । जैसा ऊपर बताया जा चुका है, कुछ विद्वान् यह मानते हैं कि यह 'पीर' शब्द ही वीर का रूपान्तर है और यह 'वीर' शब्द वह 'वीर' है जो 'यक्ष' के लिए उपयोग में आता था । डा० वासुदेवशरण जो ने 'वरमवीर' या 'ब्रह्मवीर' से लेकर न जाने कितने वीरों का उद्घाटन काशी विश्वविद्यालय के गोठे में किया है । ब्रह्म भी 'यक्ष' का ही नाम था । केनोपनिषद् में प्रकट होने वाला 'यक्ष' था, उसे उमा हेमवती ने ब्रह्म नाम दिया था । इन वीरों के थान जहाँ-तहाँ वने मिलते हैं । ये वीर चौंसठ योगिनियों के साथ गिनती पर चढ़कर 'वामन' होगये । यहाँ पर यह वामन "वावन" (५२) सख्या-सूचक से अधिक आकार द्योतक "वीने" का समानार्थी विदित होता है, और यह यक्ष वामन ही है । वामन वीरों के फिर तो नाम भी गिनाये गये हैं । वीर विक्रमाजीत ने इन वावन वीरों को सिद्ध करके वश में कर लिया था, वस्तुतः विक्रमादित्य ने सभी विद्याएँ सीखी थी । वह यक्ष-विद्या, अथवा विद्याघर विद्या का पंडित था । तभी 'वीर' कहलाता है । यह वीर विद्याघर है, यक्ष है, यह वह वीर नहीं जो अंग्रेजी 'हीरो' का पर्यायवाची है । स्पष्ट ही यहाँ वीर विषयक दो परंपराएँ दिखायी पड़ती हैं

- १ बीर यस-परंपरा अथवा बिछावर-परंपरा
- २ बीर भूरबीर (हीरो) परंपरा*

*बीरपूजा के संबंध में अन्तर्ज्वर कनिंघम महोदय ने (वेबिने-मार्क्सिस्तानिकल सर्वे प्राब इथिया-सप्ट १७ पृ १९६ पर 'डेमनस्ट्रेशन इन मार्बर्न इथिया') बहुत विस्तार के साथ लिखा है। इनके मत से प्रेत भूत बैठान पिछान बीर तथा आक पर्यायवाची ही है। 'बीर' शब्द तो इस अर्थ में आपके मत से भारत भर में प्रचलित है। आपके अनुमान है कि 'पहले पहल संभवत इसका प्रयोग केवल उनके लिए होता था जो युद्ध में काम आते थे। क्योंकि बीर, नेटिन के via बीर की भाँति 'भूरबीर' (hero) का ही प्रयोग है। दक्षिण में युद्ध में काम आनेवालों के स्मारक की छिनाएँ 'बीर-कन' अथवा 'भूरबीर सिमा' कहलाती हैं। कनिंघम साहब ने बताया है कि प्राब 'बीर-पूजा' में केवल यद्ध-हृत बीरों की ही पूजा नहीं बीर-पूजा उस व्यक्ति के भूत प्रेत की पूजा है जो किसी ममानक कुर्बतना से मौत का शिकार हुआ है अथवा जिसकी प्रकाल मृत्यु हुई है। यद्धवंत से बैबनोस से विप अथवा रोम से जिसकी प्रकालमृत्यु हुई हो वे स्त्रियाँ जिनको प्रसव बैबना से मृत्यु हुई हो जिनको किसी अपराध में मृत्यु बन्ध मिला हो जिनको शेर बने ने मार जाता हो बिजनी बिरने से मर गये हों, अथवा अन्य किसी ममानक बात से जिनकी मृत्यु हुई हो इन सभी के प्रेतों की पूजा होती है—बीर न बीर कहलाते हैं।

ये 'बीर' अपनी मृत्यु के स्वरूप से नाम के अनुक्रम विख्यात होते हैं—

ठाड-बीर—ठाड बूझ से मिर कर मरने वाले का प्रेत

बाबत-बीर—बाब से मारे जाने वाले का प्रेत

बिबलिया बीर—बिबली से मारे जाने वाले का प्रेत

नाबवा बीर—सर्वबंध में मारे जाने वाले का प्रेत

प्रसव बैबना अथवा प्रबतन में मर जाने वाली स्त्री का प्रेत 'भूरबी' कहलाता है।

यह प्रेग-पूजा उत्तर भारत के प्रत्येक भाग में विद्यमान है। प्राब प्रत्येक गाँव में एक प्रेग बीर होता है, बहुतों में तो तीन या चार तक है। इसका इतना विस्तार है कि मुसलमान गाँव भी इसके क्षेत्र में आ गये हैं। बहराइन के विख्यात शहीद छालार बडुवा गाँव भी बीर कहलाते हैं। इनकी कब्र पर हिलू-मुसलमान दोनों ही जाते हैं।

कनिंघम साहब का एक निष्कर्ष यह भी है कि जिन मृतात्माओं के प्रेतों की पूजा होती है वे अधिकतर आदिम आदिमों के पुराने हैं।

बीरों की पूजा में सर्वत्र सुत-फल पत्ती मेमने बँटे, चबामे जाते हैं। इनकी पीर पोढ़ो की भूम्यतिवाँ चबामी जाती है पीर आबमी मंत्र पाते हैं।

भोटों के मखिर मिट्टी के बोरे चबूतरे होते हैं जिन पर मिट्टी की पिंडियाँ बाँध कर बने रहते हैं इन पर चबूतरी पुती होती है, पीर साल बारिमा पकी रहती है। यह चबूतरा बहुधा पेड़ों के नीचे होता है।

कनिंघम साहब ने बताया है कि यह बीर-पूजा स्थानीय प्रेतों की ही होती है।

प० झाबरमल्ल शर्मा जी ने पंच पीरो पर विचार करते हुए^{३८} उन्हें उस वीर परंपरा के आधीन माना है जो दूसरे वर्ग में आते हैं, और 'हीरो वरशिप' के क्षेत्र में है। इस दूसरी वीर-परंपरा से ही 'अश्व' का घनिष्ठ संबंध होता है।^{३९} गुग्गा

और आस-पास एक-दो गाँवों तक सीमित रहती है। पर सभी प्रेतों में तीन प्रेतों की पूजा स्थानीय सीमाओं को लांघ गयी है, और काफी विस्तृत प्रदेश में ये वीर पूजे जाते हैं—ये वीर हैं गुग्गा चौहान, हरशू बाबा, तथा हरवीर लाल।

इस विवरण से स्पष्ट है कि कनिंघम महोदय गुग्गा चौहान की पूजा को मात्र वीर या प्रेत पूजा मानते हैं। पर जैसा गम्भीर अध्ययन से विदित होगा कि यह आशिक सत्य ही है।

३८ दे० शोब पत्रिका, भा० १ अ० ३ सित १९४७ पृ० १४२ १४३ तथा मरु-भारती, वर्ष ३, अंक ३, अक्टूबर १९५५ पृ० १९।

३९ लोकवार्ता में अश्व—

कथा सरित्सागर में 'विद्रूपक' की कहानी में उल्लेख है कि जब राजा आदित्यसेन के घोड़े ने एक जगह ठोकर खायी तो तीर की तरह वह राजा को ले उड़ा और विध्य पहाड़ियों के दुर्गम जंगल में जाकर रुका। वहाँ घबड़ाये हुए राजा ने घोड़े के पूर्व जन्म को जानने के कारण—उसे दण्डवत् करते हुए कहा—

“तुम देवता हो, तुम्हारे जैसे प्राणी को अपने स्वामी से घात नहीं करना चाहिये। मैं तुम्हें अपना रक्षक मानता हूँ। मुझे किसी सुखद मार्ग पर ले चलो।” जब घोड़े ने यह बात सुनी तब उसे बहुत खेद हुआ और उसने मनत राजा की बात मान ली, क्योंकि श्रेष्ठ घोड़े दैवी होते हैं।”

(The Ocean of Story. Vol. II pp 515)

पेंज़र महोदय ने यहाँ पाद टिप्पणी में घोड़े के सम्बन्ध में अच्छी जानकारी दी है। उसका आवश्यक अंश यह है —

“ग्रिम ने अपनी द्यूटानिक मायथालाजी (दे० स्टाल्लीनस्स का अनुवाद, पृ० ३६२) में लिखा है—वीरो (heroes) को पहचानने के लिए एक मुख्य लक्षण यह है कि उनके पास बहुत समझदार घोड़े होते हैं, जिनसे वे बातें भी करते हैं। एचील्लीज़ (Achilles) के ज थॉस (Xanthos) तथा बालियोज से बातें करने की घटता की पूर्ण तुल्यता सुन्दर वेयर्ड के कार्लिज़ उपाख्यान (Legend) में मिल जाती है। ग्रिम ने योरोपीय साहित्य से और भी बहुत से दृष्टान्त दिये हैं। कुमारी स्टोक्स के संग्रह की बीसवीं कहानी की तीसरी टिप्पणी भी देखिये और 'ग्रीकिस्से मार्के' (Griechische Marchen) में वर्नहर्ड स्किम्दत की टिप्पणियाँ भी पृ० २३७ पर। पूर्वकालीन आर्यों के लिए घोड़ेय अश्वों की बहुत उपयोगिता थी, अतः वैदिक-काल से ही हमें घोड़े की पूजा होती मिलती है। देखिए अ० ४ ३३। अश्व-पूजा तथा अश्ववलि पर, शुक की फोकलोर आव नार्दन इंडिया, खंड २, पृ० २०४-२०८ की टिप्पणियाँ पठनीय हैं। स्पेन निवासियों द्वारा जब मध्य अमेरिका के इंडियनों को सबसे पहले घोड़े मिले तब वे परा-प्राकृतिक माने

का अपने सीसे बखड़े या बचाईमा से बहुत ही विचित्र संबंध है। इन की सोनवार्ता में यह बोझ जो पीर माना गया है क्योंकि जिस प्रकार गुरू गुरूमा मूमन से उत्पन्न हुए उसी प्रकार यह बोझ भी उत्पन्न हुआ और दोनों एक दिन एक समय उत्पन्न हुए। इससे दोनों का संबंध सने भाइयों जैसा था। भाज भी जिन्हें गंगा के बसंत नौमार्गों में होते हैं उन्हें वे बोझ पर चढ़े ही दिखायी पड़ते हैं क्योंकि वे पोढ़े के साथ ही उस भूमि में समा गये थे।

जहाँ पीर से पीर पर पहुँचकर हम सब बीरों की परंपरा में पहुँचना चाहते थे वहाँ हमें प्रसन्न के सहारे दूसरे प्रकार के बीरों के वर्ग में पहुँचना पड़ता है।

प्रथम प्रथम हम कह सकते हैं प्राग-यज्ञ समुदायों से क्वास्तारित बीरों वर्ग की वह छाया जो प्राचिन जातिवर्ग के संघर्ष में प्राची पीरों से राज से होकर गोरख संप्रदाय में सम्मिलित हुई वह ऐतिहासिक बीरपुत्रा पीर उसके उपाख्यान से मिलकर गुरू गुरूमा या बाहरपीर की परंपरा बनी। नृसलमानों का प्रभाव भी इस पर पड़ा था दूसरे शब्दों में नृसलमानों ने भी इसे बहूत कर लिया। यह भूमलमान जोधियों के माध्यम से हुआ। इस प्रकार इस पापंड ने सभी सामिक प्रवर्तनों का प्रभाव ग्रहण किया और उनका कोई न कोई प्रबोधन अपने पूर्ण पापंड में बनाये रखा।

इसी के साथ एक और विचित्र बात इस पापंड के साथ जुड़ी हुई है। राजस्थान के इतिहासकार यद्यपि पंचपीर को पंचपीर मान कर राजस्थान के पाँच बड़े बड़े बीर-गुरुओं के नाम बताते हैं पर गुरू गुरूमा के परिवार के लोकवर्गी में मान्य पंचपीर कोई भीर ही हैं वे हैं

- १ सीता सीता बोझी का
- २ बरसिंह बाइली का पुत्र
- ३ भग्नु जमाटी का पुत्र
- ४ रदनसिंह भक्ति का पुत्र
- ५ बाहरपीर बाइल का पुत्र बाइलान

वे पाँचों एक दिन एक समय एक ही विधि से उत्पन्न हुए थे। गुरू गोरखनाथ के गुरुन थे।

आते थे और बीटी ही उनकी पूजा होती थी। जर्मणा (या गुराज-नवा-मानवासाजी) में पोढ़े के सम्बन्ध में जानकारी के लिए दसु इतिहास में नेपेसीन प्रजाधिकस मायवासाजी खंड १ पृ २२०-२२९ तथा ३३०-३३२ में वे गुरोरनाथिन 'अबेर ग्लाउबे' (Abetglaube) में पाजनी-विस्तीबा पृ ७६ फोक-नोट, खंड १८, १९ प पृ ० ६२ पर कृष्ण की होमरिक फोक-नोट पर कछ टिप्पणियाँ भी प्रकाश देने योग्य हैं।

सर्व-निवारण की क्रिया के साथ ही प्रथम का सम्बन्ध भारत में वैदिककाल से विरहित होता है। गुरू गुरूमा में सर्ववर्ति का विधान है। यह 'सर्ववर्ति' नामक धनुष्ठाण बीबासे भर होता है। इस धनुष्ठाण में कृष्ण रंगों का उल्लेख भी होता है, जिसमें एक रंगेय प्राणी का भी उल्लेख किया जाता है। इन रंगेय प्राणी का उल्लेख कृष्ण में एक

इस पंचपीरो विधान में एक अनोखी सामाजिक क्रान्ति के विधान के बीज मिलते हैं। सबसे उच्च वर्ण ब्राह्मण भी इन पंचपीरो में सम्मिलित है। सबसे निम्न-वर्ण भगी भी यहाँ है। चमार भी सम्मिलित है और राजपूत भी। एक वर्ण इसमें नहीं है, वैश्य वर्ण। इसी के साथ एक यह तथ्य भी दृष्टव्य है कि वैश्यो से विशिष्ट अग्रवालो से गोगाजी की मानता सबधी नाता बहुत घनिष्ठ है।*

जाहरपीर के स्वरूप को समझकर यह कहा जा सकता है कि यह कोई संप्रदाय अथवा मत नहीं, क्योंकि उसकी कोई दार्शनिक व्याख्या करने वाली संस्था नहीं। इसे तो एक 'पापड' (जिसे अंग्रेजी में कल्ट कहते हैं) मात्र ही माना जा सकता है। गुरु गुग्गा की मान्यता किसी आध्यात्मिक अभिप्राय से नहीं की जाती। गुरु गुग्गा की शरण में मोक्ष-प्राप्त करने अथवा ईश्वर-दर्शन की अभिलाषा से कोई नहीं जाता। इसकी समस्त मान्यता का तत्व यही है कि इसकी पूजा से जीवन के विघ्नो से मुक्ति मिलने की संभावना है। साथ ही सतान, घन, धान्य में भी श्रीवृद्धि होगी। इस दृष्टि से पंचपीरो में विविध वर्णों के समावेश से किसी दार्शनिक, सामाजिक अथवा आध्यात्मिक समस्या पर प्रत्यक्ष प्रभाव पड़ने की बात इससे सिद्ध नहीं होती। जिस युग में इस संप्रदाय का यह स्वरूप निश्चित हुआ, उस युग की मनोवृत्ति का इस पापड के स्वरूप निर्माण में किसी न किसी सीमा तक हाथ अवश्य है। अपने इस स्वरूप से

है। यह वह घोड़ा है जो आश्विनी कुमारो ने पेदु (Pedu) को दिया था इसको इसी कारण 'पैड्व' भी कहते हैं। यह सपों को अपने खुरो से कुचलता है। विंटरनिज ने इसे 'सौर अश्व' (Solar Horse) बताया है।

४० प्रो० सत्यकेतु विद्यालकार डी० लिट०, (पेरिस) 'अग्रवाल जाति का इतिहास' नामक पुस्तक के छठे परिशिष्ट की दूसरी टिप्पणी में 'गूगापीर' पर बताते हैं कि —

अग्रवाल जाति का गूगापीर के साथ विशेष संबंध है। प्रायः सभी प्रान्तों के अग्रवाल गूगापीर को मानते हैं। और भाद्र के महीने में जब गूगा का मेला लगता है, तो उसमें बड़े उत्साह से सम्मिलित होते हैं। जो लोग इस अवसर पर गूगा की समाधि पर पूजा करने के लिए जा सकते हैं, वे वहाँ जाते हैं, जो समाधि पर लगे मेले में शामिल नहीं हो सकते, वे अपने यहाँ ही गूगा का सम्मान करते हैं। गूगा की पूजा के तरीके सब स्थानों पर अलग अलग हैं। मध्य-प्रान्त के नीमार नामक स्थान पर गूगा की पूजा के लिए तीस हाथ लम्बा एक डंडा लेकर इस पर कपड़े और नारियल बाँधे जाते हैं। श्रावण-भाद्रपद में प्रायः प्रति दिन भगी लोग इस डंडे का जुलूस शहर में निकालते हैं। लोग उसके सम्मुख नारियल भेंट करते हैं। अनेक अग्रवाल उसकी पूजा के लिए सिन्दूर आदि भी देते हैं। कुछ उसे अपने घर पर विशेष रूप से निमंत्रित करते हैं और रात भर अपने पास रखते हैं। सुबह होने पर अनेक भेंट उपहार के साथ उसे विदा दी जाती है। संयुक्त प्रान्त, बिहार, पंजाब आदि में भी गूगा की पूजा के लिए इससे मिलती जुलती पद्धति प्रचलित है।

इस पापंड ने एक बात तो निश्चय ही सुझा कर दी कि बाहरपीर की सीमा में मेसे आदि के प्रबन्ध पर, ऊँच नीच की पारस्परिक सम्बन्ध नहीं रही।

निष्कर्ष

- १ मोनाजी गुरू गुग्गा प्रबन्ध बाहरपीर एक पापंड है। संप्रवाय नहीं।
- २ इसका धानुष्यनिक संबंध जोगियों से है। इन जोगियों का गौरव-संप्रदाय से दूर का संबंध रहा।
- ३ जोगियों ने मोरख से संबंध रखते हुए मोनाजी के ऐतिहासिक व्यक्तित्व के साथ बौद्ध धर्म को उस परंपरा के पापंड का अपनाया जिसमें यज्ञ-नाम-संस्कृति के अवशेष प्रबन्ध ने धीरे धीरे धीरे तब नाथ धीरे मुस्लिम धीरे परंपरा से प्रभावित हुई। किन्तु जिसकी धार्मिक आत्मा 'एनिमिस्म' की थी।
- ४ ऐतिहासिक व्यक्तित्व के कारण 'बीर' पूजा के भाव इससे संबंध हुए।
- ५ मोनाजी के परिकर के 'पञ्चपीर पंचायती परंपरा के हैं। पञ्चपीरी परंपरा के तो प्रत्येक मोनाजी हैं।
- ६ इतने समस्त प्रभावों के होते हुए भी इस पापंड का संबंध आदिम ऐनिमिस्टिक तत्वों से है। धानुष्यनिक का समस्त विधान यज्ञ-नाथों से संबंधित विश्व-दर्शन सिर-आना बाबूक बनस में मंडी से सभी तत्व प्रागैतिहासिक काल से चले आने वाले टोटैमिस्टिक संप्रदायों^{४१} के प्रबन्ध हैं। यद्यपि आज इसका संबंध केवल भारत भूमि से नहीं विश्व भर में ऐतिहासिक धीरे टोटैमिस्टिक अवशेष वहाँ वहाँ मिलते हैं मोनाजी विषयक धानुष्यनिक धीरे तत्वों से मेल बैठ जाता है।
- ७ इस प्रकार यह पापंड भारत के प्राचीन धीरे तत्वों सभी धार्मिक विधेय मूलों को आज भी संजोते हुए चल रहा है।

गुरू गुग्गा की कथा

गुरू गुग्गा गुग्गा प्रबन्ध बोया की कहानी के कई रूप प्रचलित हैं। मोनेन ने लिखा है कि गुग्गा बाबूक रोष का राजा था। वह जीहान बाति का धीरे राजपूत था धीरे पूष्पीराज का

४१ Totemism is the magico-religious system characteristic of tribal Society. Each clan of which the tribe is composed is associated with some natural object usually a plant or animal which is called its totem. The clansmen regard themselves as akin to their totem species and descended from it [Studies in Ancient Greek Society—George Thomson New Edn 1954 P 36]

समकालीन था^{४२} । एक अन्य परंपरा से यह अपने पैतालीम पुत्रों और साठ भतीजों के साथ महमूद गजनी से युद्ध करते हुए मारा गया । एक तीसरी परंपरा के अनुसार यह श्रीगजेव के समय में था । यथायं में इसके इतिहास के संवध में कुछ भी निश्चित ज्ञान उपलब्ध नहीं । हाँ, लोकवार्त्ता का तानाबाना अवश्य पुरा हुआ है । हम सुनते हैं कि कैसे गुरु गोरखनाथ की कृपा से यह वाछल से उत्पन्न हुआ, यद्यपि काछल ने पड़्यन्त्र करके बाधा डाली थी, कैसे इसके घूर्त्त मौसरे भाई अरजन और सरजन ने इस पर आक्रमण किया, और वे युद्ध में हारे और मारे गये, कैसे मा ने इसे शाप दिया और अन्ततः यह भूमि में समा गया, और कैसे यह मृत्यु के उपरांत भी अर्द्धरात्रि होने पर अपनी पत्नी से मिलने आता था । इसका भक्त घोड़ा जवाडिया ('जो मे उत्पन्न') इसके अद्भुत साहसों में महत्वपूर्ण भाग लेता है ।^{४३}

अनेकों कहानियों में नागों से इसका घनिष्ठ सान्निध्य माना गया है । लुधियाना में तो यहाँ तक कहा जाता है कि पहले यह सर्प था, 'एक राजकुमारी से विवाह करने के लिए इसने मनुष्य का रूप धारण किया । बाद में अपना मूलरूप ग्रहण कर लिया ।'^{४४} कुछ कहते हैं कि पालने में यह जीवित नाग का मुख चूसते देखा गया था । बहुत सी कथाओं में, इसका वामक नाग से संवध बतलाया गया है जिसने इसे सिरियल (जो सुरैल, मुरजिल या छरिआल भी कही जाती है) से विवाह करने में सहायता दी थी ।

राजा ने अपने वचन-भंग करके अपनी लड़की गुग्गा को नहीं दी, तो वह वन में गया, वहाँ वासुरी वजाकर पशु-क्षियों को मोह लिया । वासुकि नाग भी मुग्ध हुआ और उसने तातिग नाग को गुग्गा की सेवा में नियुक्त कर दिया । गुग्गा ने तातिग नाग को धूपनगर भेजा । यह नगर कारू देश में था, जो जादूगरों का देश था । सिरियल को एक बाग के तालाब में नहाते देख कर तातिग सर्प वन गया । और सिरियल को डस लिया । फिर ब्राह्मण का वेष धारण करके सपेरा वन गया । राजा के सामने पहुँचाये जाने पर उसने राजा से यह लिखवाकर ले लिया कि यदि सिरियल ठीक हो गयी तो वह सिरियल का संवध गुग्गा से कर देगा । तब उसने नीम का लहरा लेकर मंत्र पढ़ते हुए, अपने पैर के अँगूठे से सिरियल का विष चूस लिया । राजा ने सातवें दिन विवाह की तिथि निश्चित

४२—पृथ्वीराज के समकालीन होने का उल्लेख सर हेनरी ईलिंग्टन ने भी किया है । 'He is said to be contemporary of Prithviraj . . . '

देखिये 'मैमोयर्स आफ दी हिस्ट्री, फोकलोर एण्ड हिस्ट्रीव्यूशन आव द रेसंज आव द नार्थ वैस्टर्न प्रोविन्सेज आव इंडिया' पृष्ठ संख्या २५५ ।

४३—पंजाब की पहाड़ियों में 'गुग्गा' के घोड़े का नाम 'नीला' है । यह उसी दिन उत्पन्न हुआ था जिस दिन गुग्गा हुआ ।

This and some other details of his story seem to be reminiscences of Buddhist lore ISL

४४—Ludhiana District Gazetteer, 1904 (Lahore 1907) pp 88 f

की। इतना कम समय होते हुए भी गुणा कमत्कार पूर्वक समय से ही फेरो के लिए ब्रूतनगर पहुँच गया।^{४२}

जम्मा में प्रचलित कहानी में बासक नाम गुणा का मित्र नहीं बल्कि प्रति-द्वन्दी है। जब नायक एक बड़ी बरत के साथ अपने भाभी ससुर की राजधानी (ससुर बगाल का राजा बताया गया है) को जाता तो बासक और उसके दल ने उसका सामना किया जिसमें नायक हार गये और मर गये।^{४३} [Indian Serpent Lore by Vogel pp 26 ff.]

यौ तो हम ऊपर कई कथाओं का जस्तीक कर चुके हैं जिनमें योगाजी के सबब में भ्रमण भ्रमण विवरण दिया हुआ है। प्रत्येक वृत्तान्त में कहा गया है कि योगाजी पृथ्वी में समा गये थे। क्यों समा गये थे? इसके भी दो कारण दिये जाते हैं। एक तो यह कि माता से अभिलषित होकर उन्होंने पृथ्वी में समा जाने का विचार किया। वे सिद्ध थे। अतः पृथ्वी ने उन्हें स्नान दिया। दूसरा यह है कि गुरु गोरखनाथ ने प्रवृत्ति स्वयं पृथ्वी ने उनसे कहा कि पृथ्वी में तो मुसलमान ही स्नान पा सकते हैं, तो योगाजी मायकर प्रश्नोत्तर "गुरु मुसलमान बने और तब मेड़ो पर भागे वहाँ पृथ्वी फट गयी और वे उसमें समा गये। अभी तक योगाजी के जिन वृत्तों का वर्णन हुआ है उनसे विस्तृत मित्र वृत्त एवं आचरमस्म सर्मा जो ने 'मर-भाटो' वर्ष १ अंक १ अक्टूबर १९५५ राजस्थान के लीज-वेबसा (पृष्ठ १ ११) में दिया है। इससे जो पूर्व 'छोम-यविका' में उन्होंने विस्तारपूर्वक योगाजी के वृत्त पर विचार किया है। छोम-यविका के निबन्ध से आवश्यक ग्रंथ यहाँ उद्धृत किये जाते हैं —

"प्राप्त सीतो और परंपरागत बातों के आधार पर किये हुए अनुवेदन से यह प्रकट है कि योगाजी बीहान बरोच के राज थे और उनके प्रचीन ८४ गाँव थे। पिता का नाम सूरजपाल और पितामह का नाम सोन्या था। राठीय जातिधारा के पुत्र प्रसवीर पावूजी के बड़े भाई बूढ़ाजी की पुत्री केतनबाई के साथ योगाजी का विवाह हुआ था। कश्मिया बसुर होने पर भी पावूजी योगाजी से प्रवृत्ति में छोटे थे। केतनबाई के विवाह में जन्माशान के समय पावूजी ने 'राठी बीली साह चौड़िये'^{४४} देने का संकल्प लिया था। केतनबाई के समुदास जाने पर जब पावूजी के सकसित साह चौड़िये नहीं पहुँचे तब उसकी अन्त पुर में हँसी उड़ायी जाने लगी। इससे केतनबाई को बड़ा दुःख हुआ। उनके को भुलते-भुलते वह उस प्रायणी। अतएव उसने अपनी कट-कबा सोनालय पावूजी को भिजकर उनके संकल्प की बात बितायी। इस पर पावूजी बुर बेसत्य लज-वली^{४५} से वहाँ के उल्लूक सेबी के ऊँट-ऊँटणी प्रसिद्ध थे बड़े साहस के

४२—R. C. Temple-Legends of Panjab Vol. I pp. 121 ff

४३—कुम्भ में जो वृत्त है उसमें मुग्धा की कुलहित सूरजनायकी बासकी नाम की बेटी थी।

४४—जनिबम ने आर्कनालजिकस रिपोर्ट में 'अकक' लिखा है। (ले)

४५—ऊँटनी और ऊँट।

४६—मना-बली सिन्ध में एक इलाका है वहाँ की नावनी बहुत अच्छी होती थी। रिपोर्टें बहु अनुमानी मारवाह—पृष्ठ २७।

साथ एक टोला (साँढ साढियो का समूह) घेर लाये और गोगाजी की भेंट कर दिया । गली-गली में ऊँट-ऊँटनी फैल गये । इस प्रकार पावूजी अपने वचन का पालन कर यशस्वी बने ।

गोगाजी की माता का नाम बाछलदे और मौसी का नाम आछलदे था । आछलदे के गर्भ से सुरजन-अर्जुन दो भाइयो का जन्म हुआ था । समीपवर्ती गाँव में उनका निवास था । जमीन-जायदाद को लेकर गोगाजी से उनका विरोध हो गया । इसके परिणाम में बादशाह के दरबार में दिल्ली पहुँच कर वे दोनों पुकारे और खास बाद-शाह की फौज चढा लाये । फौज ने आक्रमण किया और गोएँ घेर ली, जिसके लिए गोगाजी ने युद्ध किया । उनका 'बाला' भानजा भी मार्ग में साथ हो गया । दोनों ओर से घोर युद्ध हुआ । किन्तु गोगाजी ने गोएँ छुड़ा ली । सुरजन-अर्जुन मारे गये । बहुसंख्यक योद्धा काम आये । जब गोगाजी की माता ने यह सुना कि, गोगाजी ने अपने मौसरे भाइयो को मार डाला, तब वह क्रुद्ध हुई । गोगाजी युद्ध में घायल हो चुके थे । इसके बाद ददेरा^{५०} का निवास त्याग कर गोगाजी मैडी^{५१} चले आये और वही उनका देहावसान हुआ ।”

इसी निबन्ध में प० झावरमल्लजी ने कुछ अन्य रूप भी गोगाजी की कथा के दिये हैं । जिनमें से एक श्री मुशी कन्हैयालाल माणिकलाल-रचित 'Gurjar Problems' के आधार पर लिखित 'भारतीय विद्या', जनवरी, १९४६ में प्रकाशित एक नोट का सारांश है । वह यह है कि 'गोगा' चौहान को गूजर अपना एक पूर्व पुरुष मानते हैं । गुजरात में प्रति वर्ष गोगाराव का जुलूस निकाला जाता था जो पिछले ३० वर्षों से बन्द हो गया है । वहाँ गोगाराव की एक मिट्टी की बड़ी मूर्ति बना कर जुलूस के साथ गाँव के तालाब या नदी में पधरायी जाती थी । गोगा चौहान की कहानी एक बूढ़े सुलतान के कथनानुसार यह है कि "गोगा चौहान एक राजा का पुत्र था । माता के गर्भ से उसका जन्म होने के साथ ही एक साँप का जन्म भी हुआ था, जिसका पालन उसकी माता ने किया । गोगा बड़ा होने पर अपने सहजात भाई साँप को बहुत चाहता था । जब वह साँप गोगा को छोड़ कर जाने लगा, तब कह गया कि जब कभी आवश्यकता आ पड़े, तब मुझे बुला भेजना, मैं आऊँगा और तुम्हें वचाऊँगा । जब गूजर मुसलमान बन गये, तब गोगा को जाहिर 'पीर' कह कर स्वीकार कर लिया गया । अन्त में उस बूढ़े सुलतान द्वारा

५० "ददेरा" नामक गाँव, इस समय बीकानेर राज्य के परगना राजगढ में है ।

५१ "गोगा-मेडी"—कस्बा नौहर से पूर्व की ओर ८ कोस के अन्तर पर अवस्थित है । हिसार एव सिरसा जिले का समीपवर्ती स्थान होने के कारण गोगामेडी को Mehri के रूप में हरियाना जिले का गाँव समझने की भूल की जाती है । किसी समय यह चाहे हरियाने में रहा होगा, किन्तु इस समय तो बीकानेर राज्यान्तर्गत परगना नौहर का एक गाँव है ।

साँप निकसने पर गुजरात में भागा जाने वाला निम्नलिखित शीत भी उद्धृत किया गया है।

१ दम सुवम गुमा मोहसी

वम गाना सुसतान

गूगे हनु डरे सेंपु

बोसन भीमे नाम

२ एरे मुच्छ मातरा

नाग हाव न पा

बिछु-परिया ए गदला

मत लावन कायजा

३ ग्यारत धावन ग्याखी

सेभा गुमे का नाम

जिस दम गुगा जामिया

ओ सुललाओ नाम^{१२}

एक दूसरा बर्चन राजस्थान के महाकवि कविराजा सूर्यभक्तजी मिश्र के बृहत् बच बच भालकर की तृतीय राखी के ३२ ३५ मयूखों में दिये गये वृत्त के अनुसार है। “बाबादुर के पुत्र राजा को मार कर सबमेर बसाने वाले धन्यपान बोहान के परपोष भोम^{१३} का पुत्र पोषा बोहान बा। उसको माता का नाम मति बा। वह बिचन के राजा की पुत्री थी। मति की छोटी बहिन नीति थी जो बोकु के राजा बमदेव को विवाही थी। उसके पर्स से सुबन व धर्मन नामक दो मादमो का जन्म हुआ बा। राजकुमार सोन सनम पछ के बन्ध की मति कला को बडाता हुआ सोनह बर्च की धरतला में पहुँच कर अपन लिए निरिप्ट धसोक बोड़े पर धाकड़ हो सिकार के लिये जाने लगा। सिंह और बराह उसकी सिकार के लक्ष्य थे। इसके बाद उसने राजनापुर के पुत्र बटापुर-बकापुर को उनके संजी साबियो समेत मारा। उस लड़ाई में गोग के सरीर पर झटौस बाव पड़े थे।

१२—Gurjar Problems by K. M. Munshi भारतीय विद्या जलवरी वृत् १९४६।

१३—धन्यपान बोहान

↓
मटवलन

↓
धनकुपान

↓
नीम

↓
गोप

पुत्र की इस विजय पर राजा भीम ने बहुत बधाइयाँ वाँटी और दान पुण्य किया। तत्पश्चात् चन्द्रवशीय बगीय राजा श्रीधर की गुणनिधाना कन्या प्रभा के साथ गोग का विवाह सम्पन्न हुआ और राजा भीम ने अपनी रानी विदर्भ-कुमारी के साथ वन में योग मार्गावलम्बन पूर्वक ब्रह्मरघ्न मार्ग से देह त्याग किया।

अठारह वर्ष की अवस्था में गोग चौहान पिता की गद्दी पर बैठा। उसका पुत्र शुभकरण भी पिता के समान ही विक्रमशाली हुआ। गोग को तीर्थराज प्रयाग में गोतमवशी कृपाचार्य से शास्त्र और शस्त्र-विद्या सीखने का सुयोग मिला। गोग का नाना नि सन्तान था, इसलिए उसने अपना राज्य गोग को सुयोग्य देख कर सौंप दिया और स्वयं अपनी रानी सहित वानप्रस्थाश्रम ग्रहण कर परलोकवासी हुआ। विदर्भाधिपति गोग के मातामह (नाना) की कनिष्ठा कन्या नीति गोड राजा जयदेव को व्याही गयी थी। उसके दो पुत्र सुर्जन और अर्जुन गोग के मीसेरे भाई थे। जब गोग के इन दोनों मीसेरे भाइयों ने सुना कि नाना का देहान्त हो गया और उसका राजपाट गोग ने ले लिया, तब वे दोनों गोग के पास पहुँचे और साभिमान बोले—हमारा गोड कुल क्या निर्वल है कि तुमने अकेले ही नाना का धन-धाम सब कुछ ले लिया। उस पर तो तुम्हारा और हमारा समान अधिकार है। इसलिए आधा विभाग हमें दो। तुम कर्णाटक के राजा हो तो हम भी कवोज के अवीश्वर हैं।

यह सुन कर गोग ने कहा कि, पहले आते तो तुमको कुछ मिल जाता। नाना जी ने तुमको बुलाया नहीं, इसलिए मैं तुमको कुछ नहीं दूँगा। नानाजी लोकान्तरित हो गये और अब तुम हिस्सा लेने आये हो? यदि दान लेना चाहो तो सब का सब दे दूँ। किन्तु उसमें बल-प्रकाश का, गर्जन-तर्जन का काम नहीं। इस कथनोपकथन के परिणाम में सुर्जन-अर्जुन गोड ने लड़ाई ठानी और उस लड़ाई में गोग चौहान ने उनको पराजित कर दिया। तब तो सुर्जन-अर्जुन दोनों भाई सब राजाओं के पास पुकार कर थक गये, किन्तु उनका कोई सहायक नहीं हुआ। अतएव यहाँ से निराश होकर प्रतिहिंसा की भावना से अटक नदी उतर कर वे ईरान के बादशाह अबूफरके दरबार में पहुँचे। उस बादशाह के पास बड़ी सेना थी। दोनों भाइयों ने उस प्रबल पराक्रमी यवन राज को गोग पर चढ़ाई करने के लिए उत्साहित किया।

अबूफर अपनी बड़ी सेना के साथ गोग चौहान पर आक्रमण करने के लिए अग्रसर हुआ। अपनी नाक कटा कर दूसरों को अपशकुन देने वाले की भाँति सुर्जन-अर्जुन गोड उसके साथ थे।

“लधि सिन्धु सनामयो सरिता अबूफर साह आयउ।

और और न लुहि तोरस जोर सोर मही मचायउ।”

पाँच योजन (वीस कोस) का भू-भाग सेना से वादलो की तरह छा गया—यवनो की इस चढ़ाई का सवाद सुनकर और एक की पराजय सबकी पराजय समझी जायगी, तथा हमारी भूमि पर दुष्टों का अधिकार हो जायगा—यह विचार

कर योग की सहायता के निमित्त बिना निर्मल्य ही—धर्मसम्मत नीति का प्रबलम्बन कर महामना राजा लोग एकत्र^{१४} हो गये यथा—

मिच्छा सों इक को बनें सु बन समस्तन की पराधम
इक कारण एह मो मुख जाय दुष्टन क सु प मय
यों बिचारि महीप सज्जित हैं मये सब ग्रामि इककत^{१५}

इतने बोर मोझाओं को अपनी पीठ पर उपस्थित बैलकर गोप ने कहा कि आप क्यों नहीं पहले मुझे मिटने दीजिए। मुझे मार कर दुष्ट बन्धु इषार को बड़े तब आप सब जूझें। वी गोप समुपस्थित सर्वान्न राजाओं से नहीं छूटे रहने का प्रयत्न कर स्वयं राज के लिये सज्जित हुआ। उस समय बीरो का रूप बड़ा भीरु कामरो के मुख का पानी उतर गया। बाबसाह भूचकर दो दिन का मार्ग एक दिन में ही तय कर सामने आया। उसने अपने घोष हजार बुद्धवार पहले ही नीचे चेर लेने के लिए भेष दिने थे। नावी के चिर जाने पर नाहि नाहि मची। पुकार सुनते ही योग अपने भोको बोड़े पर सवार होकर सजी हुई सेना के साथ चल पड़ा। पाँच कोस पीछा करके उसने यवनों की पीठ का बर्बाद। बीस हजार शत्रुओं को मारकर उसने योगन को लुटा लिया। इसके बाद भी बाहान बुद्धन को बर्बाद ही चला गया। गोप के मार्गनेय नाम ने बूढ़ हाथ बिछलाये। पीछे से वे राजा लोग भी योग की सहायता पर आ पहुँचे। बुद्धन में मारत की तरह बड़ी बमासान मलाई हुई। नर्मदा के उस पार तक मुसलमानों ने उठकर मुकाबला किया—किन्तु बाद में उनके बीच उल्लूक मये और वे सामने लगे। हिन्दुओं के सस्त्री की मार चाटे-चाटे से बायद होते हुए हरियाने पहुँच गये। हरियाने में पहुँचते ही राजाओं ने चेर दे दिया। योग ने जपट कर भूचकर पर चार किया जिससे

१४ गोप बाहान के सहायता के बिना निमल्य ही एकत्र हो जाने वाले राजाओं की नामावली बस मास्कर के अनुसार इस प्रकार है —

(१) विवर्ग की सेना के साथ हरिसेन का पुत्र बाल (गोप का माम्नेय) (२) बल सेन के राजा का पुत्र प्रसन्न (गोप का साला) (३) पटना का राजा सुवत। (४) प्रमोष्ठा के रघुवर्षी राजा का पुत्र किन्नर (५) पाटन-वर्षी नृपञ्जय। (६) पासीबाहान प्रमार का पुत्र बमसेन (७) प्रतिहार राजा सहल। (८) बोलाबिपति विजुवन का पौत्र विक्रम। (९) प्रवृत्त का बहवर्षी राजा धूर। (१०) कर्णिक का राजा बीर राज। (११) केरल का राजा कुबेर। (१२) धन का राजा विमसेन (१३) लौरठ का राजा अर्पत। (१४) सत्त्व का राजा सधिविन्दु। (१५) बाहान का मुबाहु (१६) विवर्ग का बय (१७) कुलनेस्वर कर्मसेन (१८) मैथिल राजा प्रसेन (१९) वलिक का दुर्ग (२०) सुवीर का प्रतीन (२१) टकराव का केसरी (२२) मत्स्य बैसाबिपति भर्तृन (२३) चानूबवर्षी मुकटसेन के राजा का पुत्र रत्नादि (२४) मरठवर्षी मुदर्य (२५) मरठ-महीप दुर्गम।

बस मास्कर ७ ३

१४ वाँ मसूख पृ ७२१ २९

वह अपने घोड़े की रकाव में लटक गया। किन्नर ने अर्जुन गौड का सिर काट डाला सुर्जन भाग गया। हरियाने तक सभी म्लेच्छ मारे गये, और चौहान की जीत के नगारे बजने लगे। इस लड़ाई में गोग के पक्ष के वे सब राजा भी मारे गये, जिनके नाम पहले दिये जा चुके हैं। अपने बचे हुए सब राजाओं को एकत्र कर गोग ने कहा कि अब हमारी भी जाने की अवधि आ गयी है। मेरा पुत्र शुभकरण अब वयस्क वीर है। उसके छोटे भाई १५ वीरगति पा गये। वशभास्कर-कार के शब्दों में—

“अजित गती खट मित वरस,^{५५} कलिजुग-जावतकाल ।
दिन जिहि जनम्यो ताहि दिन, पहुँच्यो नृप पाताल ॥
निलय गोग चहुवान के, रचि जन-पद हरियान ।
ताको सब पूजत जगत, अब लग नृप चहुवान ॥

..

गोग हि भूप प्रविष्ट गिनि नतिजुत रामनरेस ।
पूजित जाहिर पीर कहि, कतिपय जवन विसेस ॥
ताहि सर्पभय होत नहि, वरनत जो यह बात ।
सर्पहु गोग प्रभाव सुनि, जवी^{५६} निलय^{५७} तजि जात ॥

वशभास्कर-रचयिता-वर्णित गोग चौहान के चरित का यही सार है।

एक और वृत्त का उल्लेख उन्होंने ऐसे किया है —

“सिरोही राज्य के रिटायर्ड लेंड रेवेन्यू ऑफिसर लल्लुभाई भीमभाई देसाई ने अपनी पुस्तक “चौहान कुल कल्पद्रुम” में पृथ्वीराज विजय और सिरोही राज्य के इतिहास से उद्धृत वशावलियों में आये हुए चाहमान से ढूँढी पीढीस्थ गोपेन्द्रराज का ही नामान्तर गोगाराव अनुमान करते हुए लिखा है कि साँभर के चौहानों ने मुसलमानों के हमले में हर एक समय अपना बलिदान दिया है। वगदाद के खलीफा महमद बिन कासिम के साथ गोपेन्द्रराज उपनाम गोगाराव ने ११ लडाइयाँ लड़ी और बारहवीं बार गौओं के रक्षणार्थ अपने ४३ पुत्रों के साथ मारा गया। उसकी राणी मेलणदे राठोड कन्या महासती थी। गोगाराव के पीछे उसकी ३५ राणिया सती हुई। गोगाराव ने वि० स० ७८२ में गढ़ साँभर में समर किया था। वर्तमान समय में इसकी गोगादेव के नाम से पूजा होती है। गोगाराव के युद्ध में वीर-गति-प्राप्त ४३ पुत्रों के विषय में एक “निशाणी” है—

“अचलो ऊदो, अमपत, लालचद, कंशव लाडो ।
प्रेमो, पीयल, दाम, सदो, आमलमल्ल, छाँडो ।

५५—६१३ वर्ष ।

५६—जल्दी ।

५७—घर छोड़ जाता है ।

सठसी, भीम सगार जोष भमरो मान जेतो ।
 बसो, हुगो जसराज, मगधीर मायव नेतो ।
 हरो कान, हरो, भंत पूते गार्धन पधारण ।
 विदो वाग वज्रदास मरु, घाघ बीजो नारायण ।
 सुजा सावस सखसूर गोगराज सुत एम सड़े ।
 शाह ममूद सुकर भामलो तिरयासी तण दिन पड़े १८ ॥

यं भाबरमस्स धर्माजी ने अपने बाद के दिवस में कुछ ऐतिहासिक विचार भी दिये हैं । वे लिखते हैं —

‘गोपाजी का जन्म बरेला ११ नामक स्थान में हुआ था । उनके पिता का नाम मुरखपाम था । भारतीय के इतिहास में बीरता के लिए बीरान्त अथिष सुख्याति प्राप्त कर चुके हैं । दिन बर्षों को भारत के सम्राट् पक्षासीन होने का पीरव प्राप्त है उनमें एक बीरान्त वंश भी है । अपने हठ के लिये प्रतिबद्ध ब्रह्म प्रतिबद्ध हस्मीर बीरान्त ही था जिसने धर्माजी के हृदय को अपनी बीरता से विकल्पित कर दिया था । विस्ती के अतिम हिन्दु सम्राट् पृथ्वीराज बीरान्त ने मुहम्मद घोरी की प्रबल पराक्रमी सेना को सात बार रणायन के मापने के लिये विवश किया था । गोपाजी भी बीरान्त वंशोंमूलक बीर थे । उनका विवाह पावनी राठीर के बूराजी की पुत्री केसवबाई के साथ हुआ था । वह पावनी राठीर की बहीन थी । कम्पा बान के समय पावनी ने ‘साईं साँझिये ’ देवे का सकस्य किया था । रिस्ते में कफिया-बनसुर होने पर भी पावनी गोपाजी से उन्नत में जोड़े थे । पावनी की घोर से साईं साँझिये पहुँचाने में विवश होता देख उग्रराज बान केसवबाई की हँसी उड़ाने लगे । इस पर केसवबाई ने सम्बोध भेजकर उनके सकस्य का स्मरण किया । पावनी ने दूर देवस्थ विव बरुवली से एक दो या पाँच बार नहीं बल्कि साईं साँझियो का एक बड़ा टोला देव बड़े साहस के साथ सागर बोनाजी के मुवाड़े बाड़े मर दिये घोर यो अपना बचन पुराने का मस प्राप्त किया । गोपाजी भोरखनाब के सम्प्रदाय के धर्मपायी थे । उस समय राजस्थान में प्रायः नामों की ही विषय परम्परा फैली हुई थी । गोपाजी जैसे बीर थे ईंधि ही साधक भी थे । साँपो पर उनका असाधारण प्रभाव था । इस समय भी गोपाजी साँपो के देवता कहकर पूजे जाते हैं । नतन टाड के “पैटीकटीज घाट राजस्थान” के नवीन संस्करण के सम्पादक विलियम कुन् उक्त ग्रन्थ की पाठ टिप्पणी में लिखते हैं —

Gugaj or Gogaji was killed in the battle with Ferozshah of Delhi at the end of the thirteenth Century A.D

१८—बीरान्त कनकलहम—पृष्ठ ११, १२ १ ।

१९—बरेला वर्तमान राजस्थान के बीकानेर जिलेजल में राजबल से ८ कोस की दूरी पर है ।

१ —ऊट पीर ऊटनी ।

अर्थात् गोगाजी या गुगाजी तेरहवीं शताब्दी ईस्वी गन् के अन्त में दिल्ली के फीरोजशाह तुगलक की लड़ाई में मारे गये। यह सही है कि फीरोजशाह तुगलक का ददेरा पर आक्रमण हुआ था, किन्तु वह ईसा की १३ वीं नहीं—१४वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में हुआ था। श्री जगदीश सिंह जी गहलोत के “मारवाड़ राज्य के इतिहास” में गोगाजी का विक्रम संवत् १३५३ में द्वितीय फीरोजशाह देहली के चढ़ाई करने पर वीरता के साथ लड़कर काम आना माना गया है। यदि गहलोत जी की राय में यह जनालुद्दीन फीरोज खानजी है तो उनकी मृत्यु संवत् १३४२ में हो चुकी थी [देखिये मूल इतिहास] और संवत् १३५३ में इतिहासवेत्ता मुन्शी देवीप्रसाद जी की “यवनराज वशावली” के अनुसार फीरोज का भतीजा अनाउद्दीन गिलजी दिल्ली का बादशाह था। अस्तु, यह ध्यान में रखने की बात है कि फीरोजशाह तुगलक का समय ईस्वी गन् १३५१ से १३८८ तक अनुसार विक्रम संवत् १४०८ से १४४५ है। रिपोटर्ड मर्दुमसुमारी राज मारवाड़ [सन् १८६४ ई०] में संवत् १४४० में फीरोजशाह तुगलक के समय में ददेरे पर आक्रमण होने का उल्लेख मिलता है। यह ईस्वी सन् १३८३ होता है। यही गोगाजी के वीरगति प्राप्त करने का सही संवत् प्रतीत होता है। रिपोटर्ड में लिखा है—

“गोगा चौहान, चौहानों में देवता हुआ है, जिसको साँप काटता है, उसके गोगा के नाम का डोरा बाँधते हैं। उसको ‘ताती’ कहते हैं। गोगा का थान, जिसमें साँप की मूर्ति पत्थर में खोदी होती है अक्सर गाँवों में होता है और इसीलिये यह ओखाणा (प्रवाद) चला है कि ‘गाँव-गाँव गोगा ने गाँव गाँव खेजड़ी।’ अर्थात् ‘गाँव गाँव में गोगा गाँव गाँव में शमी (जाटी)। भाद्रपद कृष्ण ६ गोगाजी की पूजा का निश्चित दिन है।

केसरिया कुँवर

केसरिया कुँवर गोगाजी का आत्मीय पुत्र होना चाहिये। उसकी पूजा गोगा नवमी से पूर्व दिन अष्टमी की होती है। जिस प्रकार गोगाजी को नागरूप माना जाता है, उसी प्रकार कुँवर केसरिया को भी। मालूम होता है, केसरिया कुँवर गोगाजी से पहले दिन युद्ध में काम में आ गया था। केसरिया के स्तवन-गीत में महिलाएँ उसको ‘पदमा नागण का जाया’ पद्मा नागिन से उत्पन्न, फुलन्दे का ‘धीरा’ (भाई) तथा किस्सूरी का डोला (पति) कहकर वन्दना करती हैं। गीत में ‘मडी’ का भी नाम आता है, जिसको ददेरा छोड़ने के बाद गोगाजी ने अपना वासस्थान बना लिया था। गीत के अनुसार केसरिया का बाजा (युद्ध का मारू बाजा) ‘धुर मडी’ अर्थात् ‘ठेठ मडी’ में ही वजा, उनकी ध्वजा वही फहराई। उस समय तक इधर नागवश का अस्तित्व बना हुआ था, केसरिया की माता नागवश की थी, इसका गीत से आभास मिलता है।”

बृहन्मूषा की इस समस्त कथा के विविध कथों में केवल निम्न बात समझ है

१. गोपा जी अपनी माँ के इकलौते पुत्र थे ।
२. उनके दो मौसरे भाई थे ।
३. गोपा जी और मौसरे भाइयों में संपत्ति के लिए झगड़ा हुआ ।
४. मौसरे भाई मुसलमानों की छोटी की बड़ा नामे ।
५. इन छोटी से नामों को बेर भिना ।
६. गोपा जी ने नामों को बूझा लिया ।
७. मृत्यु में मौसरे भाई काम भामे ।
८. मुसलमानी सेना हार गयी ।
९. मौसरे भाइयों की मृत्यु से गोपा जी की माँ उनसे नाराज हुई ।
१०. गोपा जी जमीन में समा गये ।

इन अभिप्रायों के प्रतिरिक्त सेप सभी अभिप्राय असामान्य और भिन्न-भिन्न हैं जो विविध लोकवाचार्थों से गोपा जी के वृत्त के साथ जुड़ गये हैं। नायों की रक्षा करने के कारण और मुसलमानों की विघास सेना को हरा देने के कारण 'गोपा जी' 'वीर-मूषा' के अधिकारी हुए। वीर ही जाने पर उनकी समित्त धर्म में दिव्यता का आरोप हुआ और इस दिव्यता से सम्बन्धित धर्मको कहानियाँ तरह-तरह से उनके जीवन वृत्त से जुड़ गयीं। ज्यार का बाबा ऐतिहासिक विरिध होता है। प्रचलित लोकवाचार्थ पाँच में गोपा जी और मौसरे भाइयों में संघर्ष का कारण असमीचीन है। गोपा जी अपने पिता की संपत्ति के अधिकारी हैं। उनके मौसरे भाई अपनी मौली वाली गोपा की मा से कहते हैं कि हमें आपने पाला-पोसा है। हम आपके पुत्र ही हैं जैसे गोपा जी हैं अतः संपत्ति में से हमें भी अपने पुत्र के बराबर अधिकार बिभाहरी। गोपा जी को माँ इस बात के लिए प्रस्तुत हैं। पर गोपा जी ठग्यार नहीं—अतः दोनों मौसरे भाई मुसलमान राजा की तरफ लेते हैं। यहाँ पर यह बात स्पष्ट है कि मौसरे भाइयों का गोपा जी की संपत्ति में से एक चाहना अनुचित है। गोपा जी माँ को भी इसके लिए प्रस्तुत नहीं होना चाहिये और कोई शासक भी इस अनुचित माँ के लिए यथा समझ गोपा जी पर नज़ाई नहीं करेगा। अतः पूर्वमस्त जी का बिना हुआ कारण उचित विरिध होता है। गोपा जी को मामा जी की संपत्ति अधिकार में मिली। मामा जी ने गोपा जी को पूरा राज्य सौंप दिया और अपनी छोटी लड़की के पुत्रों को बंदिध रखा। मामा जी की मृत्यु के उपरांत धनु न-सनु न मौसरे भाइयों ने अपने एक का गोपा जी पर बाबा किया जो उनके अपने पुत्र की दृष्टि से अनुचित था। गोपा जी ने देना अस्वीकार किया वह गोपा जी की दृष्टि से भी अनुचित था। गोपा जी की माता की स्वीकृति धनु न-सनु न के पक्ष में भी नैतिक दृष्टि से ठीक बैठती है। मुसलमान शासक को भी धनु न-सनु न का पक्ष अनुचित नहीं प्रतीत हुआ होगा। गोपा जी की मा को धनु न-सनु न का माय बाबा भी इसलिये अधिक प्रसन्न होगा कि उनका हिस्सा भी हम लोगों ने हड़प लिया है, और उन्हें मृत्यु के बाद भी उतार दिया। बहिन के पुत्रों पर ममता वा यह रूप अनुचित नहीं।

यह घटना पृथ्वीराज चौहान से पूर्व की भी हो सकती है, कम से कम पृथ्वीराज रासो के वर्तमान रूप में आने से पूर्व की तो अवश्य है, तभी इसे पृथ्वीराज चौहान से जोड़ दिया गया है—चौहान और मुसलमानी आक्रमण इन दो बातों के आधार पर ही ऐसा हुआ है। जयचन्द और पृथ्वीराज को इसी कारण मौसरे भाई बना दिया गया है, और जयचन्द ने मुसलमानों को भारत पर चढ़ाई करने के लिए निमन्त्रित किया, इसका समाधान कर दिया गया है। इस सम्बन्ध में अभी और अधिक ऐतिहासिक अनुसंधान की आवश्यकता है।*

१ घोट्टे की कहानी

२ गूगा के जन्म की कहानी—जिसके साथ गूगा के परिवार के लोकवार्ता विषयक पचपीरो के जन्म की बात भी है।

३ वामुकि नाग अथवा नागो से सम्बन्ध की कहानी

४ मिरियल से विवाह की कहानी

५ मृत्यु के उपरान्त भी सिरियल से मिलते रहने की कहानी

ये सभी लोकवार्ता में जोड़ी गयी हैं। इसके लोकवार्ता के रूप और स्रोत पर ऊपर यथास्थान विचार हो चुका है।

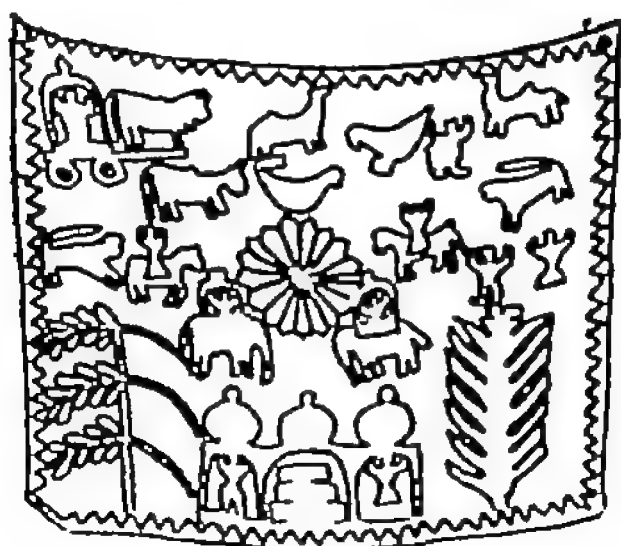
*महाभारत में कौरव विराट-नरेश की गायें घेर ले गये थे। अर्जुन ने उन्हें छुड़ाया था। गोगा के वृत्त से इस घटना में साम्य है।

परिशिष्ट

१—गुरु गुणा के पावड में बौद्ध अवशेष

ऊपर इस संज्ञा में संकेत किया जा चुका है। संक्षेप में हम कह सकते हैं कि—

- (१) गुरु गुणा के जीवन-मृत में बौद्ध-जीवन-कथा के अवशेष विद्यमान हैं
- (२) इस पावड के अनुष्ठान की मूल धारणा का सम्बन्ध बौद्ध धर्म के चिह्नित पद्धति से है। उसके अवशेष दिखायी पड़ते हैं।
- (३) पावड के बाहरय अनुष्ठान में प्रयोग में आने वाले पट का प्रयोग बौद्ध पट-चित्रों की परंपरा में है।
- (४) इन कुछ चित्रों के साथ पट में आने वाले कुछ धार्मिक भी बौद्ध अवशेषों की श्रद्धा सिद्ध करते हैं। इसे ही यहाँ देखा है। गुरु गुणा जी के अनुष्ठान में आने वाले पट-चित्र में पशु और चक्र प्रमुख होते हैं।



बाहरीय चक्र (सीरीय)

चित्र सं. १

इस गुरु धार्मिक चक्र का मूल हमें धर्मोप-चक्र में दिखायी पड़ता है। धर्मोप-चक्र का ऊपरला चक्र पशुओं की एक पद्धति के बीच में स्थित होता है।

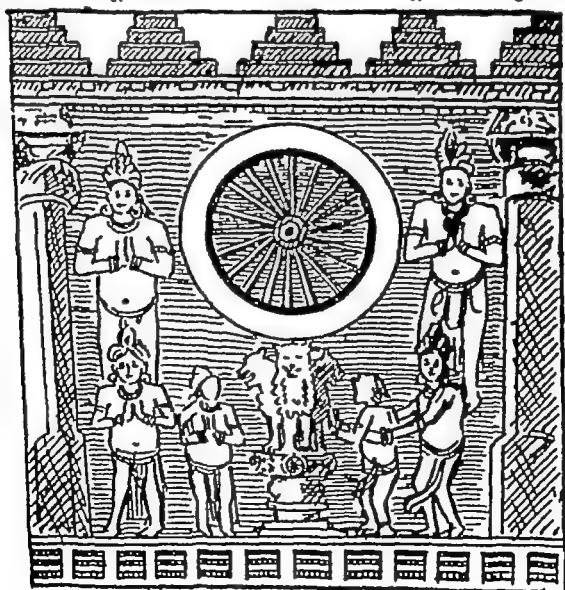
यह धर्मोप-चक्र है जिसका उपयोग भी वो धार्मिक के सभी धर्मों में है। नीला में धर्मोप-चक्र का उल्लेख कृष्ण में किया है। नीला के धार्मिक पटों में यह विद्यमान है पर

जो कार्य यह धर्मचक्र बौद्ध धर्म में करता है, वह अन्य किसी धर्म में करता नहीं विदित होता ।



जैन आयागपट से—चित्र स० ४

बौद्ध-धर्म में जब भगवान् बुद्ध की मूर्ति या चित्र बनाने की प्रथा नहीं थी, उस समय वेदिका को या तो शून्य रखा जाता था और उस शून्यता से बुद्ध की सत्ता प्रकट की



एक बौद्ध शिल्प

चित्र स० ५

बाती थी, या उसके स्थान पर 'चक्र' प्रस्तुत किया जाता था । चक्र वहाँ बूझ का ही पर्याय हो गया था । यह महत्त्व चक्र को सम्पन्न नहीं मिला । [दे चित्र ३]]

गूगा-पट में चक्र से दोनो धर्म प्रकट करता है—वहाँ चक्र वर्मचक्र भी है और गुप्ता का प्रतीक भी

इस चक्र के जैसे बौद्ध प्रतीक के रूप में दो प्रकार मिलते हैं एक २४ धरो^१ वाला और दूसरा बत्तीस धरो वाला^२ जैसे ही गुप्ता सम्प्रदाय में हमें इसके दो रूप मिलते हैं ।



घसीक चक्र

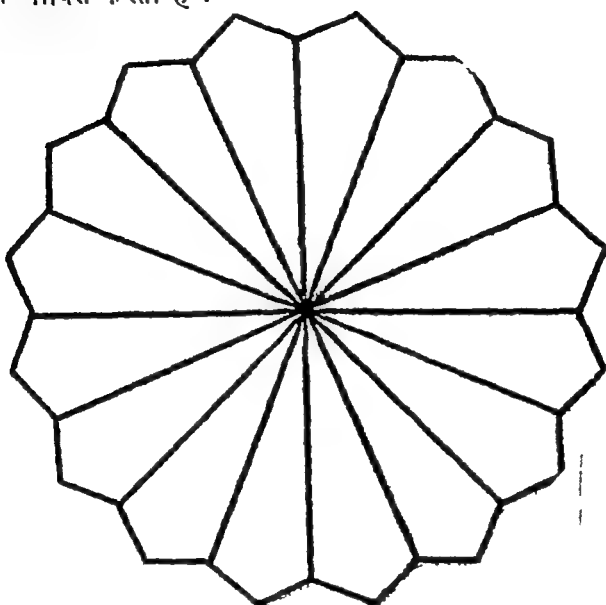
चित्र १

मधुच वाला गुप्ता पट में [देखिये चित्रस २] ३२ धरो हैं । चापरा वाले में [देखिये चित्र स ७] १६ यद्यपि १६ धरो जैन आयाग पट में मिलते हैं [देखिये चित्र संख्या ४] किन्तु जैन चक्र का समस्त अभिप्राय बौद्ध अभिप्राय से भिन्न है । ३२ धरो वाले चक्र के साथ पशुधो की पक्ति का अभिप्राय है । चापरे वाला चक्र ३२ के धारों १६ के द्विगुणों से ३२

१ ये बौद्ध धर्म के २४ धारों के प्रतीक हैं । २ अस्तिथी की वर्जना पर्ययम तथा तप ४ धार्य तप ८ धार्यायिक मार्ग तथा १ शीत—२४ (या राजा गुप्ता मुकुर्जी प्रभूत बाजार पत्रिका मई १३ ३६ के उद्दिष्टासरीय संस्करण में 'घसीक चक्र' पर निर्बंध)

३ ये ३२ धरो महापुरुषों के बत्तीस लक्ष्मी के प्रतीक माने गये हैं इनका उत्प्रेक्ष्य दीर्घमित्राय विष्णुविमल भावि में हुआ है । [या राजागुप्ता मुकुर्जी उपरोक्त निर्बंध]

का इंगित करता प्रतीत होता है। और पशुओं की अवस्थिति आगरावाले चक्र को बुद्ध-परंपरा में ही पोषित करती है।



आगरा-पट का चक्र—चित्र सख्या ७

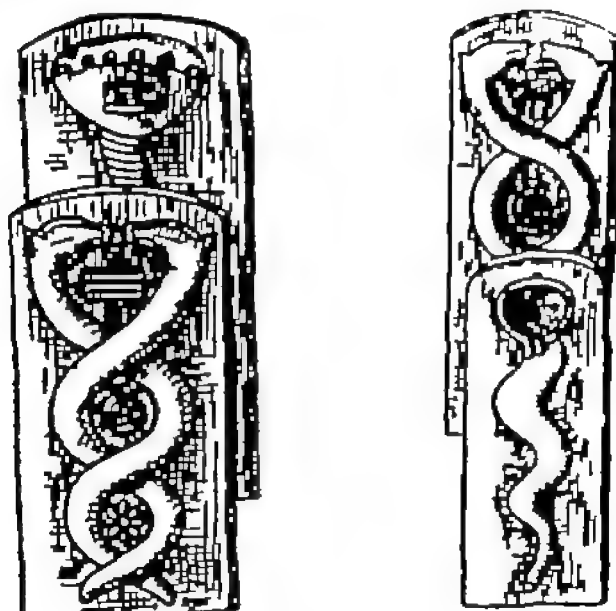
(५) इन्ही के साथ नाग-तत्त्व की विद्यमानता भी इस पापडको बौद्धों के निकट बताती है। नागों के सबब में ऊपर विस्तृत चर्चा हो चुकी है। गूगा जी नाग थे, यह भी बताया जा चुका है। मंदीर में जो गूगाजी का शिल्प-चित्र दिया गया है, उसमें उसी शैली का उपयोग किया गया है जो बौद्ध कला में मिलती है। यहाँ एक चित्र मंदीर के गूगा-शिल्प-रेखन का दिया गया है (देखिये चित्र स० १), और दूसरा एक बौद्ध-कला का नमूना है। (देखिये चित्र स० ८]



बौद्ध शिल्प नागों की बुद्ध पूजा—चित्र सख्या ८

शोभो की तुलना से स्पष्ट विरहित होता है कि नागों का मूर्त्तिरूप करने के लिए बौद्धधर्म ने जो शैली अपनायी थी कि छिर पर सर्पकक्ष दिखाया जाय उसी का उपयोग पूजा की के मूर्त्तिरूप में किया गया है।

पूजा की के पंखा में स्थित एक मंदिर का उत्प्रेक्ष्य ऊपर किया गया है जिसमें भूमि में से निकसता एक सर्प बनाया गया है पूजा की की मूर्ति के सामने। यह धर्मिप्राय भी उक्त बौद्ध चित्रण में भी मूर्ति में से निकसते हुए सर्प में दिखायी पड़ता है— ये कला-प्रयोग भी बौद्ध प्रभाव के चोख हैं और धारा भी इस संप्रदाय के द्वारा बौद्ध-धर्म के प्रभाव के अन्तर्गत की कहानी कहते हैं। सर्प पूजा में परंपरा में उक्ति मान बढ़ाये जाते हैं जिन्हें नाग-कर्म कहते हैं। इसमें नागों के साथ बंध भी रहता है। नाग और भक्त का यह संबंध भी व्याप्त होने योग्य है।



नाग-कर्म—विष संख्या ६

नाग-पूजा का विविध व्यापी रूप

मुगल में माहलीनियत समय से क्रिश्चियन समय तक नाग-पूजा होती रही है।

१ एपिडोरोस में बनीली वा एक मंदिर नाम्दार था। इसमें कछुए रहते थे जिन्हें डेलफी के धर्म की संज्ञान माना जाता था। इनकी डेल-रेण एक पत्रादि करती थी। केवल वही उस बाड़े में था सचयी भी जिसमें सर्प रहते थे। यह pre-dclastic नाग-पूजा का ही प्रयोग था डेलफी से तो इसका संबंध आरोपित कर दिया गया है।

२ कोनोन की पहाड़ी बट प्रीमिथिया के मुख के सामने एसीप्यइया का मंदिर था। इसमें सोलिथोनी नाम का नाग रहता था। यह राष्ट्र-रक्षक माना जाता था। लोकवादी यह है कि एसिस पर जब राम ने धावमन किया तो एक स्त्री बोद के बच्चे को लेकर

दोनो सेनाओं के बीच में बैठ गयी। उसका वच्चा तुरत सर्प बन गया। शत्रु उसके भय से भाग खड़े हुए। वह सर्प पास ही बिल में घुस गया। उसी स्थान पर यह मंदिर बनाया गया।

३ हेरोडोटस के एक अवतारण में ऐरेकथीअस के मंदिर में रहने वाले नाग का उल्लेख है। फारसवालों ने जब एथेन्स पर आक्रमण किया था तो ये नाग देवता लुप्त हो गये थे। इस घटना से नगर-निवासियों ने नगर छोड़ने का आदेश ग्रहण किया था। इस नाग देवता की भी पूजा की जाती थी। इस नाम देवता में एरिकथीनियोस की आत्मा मानी जाती थी।

४. एरिकथीनियोस भूदेवी का पुत्र था, कुछ के मत से एथेना का पुत्र था। यह सर्प के रूप में पैदा हुआ था। यह भी कहा जाता है कि जन्म पर इसे एक सर्प-युग्म ने पाला-पोसा था।

५. नीलस्सन (Nilsson) नाम के विद्वान ने सिद्ध किया है कि वीर-पापडो (Hrco-cults) का जन्म मृतक-पूजा से हुआ है—गौर ये वीर, सर्प के रूप में प्रकट होते थे।

६. प्लुतार्क ने बताया है कि प्राचीनों की दृष्टि में वीरो का अत्य जीवो से अधिक सर्प से घनिष्ठ संबंध रहा है। गिद्धों से क्लियोमीनीज की लाश की रक्षा एक साँपने की थी जो उसकी लाश पर गुञ्जलक मार कर बैठ गया था।

७. क्यक्रियस, सलामिस के युद्ध से भाग खड़ा हुआ तो उसे ऐलियूसिस में डिमेटेर ने शरण दी। यहाँ वह सर्प के रूप में डिमेटेर का परिपार्श्वक रहा। डिमेटेर भी माइनोअन सर्प-देवी है।

८. यूनान में आज भी वे बालक, जिनका वस्तिस्मानही हुआ होता, 'ड्रोकोइ' (Drokoι) कहलाते हैं—जिसका अर्थ है 'साँप'—क्योंकि यह माना जाता है कि ये कभी भी साँप बनकर लुप्त हो सकते हैं। इसमें आलिम्पिया के बालक की घटना की स्मृति आज तक सुरक्षित है। (द० ऊपर स० २)

९. प्राचीन मिस्र में भी सर्पों की ऐसी ही मानता थी। सर्पों को मृतात्माओं का अवतार सर्वत्र माना जाता है।

१०. पश्चिमी अफ्रीका में इस्सापू (Issapoo) के नीम्नो कपेल्लो अहि (Cobra-Capello) को अपना संरक्षक देवता मानते हैं। इस साँप का चर्म लेकर वे एक बड़े वृक्ष से लटका देते हैं। उसकी पूछ नीचे की ओर रहती है। ऐसा वर्ष में एक बार उत्सव के साथ होता है। इस लटकते चर्म के नीचे होकर उस वर्ष में हुए वच्चे निकाले जाते हैं। उनके हाथ पूँछ से लगाये जाते हैं।

११. सेनेगम्बिया में सर्प में यह विश्वास है कि वच्चा पैदा होने के बाद आठ दिनों के अन्दर एक सर्प बच्चे को देखने आता है।

१२. प्राचीन अफ्रीका में एक सर्प-जाति के लोग अपने वच्चों को साँप के सामने रख देते थे, उनका विश्वास था कि उनके अभिजात बालक को साँप हानि नहीं पहुँचायेगा।

१३ धिटिस पूर्वी अफ्रीका के 'आक्रिक्यू' एक नदी के सर्प की पूजा करते हैं। और इनके यहाँ यह प्रथा है कि कुछ बपों के अन्तर से वे इस सर्प-देवता का अपनी कुमायियों से विवाह कर बैठते हैं।

१४ तातार देश की एक कविता में एक ऐसी बाबूगरनी का उल्लेख है जिसके प्रायः उसके जूते के तले में रखे जाने एक सात फनबाने साँप में रहते हैं।

१५ मिस्र में सृष्टि-कलाँ रे (Re) से पूर्व आधिकार में चार मेंढको और चार सर्पों का अस्तित्व माना जाता है। इनसे 'रे' की उद्भावना हुई। 'रे' सूर्य का द्युत, यही अपौरुष नामका सर्प माना गया है, जो प्रवकार का प्रतीक है। सूर्य को मातृ में बैठकर यात्रा करनेवाला माना गया है। इसके मार्ग में एक सर्प इस पर आक्रमण करने और निम्न जाने के लिए बैठा रहता है। उसे मार कर ही मार्ग प्रसस्त हो सकता है।

१६ बेबीलोनिया में पृथ्वी की प्राकृतिक उत्पादिका शक्ति को सर्प के रूप में पूजा जाता था।

बेबीलोन के जिसमणिष पुराण में उल्लेख है कि जब जिसमेनिष उत्पत्तिमय से विवाह की शेंट में अमरीती का पावप लेकर लौट रहा था तो मार्ग में एक ठासाब के पास स्नान करने लग गया। उस अमरीती को उसने किनारे पर छोड़ दिया। इसी बीच में यह साँप आकर उस अमरीती को खा गया तभी से साँप अमर हो गया।

१७ अत्यन्त प्राचीन काल की मृतक पुस्तों को समाधियों से जो कुछ धिस के अवशेष मिले हैं उनमें सर्प को मनुष्य का ही दूसरा रूप माना गया है। मनुष्य का एक रूप तो मानवी रहा दूसरा सर्प का। इस पर जेन हेरिखन ने असो प्रकार विचार किया है।

३—बहिर सर्प तथा सर्प और धार्य

बेबीलोन में बृज का उल्लेख है। बृज ग्रहि है। यह बृज सव्य ज्येष्ठ में कई स्वर्गों पर बहुवचन में आता है जैसे ऋ १-२२९ १ १३३ १ ७-१२४ ७-८३२ ८ ८८४ १०-८३-७। यहाँ पर बृज सव्य के दो अर्थ हो सकते हैं १ बाबल-समूह २ बृज नाम की जाति के लोग। इन बृजों का उल्लेख कहीं वस्तुप्रमाणों के साथ हुआ है कहीं बासी और धार्य धार्यों के साथ हुआ है। वस्तुओं के साथ कहीं कहीं इन बृजों को ग्रहि भी कहा गया है। इन प्रमाणों के आधार पर डा अविनाश जम्न बास ऐम ए पी-ऐच डी इन्हीं सर्पपूजक जाति मानते हैं।

ज्येष्ठ म धर्बुह काइनेय सर्प का उल्लेख है। पञ्चविंश ब्राह्मण में एक सर्पविषय का उल्लेख है उसमें एक धर्बुह ज्येष्ठ बाबलपुत्र पुरोहित थे। इन धर्बुह काइनेय को ऐवरेय वा (११) तथा कौसीतकी ब्राह्मण (२२१) में मन्-बृष्टा माना गया है।

ज्येष्ठ और तद्विषयक ब्राह्मणों के अध्ययन से विदित होता है कि ज्येष्ठ नाम में दो अर्थ थे—एक बृज के अनुयायियों का। ये सर्पपूजक थे। बृज को ये 'देव' कहते थे। दूसरे इनके अनुयायियों का। इन दोनों में धर्बुह था। बृज जाति पूर्व पक्ष में जो इन्द्राणुयायी उत्तर पक्ष में। इन्द्रने बृज का सहार किया। वैदिक काल में बृज एवं और ग्रहि पञ्चम एन ही जाति के नाम थे यही महामाण्ड काल में 'नाप'

कहलाये। गरुड भी एक जाति थी। गरुड और सर्पों में परस्पर युद्ध छिड़ा रहता था। महाभारत में उल्लेख है कि गरुड ने नाग या सर्प जाति को खदेड़ कर एक अत्यन्त ही सुदूर द्वीप में पहुँचा दिया था, और ये सर्प वही वस गये थे।

ऋग्वेद में सर्पराज्ञी नाम की सर्पजाति की ऋषिमहिला का उल्लेख है। इसने सूर्य पर पूरा सूक्त (ऋ० १०, १८६) ही रचा था। शतपथ ब्राह्मण में पृथ्वी को ही सर्पराज्ञी बताया है। यही ऐतरेय ब्राह्मण ने बताया है।

महाभारत से विदित होता है कि यायावर जाति के ऋषि जरतकार ने वासुकि नाग की बहिन से विवाह किया था। इनका पुत्र आस्तीक था।

पणिस अथवा वणिक जाति के लोग भी वृत्र पूजक और वृत्रानुयायी थे। इन्हें भी आर्यों ने खदेड़ दिया था^१।

हरिवंश में उल्लेख है कि ऋषि वशिष्ठ के परामर्श से राजा सगर ने शक, यवन, काम्बोज, परद, पल्लव, कोली, सर्प, महिषक, दर्ब, चोल, कोल, आदि जातियों से वेदाध्ययन का अधिकार छीन कर देश से बहिष्कृत कर दिया था।

इन सब प्रमाणों से विदित होता है कि वैदिक काल में सर्प-पूजा प्रचलित थी। सर्प-पूजकों से आर्य घृणा करते थे। आर्यों और सर्पों में ब्राह्मण-काल में सधि हो गयी। सर्प-जाति के लोगों ने भी वेदों की ऋचाओं के निर्माण में भाग लिया। किन्तु ऐसा विदित होता है कि यह सधि अधिक नहीं ठहर सकी। आर्य लोगों की सर्पों के प्रति घृणा अन्तर्निष्ठ थी। संभवतः सोमरस के लिए ही इन्हें सर्पों से सधि करनी पड़ी। यह बात ध्यान देने की है अर्बुद काद्रवेय सर्प के मंत्र 'सोम' संवधी है। सर्पराज्ञी के सूक्त 'सूर्य' विषयक है। क्योंकि सोम को सर्पों द्वारा रक्षित कहा गया है। बाद में आर्थिक कारणों से इसी सोम के लिए सर्पों का गरुडों से संघर्ष हुआ। आर्यों ने गरुडों का साथ दिया। सर्प खदेड़ दिये गये। गरुड ने सोम पर अधिकार किया। ये सर्प नाग जाति से मिल गये। इन सर्प-नागों से आर्यों का भयकर युद्ध नित्य होता रहा। जैसे नाग-यज्ञ का जन्मेजय ने आयोजन किया था, वैसे कई यज्ञ भारतीय इतिहास में हुए हैं।

यहाँ पर यह सिद्ध करने से लिए कि इतिहास की पुनरावृत्ति होती है—ऋग्वेद से एक मंत्र का भाव दिया जाता है—यह मंत्र ऋ० ७-२१ का ३-७ है इस मंत्र के एक अंश का भाव यह है—

“तेने अपनी शक्ति से वृत्र का सहार किया है। युद्ध में कोई शत्रु तेरा घात नहीं कर सका। पहले देवता तेरी दिव्य शक्ति के सामने झुक गये हैं, उनकी शक्ति तेरी दिव्य शक्ति से हार गयी है, उनकी शक्तियाँ तेरे महत्तम बल के सामने धूल चाटने लगी हैं।” आदि।

इससे विदित होता है कि वैदिक काल में इन्द्र ने वृत्र अथवा सर्प जाति को परास्त किया, सर्प जाति के लोगों ने इन्द्र के समक्ष हार मानी। सर्पों के शक्ति-केन्द्रों में इन्द्र के शक्ति-केन्द्र स्थापित हुए।

१ यही कारण है कि वणिक जाति में आज भी गुरु गुग्गा या जाहर पीर की विशेष मान्यता है। दे० ‘अग्रवाल जाति का इतिहास’ विद्यालंकार

बैदिक इतिहास का यह पूर्व मृग हुआ। बाद में कृष्ण ने इन्द्र को इसी प्रकार परास्त किया जिस प्रकार इन्द्र ने सर्प-जाति को किया था। यो कृष्ण ने नाग-जाति को भी ब्रज से निष्कासित कर दिया था।

किन्तु सर्प-नाम जाति समाप्त नहीं हो सकी। अग्नेय के संस्कार नाम-मन्त्र के उपरांत भी यहाँ नागों पीर सर्पों की बहुलता रही। मायो पीर सर्पों को सम्पूर्ण विनाश से घास्तीक न बचाया।

पीर इतिहास का एक पीर पृष्ठ कहता है कि भगवान बुद्ध के समय में नाम फिर घटने ही प्रबल हो गये थे क्योंकि लोह-स्तर पर भगवान बुद्ध ने नागों को उसी प्रकार परास्त किया है, अपनी शक्ति के तेज से जैसे इन्द्र ने बृज को किया था। पीर बुद्ध ने समस्त नाम-केन्द्रों पर अधिकार स्थापित कर लिया। यो परास्त होकर नाग बुद्ध के अनुयायी हो गये। नागों पीर बीड़ों का पनिष्ठ सर्वम हो गया।

पीर ये नाम गुरु मुष्ठा के समय तक भी किन्हीं किन्हीं क्षेत्रों में अपना अस्तित्व बनाये रखे। लोहचार्वा में नामपूजा गुरु मुष्ठा भगवान बाहरपीर के साथ ही जीवित नहीं वह स्वतंत्र रूप से जीवित है पीर फल-मूल रही है। ब्रज में 'नागपंचमी' सर्वम बनायी जाती है। पूर्व में मनसा-पूजा इसी नाग भगवान सर्प पूजा का ही एक रूप है। गुरु मुष्ठा भगवान बाहरपीर का संबंध भी नाम पूजा से है।

डा अविनाशकमहाशय ने यह सिद्ध किया है कि सर्प या नाग अप्सरिषु की बुद्धि सर्प-जाति ही को। डा अविनाश ने कही कही इन्हें ब्रह्मजी जाति माना है जो सोम बेचने पहाड़ों से आती थी जिसे इन्द्रानुयायियों ने ब्रह्मजी की सहायता से निकाल बाहर किया था। उन्होंने इनको धार्मिक धार्य बताया है। प्रमाण में वे तर्क हैं

१. कई सर्प जाति के ऋषि मन्त्र ब्रुष्टा हैं। यदु व काश्यप सर्पराजों वरत्काशपादि।

२. हरिवंश में सर्प जाति को क्षत्रिय माना गया है (हरिवंश अध्याय २)

जहाँ तक पहला प्रमाण का संबंध है, यह ऊपर स्पष्ट किया जा चुका है कि वह यहाँ की सोमाधिकारी जाति से समझौते का परिणाम था। यह बात भी बृष्टक्य है कि यदु व ऋषि को सर्प-मन्त्र का ही पुरोहित बनाया गया है। उन्होंने 'सोम' पर ही सुनत रचना की। इससे केवल यही सिद्ध होता है कि वैदिक धर्मों ने सर्पों का सम्मान किया। हरिवंश का प्रमाण बहुत विधिस है। उसमें जिसकी क्षत्रिय गिनाया गया है वे सभी नृविज्ञान से धार्य नहीं हो सकते।

हमने आरम्भ में बताया है कि नाम या सर्प 'टापेन' या 'तत्त्वम' होता चाहिये। बहिक धार्य तत्त्वमीय नहीं वे भय जो विज्ञान सर्पों को धार्मिक जाति का मानते हैं वे धार्य को तत्त्वमीय नहीं मान सकते।

डा भार श्याम घास्त्री धार्य नागों में तत्त्वम के अन्तर्गते मानते हैं। पीर मीरडानत कायप (बघूपा) मरस्य (मछली) भज (बकरी) घुनक (कत्ते) कौशिक (जस्तु) धारि जातीय नादी में तत्त्वम मानते हैं। हापकिन्त तथा झूमझीस्ट नहीं मानते।

स्लूमफील्ड ने लिखा है ।

“Totemism is founded on the belief that the human race, or, more frequently, that given clans or families derive their descent from animals totemic names like ‘Bear’ and ‘Wolf’ carry traces of this sort of belief into our time This particular question is a splendid theme, small of universal ethnology, but I have never been able to discover that it has any considerable bearing upon the ancient religion of India The many hints at its possible importance should be substantiated by a larger and clearer body of facts than seems at present available”

(as quoted by Dr Abinash Chandra Das in Regvedic Culture P 103)

ऐसे ही कुछ तर्कों से विद्वानों ने यह सिद्ध करने की चेष्टा की थी कि यूनान में ‘तत्वम’ का अस्तित्व कभी नहीं था । किन्तु टामसन ने अपनी हाल की एक पुस्तक में ‘सर्प’, को ही मुख्य आधार बनाकर यह दिखाया है कि वहाँ ‘तत्वम’ का तत्व था । वह तर्क भारत के इतिहास पर भी लागू होता है । ‘सर्प’ की जैसी मान्यता और सर्प जाति का साँपो से संबंध, सर्प-पूजा की स्थिति, ये सभी बातें निर्विवाद सिद्ध करती हैं कि ‘सर्प जाति और सर्प’ का परस्पर ‘तात्वमीय’ (Totemic) संबंध था । अतः डा० अग्निनासचन्द्रदास की भी मान्यता इन्हीं के तर्कों से ठीक नहीं ठहरती । सर्प जाति को सर्प के स्वभाव की तुलना से नाम दिया गया होता तो वह जाति सर्प-पूजक न होती । सर्प-पूजा तत्वमीय स्थिति का एक प्रमाण है ।

यह सर्प पूजक नाग जाति पंजाब में किसी न किसी रूप में अपना अस्तित्व बनाये हुए थी, यह गोल्डनवाउ में फ्रेजर महोदय ने बताया है । राजस्थान में इस जाति का अस्तित्व भी होना चाहिये, और पश्चिमी उत्तर प्रदेश तथा बंगाल-आसाम में इसके पर्याप्त प्रमाण हैं ।

जोगी .

हिन्दी विद्यापीठ ने दो जोगियों से ‘जाहरपीर’ का गीत और सोहिले आदि संग्रह किये हैं । एक लोहवन, मथुरा के मट्टानाथ हैं । दूसरे आगरे में अछनेरे के पास के गाव ‘सीरोठी’ के सूखानाथ हैं ।

सूखानाथ ने बताया कि वह बाबा गोरखनाथ के चला औघटनाथ की शिष्य-परंपरा से संबंधित है । औघटनाथ बाबा गोरखनाथ के चौदह सौ चेलों में से एक थे । औघटनाथ के संबंध में सूखानाथ तो कुछ नहीं बता सके, पर डा० रागेयराघव ने अपने प्रबंध में लिखा है

“आगरे के श्मशान में कुछ दिन आकर ठहरने वाले, शैरव का चोला धारण करने वाले, लकड़ बाबा ने मुझ बताया कि वे आई पथी थे । पूछने पर कहा कि

एक ओर मोरसनाच बैठे दूसरी ओर बत्तानेय बीच में से पीपड़ पीर पैदा हुए ।
सम्झी से 'घाईपंथी' हुए ।”

किन्तु जैसा हम ऊपर देखा चुके हैं यह 'घाईपंथी' सम्प्रदाय 'बाहरपीर' से
उतना सीधा संबंध नहीं रखता न नामों से । हो सकता है बाहरपीर सम्प्रदाय से
प्रोबहृन्निधि का कभी भेद हो गया हो और जीविकोपार्जन के लिए इस बाहरपीर
के जावरण को उन्होंने अपना लिया हो ।

मुसलमान ने अपने कबरे ज्ञान के सागर पर जीवियों की निम्नलिखित सावार्थ
बतायी

१ जोड़े जोयो—(परिचम मचुए) २ डानोर जोगी—(सीरोठी भस्मेरा
घामर) ३ डाकरे जोनी—(पटपर तहसोले सरागड घामर) इनके परस्पर
बैनाहिक संबंध हो जाते हैं । ४ नीमनाधिया—(बंडेरा भरतपुर) ५ बिसवा
जोगी—(परिचम मचुए) ६ बड़ बूजर जोयी—(सीरोठी भस्मेरा) ७ बसमा
जोनी—(बांसो भरतपुर) ८ पटवा जोयो—(साहगाँव घामर) ।

जीवियों के मात्र उसने ये बताये —

१ डाकरे २ बड़बूजर ३ डानोर ४ कासनाए ५ खेलाबीर
६ जोड़े ७ बमूरिया ८ कडीया ९ सोलकी १० कसड़िया आदि ।

लोकवार्ता गीत

जाहरपीर

[गायक लोहवन के मट्टानाथ]



महा नाथ

जाहरपीर की कथा का विश्लेषण

जाहरपीर पर अब तक जो विचार हुआ है, उससे स्पष्ट है कि वह विविध संप्रदायों और मतों के ऐक्य से सगठित पापड़ है। उसकी कथा पर अभी तक जितना प्रकाश डाला गया है, उससे यह प्रकट होता है कि वह वीर पूजा का अधिकारी व्यक्तित्व रखता है, और उसकी गाथा जैसे वीर गाथा हो। किन्तु यहाँ आवश्यक यह है कि इस कथा का विश्लेषण और किया जाय।

प्रथम दृष्टि से ही यह विदित होता है कि इस कथा में निम्न तन्तु स्पष्ट हैं—

- १ जाहरपीर की जन्म-कथा।
२. जाहरपीर की विवाह-कथा।
- ३ जाहरपीर की युद्ध-कथा।
- ४ जाहरपीर की निर्वाण-कथा।
- ५ सिरिअल की निर्वाण-कथा।

पहली कथा में निम्न अभिप्राय है

१. राजा रानी संतानाभाव से पीड़ित—

लोक कथाकार ने इसमें कई अभिप्रायों को जोड़ कर इस संतानाभाव की स्थिति को अत्यंत असह्य दिखाया है

- | | | |
|---|---|---|
| इन तत्वों से यह स्पष्ट हो जाता है कि राजा ही भाग्यहीन है। | { | १ सतान की आवश्यकता दिखाई है। |
| | | २ ज्योतिषियों पंडितों से विधियाँ पूछी हैं। |
| | | ३ बाग लगवाया है। |
| | | ४ बाग के फल फूल राजा के देखने से कुम्हिलाते हैं। रानी उन्हें वासी बताकर समाधान करती है। |
| | | ५ बाग में राजा जाता है तो बाग सूख जाता है। |
| | | ६ उसका साढ़ू उसे अपने महल में नहीं आन देता। |
| | | ७ राजा राजपाट छोड़ कर चल देता है, बाछल साथ जाती है। |
| ८ अन्ततः राजा लौटता है। | | |

२ संतान-प्राप्ति के लिए जोगी-सेवा—

- १ गोरखनाथ के आने से बाग हरा हो जाता है।
- २ बाछल गोरख की सेवा करती है।
- ३ पहली सेवा का फल न मिलने पर फिर सेवा करती है।

३. जोगी से फल प्राप्ति—

- १ बाछल की पहली सेवा का फल घोखा देकर उसकी बहिन काछल ले जाती है।

- २ बाघन को बाघन समझ गुह उसे हो फस देते हैं।
- ३ बाघन को दूसरी सेवा पर एक ओर मा गुम्न मिसता है।

४ फस का उपयोग—

- १ काखन दोनों फसों को मकेली जाती है।
- २ बाघन गुम्न या ओ को पाच व्यक्तिगो में बांट देती है। वे पाच है
 - १ बहु स्वयं।
 - २ बोडी।
 - ३ जमारिन।
 - ४ महतरानी।
 - ५ बाहुरपी।

५ बाघन पर लाक्षण—

- १ बाघन गर्भवती।
- २ मनब से बिगाड़।
- ३ मनब द्वारा बाघन के चरित्र पर लाक्षण।

६ बाघन का निष्कासन—

- १ बेबर बाघन को मारने का प्रयत्न करता है पर उसबार नहीं मलती।
- २ निष्कासन।

७ मार्ग में बाधा—

- १ बाघन के बीस को सर्प काटता है।
यह सर्प स्वयं गर्भ स्थित बाहुरपीर की जेबटा से भाया है।
- २ पिता पीर ससुर लेने भाये
बाहुर ने दोनों को करामात दिखायी जिससे दोनों बाघन को लेने भाये।

८ गृह प्रतिवर्तन—

बाघन सासुरे भाई।

९ संतान प्राप्ति—

बाघन के बाहुरपीर गुम्मा धन्य
भारो के भी सताने हुई ये पच पीर कहसाये।

इस कथा में ७०० अधिप्राय को छोड़ कर सब सभी सामान्य लोक-कथाओं के तत्त्व हैं जो प्रायः प्रसिद्ध कथाओं में भी मिल जाते हैं। सतानामात्र का अधिप्राय राम के पिता-माता से भी सबधित है। वहाँ बोयी नहीं ज्ञापि भाया है। ज्ञापि यज्ञ कराता है उससे यज्ञ पुण्य ने निवृत्त कर खीर दी है। जिस प्रकार खीर तीन रामियों में बाँटी गयी है उसी प्रकार यहाँ यूनन पाँच में बाँटी गया है। मनब की सिकावत का तत्त्व लोक प्रचलित छीटा वनबास

की कथा में भी है। यह लाछन की बात और लाछित को मारने या निकालने की बात सीता वनवाम में भी है और राजा नल की माता मन्ना से तो एक दम बहुत मिलती है। निष्कासन के उपरांत का तत्व जाहरपीर में अनोखा है। पीर का गर्भ में से जाकर वासुकि को विवश करना, अपने नाना और बाबा को विवश करना। ये इस कथा के अनोखे तत्व हैं।

दूसरे कथाश के अभिप्राय ये हैं—

- १ स्वप्न में सिरिअल के दर्शन और आधी भावरें।
- २ सिरियल की खोज में अकेले प्रस्थान।
- ३ गुरु गोरखनाथ से सिरिअल का पता।
- ४ घोड़े पर चढ़ कर समुद्र तट पर वंमाता को जूड़ी बाँधते देखना।
- ५ घोड़े ने सिरिअल के देश में पहुँचाया।
- ६ सिरिअल के वाग में सिरिअल की शैया पर शयन।
- ७ सिरिअल का आना, मिलन, सार-पाँसे।
- ८ सिरिअल के पिता ने विवाह का प्रस्ताव ठुकराया।
- ९ जाहर का वन में जाकर बशी वजाना, नागों तक को मुग्ध करना।
- १० वासुकि ने तातिग नाग को सहायता के लिए भेजा।
- ११ तातिग ने सिरिअल को स्नानोपरान्त डसा।
- १२ तातिग सपेरा वन राजा से वचन लेकर कि सिरिअल का विवाह जाहर से होगा, सिरिअल को ठोक कर देता है।
- १३ एक अन्य दूलह का भी आगमन और जाहर का भी।
- १४ दोनों बरातों का युद्ध।
- १५ दैवी हस्तक्षेप।
- १६ सिरिअल से विवाह।

इस समस्त कथाश में कुछ भी असामान्य तत्व नहीं, सभी अभिप्राय अत्यंत प्रचलित लोक-प्रेम-कथाओं में मिल जाते हैं।

तीसरे कथाश में ये अभिप्राय हैं—

- १ बाछल की बहिन के लडकों ने राज्य में से हिस्सा मांगा।
- २ बाछल हिस्सा देने को तैयार।
- ३ जाहरपीर ने अस्वीकार कर दिया।
- ४ क्रुद्ध भाई मुसलमानी शासक को चढ़ा लाये।
- ५ सिरिअल का हठ पूर्वक भूलने जाना और अपमानित होना।
- ६ सिरिअल ने ही जाहर से साक्षात्कार की विधि बतलायी।
- ७ सेना ने गायें घेर ली।
- ८ जाहर ने गायें छुड़ाने के लिए युद्ध किया और दोनों भाइयों के सिर काट लिये।

गायों के लिए युद्ध ऐसा तत्व है जो अत्यंत लीकिक ही गया है, विशेषतः राजस्थान

में । पाबूजी ने भी पाबू के लिए मुँह किया है । मुसलमानी शासकों को बड़ा जाने का भी अभिप्राय इतिहास तथा लोकतत्व दोनों से संबन्ध है ।

बीबे कथाश के अभिप्राय है—

- १ बाहर मा को सूचना देता है कि उसने दोनों भाइयों को मार डाला ।
- २ मा का क्रुद्ध हो भावैस देता कि वह भग्न-हन्ता उसे मुँह न दिखाये ।
- ३ बाहर का पुष्पी में समा जाने की इच्छा ।
- ४ मुसलमानियत स्वीकार की ।
- ५ तब पुष्पी में वह बीड़े सहित समा गया ।

बीबा अभिप्राय बाहरपीर के किसी किसी संस्करण में ही है । यह कथाय संपूर्ण ही मनोबद्ध है । सामारणतः लोक में प्रचलित नहीं ।

पाँचव कथाश में—

- १ सिरिमल के बिबोय में बाहर प्रेत रूप में ही प्रकट होता है ।
- २ प्रति राति जब मा सो जाती है तो सिरिमल के पास जाता है ।
- ३ सिरिमल से बचन कि माँ से नहीं कहेयी ?
- ४ सिरिमल पर्सवटी होती है भवना उसकी सामु उसे सौमाम्य बिह्न बारन किने बैचकर सहेह कष्टी है ।
- ५ सिरिमल मा से प्रेह खोल देती है पीर मा को दिखा देने का बचन देती है ।
- ६ बाहर की पता बत जाता है । नहीं जाता ।
- ७ मा का जनाहता ।
- ८ सिरिमल काग से सहेस जेबटी है । बेबी से बीपर खेतता मिलता है बाहर ।
- ९ बाहर सिरिमल का निर्ममय माग भेता है ।
- १० सिरिमल से मिलता है बचने तयता है तभी सिरिमल माँ को बाँटे हुए बाहर को दिखाती है ।
- ११ माँ प्राकाय देती है तभी बाहर सिरिमल के साथ अन्तिम रूप से भूमि में समा जाता है ।

यह अन्तिम कथाय पुनरुज्जीवन भवना प्रेत-प्राप्ति का है ।

इस बिस्सेपन से स्पष्ट बिहित होता है कि समस्त कथा में वास्तविक बीबा प्रेम नाचा का है ।

पहला कथाय प्राय सभी लोकप्रिय प्रेमनाचाओं में मिलता है । तल-बदमस्ती सबबी लोक-कथा में भी तल के पिता पिरमम निपुनी है । उन्हें पुन की बहुत कामना है । पम्ब घनेक लोक-कथाओं में ऐसा ही उल्लेख है । प्रेम-कथा का नामक पसाबारन प्रकार से ही उत्पन्न होता है । पम्ब से ही उसे बिठ या बेबी बैचता का पीलन मिलता है ।

दूसरा कथाय गुह प्रेम-कथा है । स्कण में सिरिमल को बैचना उसे पाने के लिए बत बढ़ता । बाबाएँ, जलवा समन । बीपी हीला या बीपी पीरख की हुपा बाना । बैबी

जाहरपौर

गुरु गैला^१ गुर बाबरा^२ करै गुरून की सेवा है
गुरु ते चेला अति बडा^३ तीउ करै गुरु की सेवा है
महरी^३ पै बादर ओलर्यौ वरसै कौठार है
रानी की भीजै काचुओ^४, जाहर मिरगुल^४ पाग है

- १ ये दोनों नाथ गुरुओं के नाम प्रतीत होते हैं गैलानाथ तथा बाबरानाथ ।
- २ गुरु से चेला बड़ा माना गया है । इसमें एक सिद्धान्त तो यह विदित होता है कि चेला गुरु का ज्ञान तो प्राप्त कर ही लेता है, अपनी सिद्धि से उसे और आगे बढ़ाता है, गुरु गोरखनाथ और मत्स्येन्द्रनाथ की शक्तियों और सिद्धियों पर जब ध्यान जाता है तो विदित होता है कि गुरु गोरखनाथ अपने गुरु मत्स्येन्द्रनाथ से बड़े-बड़े थे । उन्होंने गुरु का 'त्रिया-देश' में से उद्धार भी किया था । यह कथन साम्प्रदायिक भावना से भी कहा गया होगा । नाथ-संप्रदाय के प्रवर्तक गोरखनाथ हुए । गोरख-संप्रदाय के अनुयायी अपने गोरखनाथ को सबसे बड़ा मानेंगे ही । अतः अपने गुरु को सब से बड़ा मानकर अपनी भक्ति की सार्थकता प्रकट की और उनका गुरु सब से बड़ा होते हुए भी अपने गुरु की सेवा करता है, इस कथन से गुरु का शील भी प्रकट किया ।
- ३ 'महरी' को जगदीशसिंह गहलीत ने गोगाजी का गाँव माना है । पर गोगा जी का गाँव 'देवरा' है । महरी तो वह स्थान है जो गोगा मेरी या गोगा मेंढी के नाम से प्रसिद्ध है । गोगा का गाँव नोहर तहसील में बीकानेर में है । वही गोगा मेरी या मेंढी है । इस मेरी या मेंढी का शुद्ध रूप 'महरी' हो सकता है । 'महल सुखाइ देउ काचुओ महरी' मरद की पाग, में महरी का अर्थ गायक ने ही मंदिर बताया था जो ठीक प्रतीत होता है । मंदिर अर्थात् पूजा का स्थान । यह संस्कृत 'मह' शब्द से बना है । (H H Wilson) विलसन महोदय ने अपने कोष में लिखा है मह-r 1st and 10th cls (महति मह्यति) To revere, to worship, to adore (ह) मह m (-ह) 1 A festival, 2 Light, Lustre, 3 A buffalo 4 Sacrifice oblation f (हा) 1 A Cow 2 A plant 'मह' धातु के जितने भी अर्थ ऊपर बताये गये हैं प्रायः 'गोगा महरी' स्थान पर सभी का समावेश मिलता है । यह पूजा का स्थान है । मेला लगता है, बलि से सबध है, गोगा और गोगानो का 'गाय' से सबध है, पशुओं का मेला लगता है, जिनमें गाय का बाहुल्य होता है । गोरखनाथ की समाधि भी गोरख मेंढी, गोरख मेंढी, गोरख मंडी कही जाती है जो 'महरी' का ही रूपान्तर है ।

४ चौर

५ पाग

करवा^३ हरदम द्वारा न्यारा

।चै कवर ओढै कारा,

। भीतर लडत लडत गज हारे

नागी नगे ई पैरन घाए ।

ल ऊपर जव हरि नाम पुकारे

। बनायी

।करमा रोजु एक नाइ आयी

।दामा के तन्दुल, रुचि रुचि भोग लगायी

। नैं डार्यौ नगह तमाने आयी

। भाई, धुर मक्के में जात लगाई

भरथरी

। वन्द

। नौऊ खड

।च्छा तारु गाम

पुर्स का सुमिरू नाम

।का भी भला न दे ताका भी भला

। महरी बनी पीर तेरी गचकीली और कलई सेत

। गरी खूट की आवैं मेदिनी कादिम^३ लैंत पीर तेरी भैंट

। पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन घामत ऐं तोय चारो देस

। नाथन की करवाई मान्ता^४ राखी लाज भेस की टेक ।

। मानसरोवर राजा मान की जा घर कुमरि लियो औतार

। एक वरस की है गई दूजी लागनहार

। द्वै ई वरस की रानी बाछिला जाको निकरयो बाछल नाँउ

। तीन वरस की रानी बाछिला चौथी में पगु धार्यो ऐ

। पाच वरस की रानी है गई, छैई वरसु मे पगु धार्यो है

। सात वरस की रानी है गई, आठैई में पगु धार्यो है

। नौ वरस की रानी है गई, दसई में पगु धार्यो है

। ग्यारह वरस की रानी है गई, बारही में पगु धार्यो है^५

३ चबूतरा ।

४ जाहर ।

१ धरथरी—घारानगरी ।

२ कपर ।

३ मुसलमान सेवक—(खादिम से व्युत्पन्न)

४ इस पक्ति से विदित होता है कि जाहरपीर के कारण नाथो की मानता हुई ।

५ लोक गीतो की यह शैली दृष्टव्य है । समय के व्यतीत होने का ज्ञान कराने की यह विधि मनोविज्ञान के अनुकूल है ।

कहा मुनाइहें बाबूझो कहा मरय तेरी पाग
 महल सुखइ देइ बाबूझो महरौ^१ मरय की पाग
 बाहर के बाजार में सीनी सई मुनार
 थोई कू गइना बाबूका खनी सिरियम की सिगार
 बाहर की पैल में स्थापु लहरिया सेइ^२
 पापी बेसा उधि भए बाता ऐ बर्तन बेइ ।
 रागा हे
 सोई नाम जगै भगिनिया तू बासक निठ भायी
 भागिनि नाम जमाइ ई अपनी में बाइ जाँचन भायी
 मारयो टोल यैर नई बहु में गैर के संग ई भायी ।
 मारी फुसकार स्थाप भयो कारी गीरे ते है गयी बारी ।
 ठाडी बसोसा भर्ज कर मेरी नाम छोड़िई कारी ।^३
 मानसी बंया राजा मान में सुबाई
 जाके बीच में गिरवर बाबूची

१. मन्त्रि

१ बाहरपीर और मुस मुग्गा का एक नामा जाता है, टैम्पल महोदय ने श्री लीजैन्डस प्राय पब्लिश^४ में संख्या (६) के आरम्भ में लिखा है गुग्गा की समस्त कहानी महान् समकार में पड़ी हुई है, बाबरन यह प्रमाण प्रस्तुतमान कभीरो में है जबकि सब प्रकार की नीच जातियों का पूजा पात्र है और बाहरपीर के नाम से भी विख्यात है। श्री जयवीरसिंह पहलौत ने लिखा है गोसा भी यह जितना हरियाणा के बीच सहरी के चौहाल राजपूत से । सं १९२३ में दिल्ली के बाबरसाह दिवोय के सेनापति अमुबक से मुठ कर ये और बलि को प्राप्त हुए । हिन्दू इन्हें बैठा तुल्य मानकर मारी बरी २ को इनकी जयन्ती मनाते हैं । मुसलमान इन्हें बाहरपीर के उपनाम से पूजते हैं ।

२ बयास में पट-पीठो में से एक गीत का संक्षेप यो है

कालीबहेर कुले जित केलि कबम्बेर पाछ
 ठाते चरै कृष्णचन्द्र बिये छिलेन मयि ।
 कालोनाथ पाछ बाहार बने सकले बेरिल
 नावबती बुझी कम्पा उपस्थित हइस ।
 नावेर माथाय पय बिये बैजूना ठाकुर नाथिब सागिल ।

“बाहलार लोक साहित्य पृ १२४”

इस से यह अनुमान किया जा सकता है कि बाहर के गीत में कृष्ण का यह वर्णन पठनो के पुराने सम्प्रदाय के कारण आ गया है। पहले वे कृष्णचन्द्र के पट दिखाते होने बाद में बाहर का दिखाते लगे। और पुराने कृष्ण गीत का अथ स्तुति के रूप में रह गया ।

सिंगमरमर कौ बन्यौ मुकरवा^३ हरदम द्वारा न्यारा
 काली दह में गाय चरावै कबर ओढै कारा,
 गज और ग्राह लडे जल भीतर लडत लडत गज हारे
 गज की टेर द्वारिका लागी नगे ई पैरन घाए ।
 जो भरि सूड रही जल ऊपर जब हरि नाम पुकारे
 गोविन्दौ हरि आप बनायौ
 एकमे एक लगै विसकरमा रोजु एक नाइ आयौ
 भिलनी के बेर सुदामा के तन्दुल, रुचि रुचि भोग लगायौ
 नाग नाथु रेती में डार्यौ नगर तमासे आयौ
 पचवीर^४ पचो में भाई, धुर मक्के में जात लगाई
 घरथरी^१ का भरथरी
^२अलील का वन्द
 जोगी खेलै नौऊ खड
 मागू भिच्छा तारु गाम
 अलख पुर्स का सुमिरु नाम
 दे ताका भी भला न दे ताका भी भला
 बकी महरी बनी पीर तेरी गचकीली और कलई सेत
 चारौ खूट की आवै मेदिनी कादिम^३ लैत पीर तेरी भैंट
 पूरव पच्छिम उत्तर दक्खिन घामत ऐं तोय चारो देस
 नाथन की करवाई मान्ता^४ राखी लाज भेस की टेक ।
 मानसरोवर राजा मान की जा घर कुमरि लियौ औतार
 एक बरस की है गई दूजी लागनहार
 दू ई बरस की रानी वाछिला जाकौ निकरयौ वाछल नाँउ
 तीन बरस की रानी वाछिला चौथी में पगु धार्यौ ऐ
 पाच बरस की रानी है गई, छई बरस में पगु धार्यौ है
 सात बरस की रानी है गई, आठई में पगु धार्यौ है
 नौ बरस की रानी है गई, दसई में पगु धार्यौ है
 ग्यारह बरस की रानी है गई, बारही में पगु धार्यौ है^५

३ चवूतरा ।

४ जाहर ।

१ घरथरी—घारानगरी ।

२ कपर ।

३ मुसलमान सेवक—(खादिम से व्युत्पन्न)

४ इस पक्ति से विदित होता है कि जाहरपीर के कारण नाथो की मानता हुई ।

५ लोक गीतों की यह शैली दृष्टव्य है । समय के व्यतीत होने का ज्ञान कराने की यह विधि मनोविज्ञान के अनुकूल है ।

पर को बोली नई बामना है ।
 बर बूझन हम बस है
 पाव सुपाही एक नारियल से बिरसा भोसी करे है
 बसे बसे म्हा भए, पहुँच बानर पेस है
 बैठपी ई पापी राजा उम्मर लखत पै
 कहा ते धाये नही जाउ मुख के बचन सुनायो है
 म्हा पर बैठी बलमी राजा मान के
 म्हा के भेजे धाए है
 तो पर बेबराम साजु है करल समाई धाए है
 सहर बसेना भारी राज की म्हा पर बेबराम साजु है
 बैठपी ई पापी राजा बसमा उमर म्हाकी नाम है
 बुरी करी ली है, नाऊ बामना बीरीन बर करि धाए काजु है
 इकदसिया की भावपी हावस निरमल कम्पा की म्हाजु है
 राजा ने सजुन सई निबनाइ
 नेगी लए बुलाइके जाते नेगीनु बई गहाइ
 गुम ली मेरे महाराज भी गुम ते कछ न बस्याइ
 नाऊ हो ली ली म्हाइ बेंटी मरनाइ
 ली नेगी म्हाते बने पहुँचे संर? बसेने जाइ
 बैठपी पापी राजा उमर लखत पै बीहीत भये नुसहास
 लीमर ने हुमाटी लई लीमर बरख बिचार
 इतनी बात नही उम्मर ने जाने अनामल भए पिरोन महाराज
 इतनी बात म्हा मति नहिनी राजा तोइ बिच ते डाक मारि
 पयो कृमर की तेसु रहुसि हररी बड़वाई
 रोटी मरुमटि भूरे बेंडि के बजर लपापी
 जूमी नाऊ फिर नगर में बेंड बुलाए
 मूय बली उदीनार पाति ब सजुई बुलाए
 मूय बसे जमीनारि धीरि वनति बेंडपी
 मा के बीना पत्तरि फिर हाव पगरी धीर पापी
 नुबई मूरी मयब बबीरी
 बुरी बदी पाति बई गहरी ।
 मो ऐमी पाति बई म्हा राजा ने लो बारा मेरे
 नगर में हीनि बड़ाई मो पकी म्हाते ना फिर ।
 नुसमुटा बाट बुनाइ मुराज की जानि निवारी
 मोन की पाव धीर बल निवोरा । ऊने परबत नामी
 नाजी मुरली मजि नए बडा । मुरन बनात मारि में बडा ।

ऊट परवती सजे तुरकी ऐराकी
 रखवहली सजि गई धरी हाथिन अम्बारी
 कैसोडे के चारि नगर परिकम्मा दीनी
 नमकर फिर नकीव देर फाए कू कीनी
 नो उटि उडि धूरि लगी अम्बर में दादा मेरे
 सो भानु गर्द में अटि गयो ।
 म्वाते उमरू चल्थो मुरति जानें विरज की लगार्
 नाऊ नेगी नाहि गैल हमें कौन बताई
 म्वाते राजा चलि दीयो और मानसरोवरि आय
 मानसरोवरि आइके राजा मान के घटाए मान
 वामन राजा ते पुरोत ते मेरी कछू न बस्याइ
 मो हात जोरि तेरे करू निहोरे दादा मेरे
 मेरी कछू न बस्याइ, मो सादी कुमरि की है गई ।
 नेगी लीनो बोलि भूप प्याऊ करवाई
 तुम राजा के पास जाउ, नेग करवाओ
 नेगू कछू मति लइयो, नेगू चहियतु नांय,
 बंटी की भामरि डारि कें तुम कुमरि ऐ लै जाउ
 चमरा लीनो बोलि घास दानो मगवायो
 मेख दई गढवाइ ।
 अरे राजा ऐसी बात चाँ करतु ऐ सो मेरे आए नौहूँक हजार
 करी तैयारी वरैनुआ मगवाओ
 जो डाकरो^१ लावै बरौनिया ती हमारी ज्याई रुपैगी राखि
 उम्मरु गयो दहलाय पुरोत अपनी बुलवायो
 तुम लै जाओ वरैनुआ महाराज ।
 मान राजा के मान, मति घटाओ, सो हम लेंइ कुमरि ऐ व्याहि ।
 लै वरैनुआ पुरोत गयो राजा भयो खुस्याल
 सो जल्दी करी भामरि तुम डारी मो दादा मेरे
 सो मैं भोर हौत विदा ज्याते करि दऊ ।
 दै वरैनुआ म्वाते आये, उम्मर ने जव वचन उचारे
 कहौ महाराज राजा नें क्या वचन उचारे
 पाति फाति की कहा चली राजा लीजो भामरि डारि
 ऐसी जगि करी तँने म्वाई, ऐसी ज्या मिलिवे की नाहि
 नाऊ दीजो भेजि भामरि को सामान मँगाओ
 मति करौ अवार जल्दी भामरि गिरवाऊँ
 सो पाति के भरोसैं तुम मति रहियो दादा मेरे

नगर ते बिने निकारि, करम सिखी होगी सो हम भुगतिये ।
 सीनो कुमरु चौक बैठाइयो बही पडित नें रचवाई ।
 सखिया गाइ रखी संसकार
 सो मुहरी बाधते जा कुमरि कें सो बैरीन बर है यो काज ।
 रोसमस्त है गयी मान नें बाहर फारे
 सखिमा बेति बिरहैन
 मोसो राजा कैसैं ओबैनी बैरीन बर कर हो काजु ।
 मामरि बीनी मेरि लूची भयी जम्मर राजा ।
 बेटी बहिमत नाह ।
 बेटी ऐ तुम अपने बर राखी अपने मामा की करि लू को दूसरी ब्याह
 हाव जोरि मान भयी ठाढ़ी
 पुन बेटी नै जाठ बसाइ हमारी सिक्का ई साई
 टीज सनुने की ती कहा बली मेरें नित प्राप्ती नित जाठ
 बेटी ती मेरी बहुत ऐ प्यारी बसाव के लू गी आपर भाव
 पौफाटी पिघरा भयी भयी ऐ सकारो हा ।
 रानी बाइलि उपर रखोई है हा
 जा मेरी बाबी जा मेरी बाबी राजै बोमिसा
 भरे सिरकार क मेरी हा
 बिरम लकुट सई हाव मं राजा ऐ बोलन बाइ
 सार बिलते सारिया राजा तोइ कैसी सार सुहाइ
 महल बुलाए डोला पदमिनी राजा भी बली राठ भी हमारे साथ ।
 सार कडाई सई तै करी फासे बरनु समहारि
 पल मामा रदराध भी राजा मुख ते राम अपाह
 धामत बेखे वालमा रानी पलिका बेति नबाइ
 राजा कू ती पलिका नबायो
 डिग बैठि पई मूडा बारि
 मोरझलीन की बीजना रानी राजा की डोरति ब्यारि
 ठई पानी मरनु बराजै बन सिपरे नैति समोइ
 बदन बीकी बारि कै रानी राजा ऐ जगति लूवाई ।
 पीताम्बर करी बोबली राजा सूरज ब्यान लयाई
 हुनसे^१ पं बरनु पित्सी राजा नखीयो खीरि बड़ाई
 सबा पहर सुभिरिन करजी राजा भीजू खेड पहर दिन प्राई
 न्हायी बीनो सापरेराजा मुकि बीका में प्राये
 काए के बार में भोजन परोसे रानी काए कटोरा में दूध
 सोने के बार में भोजन परोसे राजा चांदी कटोरा दूध
 पहली पिघस बरती बरयो राजा दूबी नाह गिरानु

तोजीकौर मुख में दीयी राजा जाके गिरी नैन ते धार ऐ
जौरे ठाडी गौरै गगा भमानी पूछै राजा से बात ऐ
कै बलमा मेरे भोजन बिगरे खाली परी ऐ सिकार ऐ
कै काऊ बैरी नैं बोल बोले राजा, कै काऊ ने आय दावी सीम ।
कै तेरो घोडा हट्यौ कै रन लोटी तरवारि
ना चातुर तेरे भोजन बिगरे ना खाली परी ए सिकार
ना काऊ नैं बोल बोले रानी ना काऊ नैं दावी सीमएँ
ना चातुरि मेरी घोडा हट्यौ ना लोटी तरवारि
अन्न विछना जग बग सूना, वस्तर सूनी काया ।

[हे रानी यह लाख खानू है

तोपन पै तोरा, वह के गीत, मगल चार कौन कै गवि रहे ऐँ

‘आपकी वस्ती में एक साहूकार ऐ श्रीमहाराज उसके नाती पैदा भयी ऐ, हुब्ब के
गीत उसके गवि रहे हैं, रानी धनि हमारी परालबदि ता दिना व्याहि कै लाये
ऐसी मौज कवळें न भयो] ।

नीम दैकै जनमु जाहरपीर की होइ

पन सारदा सुनै बोलौ वागर के वीर की मदद ।

काऊ कै पुन परताप ते सभा जुरी आय

आपु नई उठि जाइये गाय वजाय रिझाय

खरिया ओढ़ि बुलाए राजा नैं गोला की दह्यौ लगाय

साडीमान बुलाए राजा नैं कासी कू दऐ खदाइ

कासी सहर ते बिरमा बुलाइ लए कथा दई बैठाय

देस देस के पंडित आये कथा रहे वे वाचि

बिरमा वाचै बंद कू राजा ऐ गाय सुनावे

एकु बिरामनु ज्यौं उठि बोल्यौ सुनि राजा मेरी बात ऐ

बेटा की तौ कहा चली राजा करमन में तौ बेटी नाएँ

इतनी बात सुनी राजा ने मारयौ गादी तै हातु ऐँ

जमदर काढ़ि म्यान ते लीयौ हियरा कू लायौ राजा हात ऐ

काए कू जननी मै तै जन्यौ विसु दै डारयौ न मारि

ए बिरामनु ज्यौं उठि बोल्यौ सुनि राजा मेरी बातऐ

वार्ता--

काऊ के परताप तै सभा जुरी आय

आपु ई उठि जाइये गाय वजाय रिझाय

खरिया ओढ़ि बुलाए राजा नैं गोला की दह्यौ लगायौ

खोदत खोदत गए पाताल जाकौ अमिस्त पानी पायौ ।

बेलदार राजा नैं बुलवाए वागन की रौस डराई

धुर काबुल ते पौधि मगाई, धरवायौ लखेरा वागु ।

वाग बीच एक वारहद्वारी, फूला माली कीयौ रखवारी ।

गरमी की मेबा फाससे लपामे राखा जाड़े की मेबा बास ऐ
 घामरे घामनि जामिन जमहीरी करीसी कमलरी महूर सू पभीरी
 सीतुत तासा बिचौवे न बरनी फासले फाससे बहुत जामे बिरनी
 नए तापिस दाब जारी बिरौजी कंबा जु पीठा कैतोर पान ही मयत बहुत मीठा
 समति बैरि मीठी नीज मोजा
 सेंजनो कचनार सीसों नबोबा
 रही बांस महलाज जम्हन जमेसी
 सुतबुक पुनीन गुसीन मुर्मगा
 नीरस जमेसी कूड रंगा
 कमल सैन एही बीजा जु मरघो मिर्ब भास बाही
 छौर जु पीपरी गुलकंज ठोच
 मूरजमुखी फिरति तारि मोच
 लौंग रे इलायची की सई क्यारी
 मूके मय करे जाम बाटी
 कीकड़ि करीसा जए बास बुर
 रैमजा छौकरा बीन पीरी
 हीसिया पीसुभा केरि मोरी
 हीसिया हूसैबा बारि के बीस बगा
 पटी पापरी सैगर सिहोरे इलासिनि इतेक रस्त जोरे
 धनू धरमू पसेंहु करम कूड बिराने
 माबुरी लताम ज्या सबन मी बिराने
 ज्या सात ठेहु
 लपट नाम बीनी
 कामिल जलमिल सीखी
 रीसन बबुरा सहराम सरई
 इसामन बकामन बडी बेनि पाई
 बरि बेनि बुसम बरि जोरि महुषा रायन मसेरो पीरी न बरघा
 बाहुमर घाब काडू करोला न करेरे
 बट्टा बु मिह्रा निबुषा जमेरे
 देसे बाबाम देसे बी धबूरा
 कीकरि करीसा जए बास बाटी
 कैतकी न बेला केवडी लबीला
 कैतन के पेठ लये बा बासी न छौकरा
 ललारि के पेठ देसे बहुत ई नलूक जामे जामगी के पेठ बहुत ई बीचा
 रामन जमाजन बर के पीचा
 रमासिनि भाई या सीलतारी पाई
 मरे मरे पेठ ज्या पीपर के माई

नीब की निबोरी लगी, अम्मारतीन के फूल झरे
वनकाट की लकड़ी रीस पै ठाडी ऐ
फेरि आए फुलवारी की वहाल तौ देखि रहे
मरुए की छवि न्यारी है
मरुए की छवि न्यारी गोल के नीवें ढारो ऐ ।
मोरछली के पेड राजानें फुलवारी के बीच धरे
गुमटी दुरटा की भारी ऐ ।
एकु पेड पसैंदू कौ आयी छवि जाकी न्यारी
ढरवारि भाइ जाइ, बेला कौ तमासौ एक फुलवारी न्यारी ऐ
फूलन के हजार देखे फुलवारी एक
हजारा गंदा कौ भारी ऐ ।
खसबोई तौ आमति न्यारी न्यारी
झूटी साखि वमूर नें ढारी ऐ
भौतु तौ सुहामनो फूल एकु देख्यो
गोरखमुडी एक खेतन में न्यारी ऐ
अरे जारे माली के एक गोरख मुडी न लाए
सैति मैति की एक किसानू फुलवारी ऐ

वार्ता—

वास की डाली केरा के पत्ता फूल लए फल चारि
लै डाली म्हातै चलयौ राजा की कचहरी आया
डाली घरी उत्तारि मालीनैं नबि नबि के मुजरा कीया
मै तोइ पूछू हीरामनि माली मेवा कहाते लाया
जो राजा तुमनैं बाग लगायौ मेवा राम बाग ते लाया
खुसी भयौ रे देसापति राजा माली कू दैतु इनामु ऐ
चढनौ तौ जानें घोडा दीयौ, उडनो बाजु ऐ

वार्ता—

जादिन वागु व्याहिवे कू आमैं तेरी राजी करि आमैं
फूला माली विदा करि दीयौ फुलवारी डाली पै आई राजा की आखें
फिरि राजा नें माली बुलवायौ बेटा वासी मेवा लायौ
अरे राजा परि सिंगमरमर की बनी कचहरी पानो से वगला छाया
परि लागी भभैक मेवा कुम्हलानी मै फूल कालि के लाया
घनि घनि रे माली के बेटा तैनैं राख्यो सभा में मानु ऐ
लै डाली म्वा तें चलयौ आया बाग के बीच ऐ

वार्ता—

लै डाली मालिनि चली रानी के रावर आई
परि डाली घरी उत्तारि मालिनी मुरि मुरि पैरो लागी

मैं छोड़ पूछू धर की मासिनि जा बामी में कहा लाई
 पुमनें रानी बामु जगाम्नी मेवा राम बाग ते लाई ।
 खुशी भई देखापति रानी मासिनि क बेति इनामु ऐ
 परि बखिन का पीर, मुस्ताक को घायी मासिनि कू बेति नहाइ ऐ ।
 परि मुहर रूपो से भरी खबरिया मासिनी बिबा हो घाई
 परि जा दिन बाग ब्याहिने घामें खेरी राजी करिघामें
 परि साझ भई दिन गयी मु पन क राजा राबनि घायी
 से मेवा घामें भरी जा लाइ सेठ राज कुमार ऐ
 परि लाइ सेठ पीसेठ बिलसि सेठ राजा करि सेठ भिन्न की सार ऐ
 करब निवारी फौसद की फल पै बरतु जमाइ ऐ
 राजा ने ली करब जमाई रानी में पकरमी हाथु ऐ
 परि बचारे बाग की मेवा न जागें ब्याहु करै जब खामें
 होते से खायी नाइ राजा पहुरमी नाइ जुम्हाणु ऐ
 मरबट दिने बोलना सुम उत्तरमी भाइ ऐ
 माया बीनी सुम कू ना बिससै ना जाइ ऐ ।
 धरे राजा सरग हमारी झोपडा क्या ली भावा पार ऐ
 जैसे बड़ा शह की बिपी मुळीका जाइ ऐ
 कल्लि करै सो प्रज्ज करि राजा कल्लि करै सो हाल
 धरे वू कल्लि ली ऐसी भावै दीऊन की है जाइ कालु ऐ
 बोलौ बावर के पीर की मरब ।
 राति जमाई खोरे बिरागी
 जगम सुनै आकी जरि नै काम
 रिडि सिडि देता बहुनेरी कभी न घाई बिसखें हाणि
 गोर्बन के माली में बामी गुसका बचन हुआ परमान
 हीरासाल बनिवा मे बायी बूझने राजा निज कर राम
 प्रपती ई जोडा है धरे सखबाइ ली
 माक बेस के हीरा हो उम्मार की हाणी सखबाइ
 रानी की बोला सखबाइ, जाते बाइस लागी रे कहार
 पाछें से जाकी बादी ऊ जाइ
 हगरे हमरे जाकी फीज हकिमी जाकी मसकन भूमणु जाय
 धरे बागन में राजा पणुजी जाइ
 वावन में जी जै ~~हकिमी~~ जाइ
 राज में ~~हकिमी~~ जाइ
 जाकी बडि गई
 राजा की ~~हकिमी~~ जाइ

राजा नें भट्टी दई खुदवाइ
 जानें खाढ दई गरवाइ
 जानें नेगी लिए वुलवाइ
 हरी हरी गिलम बिछो दरियाई, मुरबन जू ठसकत पाय
 सोभा पातुरि राजा नें वुलवाई, ठनवायौ वागन में नाचु
 छोटे छोटे छोरा नाचें ब्रजवासीन के चूटकीन में उडाइ रहे तान ऐ
 डोला में ते रानी बोली करि लोजौ वाग की व्याहु ऐ
 काए काए में राजा मेरी सीग रे मढावै
 काए में खुरी मढवावै
 सोने में राजा मेरी सीग रे मढावै
 रूपे में खुरी रे मढावै
 अग्नि कुड राजा नें खुदवायौ हुतिबे कू नागर पान ऐ
 हुती ऐ लोग समद चदन की और नागर पान ऐ
 सुर गायन के घीअ मगाये राजा ज्योई देंतु ऐ ढरकाइ ऐ
 एक भर तौ पाताल जायगी बासुकि देवता मगन है जाय
 धनि धनि रे देवराय से राजा तैरै होइ बेटन औतार ऐ
 एक भर तौ आगासै जाइगी इदुर देवता मगन है जाइ ऐ
 बेटन की तौ कहा चली राजा लाल तौ रोजु ई हुगे
 अरे राजा काए काए की ती भामरि लेगौ
 काए की परिकम्मा देगौ
 गोला ते भामरि लेगौ तुलसी की परिकम्मा देगौ
 परि वाग व्याहु ठाढौ भयौ राजा विरपन कू देंतु इनामु ऐं
 परि विरपन कू तौ गैया दीनी, भाटन कडे पहिराये
 डोमन कू तौ चोरा दीने मोरासीन गाम इनाम ऐं
 इक तखता में बिरामन जैमै दूजै में भैया बन्द ऐं
 इक तखता में अभ्यागत जैमै चौथे में और भिकरौंइ ऐ
 परि सबकू पाति जुगत तै परसौ मति करी पाति में दुमाति ऐ
 एकु एकु रुपया एकु एकु लडुआ विरफन कू देंतु गहाइ ऐ
 हुकमु करै तौ गौरै गगा भमानी करि जाऊ वाग की सैल ऐ
 एकु विरामनु ज्यो उठि बोल्या मति जइयौ वाग की सैल ऐ
 चारि धरी तीपै भूल कौ निछुत्तर मति जइयौ वाग की सैल ऐ
 तुम तौ राजा नित नित आओ कब जावै राजकुमारि ऐ
 अस्त्री पुरुष कौ सगु मिल्यो ऐ जुरि मिलि कें करि लेंइ सैल ऐ
 कौन के हाथ रे गढुअरा सोहै कौन के कुस की डार ऐ
 रानी के हाथ गढुअरा सोहै राजा के कुस की डार ऐ
 परि दिवराइ राजा हेरु हाकँगौ भोरी बाघति राजकुमारि ऐ
 परि मुहरन कौ तौ कूड लगावै मोतीन के जइया चारि ऐ

परि बिरयन की बहनों माइ मायी झुकि छापी बाग के बीच ए
 धामे धामे देखे तमासी पाधे ते पतझर होइ ऐ
 बोसो वामर के पीर की मख
 नाम की छातरि रानी ब्याही साहिब में राखी बाँझि ऐ
 परि नाम की छातरि बागू भगायी मेरी सूरयो लाखा बागू ऐ
 परि तेगा बाहि म्यान से सीपी हियन क मायी हातु ऐ
 और छाडी गौरे गंवा भगानी राजा की पकरति हातु ऐ
 नाएकू बननी ते में पत्थी बिगु है डाढ़ी न मारि
 नाम की छातरि मेने रानी ब्याही बरखा में राखि बई बाँझि ऐ
 नाम की छातरि मेने बागू भगायी मेरी छोट सूखी बागू ऐ
 पहलें बसमा मोइ माझारो फिरि बरिखों धरबातु ऐ
 छोइ मा मारें हन ना मरिमे तजि बागे तेरा बैस ऐ
 परि बैरे पीरि जेट में रोने है मारें रीसन ते मूढ़ ऐ ।
 मेरी सूखी ऐ बीसबा बागू राग तेने कछू न करी
 धरे बीना सूखी मरघी सूखी रायबेल जमेसी
 सबरे वेइ मारियन सुखे सूखि नई ऐ बनराय सुखी ठी जपे की डरी ॥ मेरी
 धरे परि ठिरिया में मति हरी राजा रे साइ के बसला धायी
 परि धामतु देखी बैसापति राजा फाटि कु बयी सबाय ऐ
 परि मेरी कचहरी मति धाई राजा सीने के लम्प दहलाइ
 लम्प गिरै छत्रजी गिरै करि मरै कचरी की लोचु ऐ
 पहली बोनु छोइ बो लम्पी पठिमरता रहि बई बाज ऐ
 धरे साइ मति बोली मारै, लाला बोली मति मारै
 बिन बिन कू भुसि बयी ऐ रीतिक ते माखी धायी ।
 धरे पामन में पन्हुई नाई, तेरे सिर पै पन्हुई नाई ।
 धरे बडिबे क बोडा नामो बडिबे कू बोडा बीपी ।
 धरे छोइ धापी राजु बीपी धरे खून कू महल बीने ।
 धरे बरम्बरि की भैया बीपी धरे साइ मति बोली मारै ।
 धरे बखतर क फोरि गई ऐ, धरे पिबर कू छोरि गई ऐ ।
 धरे बोली की बाब बला ऐ ।
 धरे बोसी है ससकनु खड़ा धरे गोमी ते और खड़ा ॥ रे बो
 साइ मति बोली मारै
 साइ मारै बोसना धए करेबा सागू ऐ
 परि उलटी बोडी फेरि के राजा धायी महल के बीच ऐ
 बोडी पै ते खो भिरै राजा गिरा कचर बाय
 बोडी पै ते खो भिरायी रानी में पकरयी हातु ऐ
 रानी में तो राजा पकरयी है बयी महल के बीच ऐ
 धरी हम तो बसे बनबास कू रानी तु जाने तेरो कामू ऐ

वोलौ वागर के बीर की मदद ।

वाछलि को पूत वाजन कू भूत, परचै की खातरि घाया ई ऐ
अजी हिन्दू मुसलमान दोनो दीन धामें, वादशाह नही आया ई ऐ ।

गुसा भया वागर कोई राना, जब घोडा सजवाया ई ऐ
घोडा मारि गयी डिल्ली कू वास्याइ जाइ जगाया ई ऐ
अजी लाल पलक पै सोवै वास्याइ पलके ते श्रींघा मारा ई ऐ
अजी दीरो आई वास्याई तेरी अम्मा कौन मरद सताया ई ऐ
पाच मोर और एक नारियल पीरजी कौ पजी उठाया ई ऐ
जब मेरो मालिकु महुरि करै, सवु कूनवा जारति आया ई ऐ
महलन में राजा देवराय निरपु दुख्याइ

भली सी रानी किसिमिति में ई फलु नाइ
जोगी जती सेऐ मैंने इन पै मैंने डार्यो सुवाल
रानी और सकलपी गाय, रानी किसिमित में तो फलु नाइ
अरे भली सी रानी०

रानी माल परगनी बहुत ऐ बैठो भूजी राजु
राजा माइ बिना कैसी माइकौ, पिय विन कैसी सिंगार
घन बिनु नाइ घनेसुरी राजा ऋतु विन नाइ मल्हार
महलन में रानी ज्यो रही ऐ समझाय ।

अरे सग सहेली बोलि कै करि आमैं गाइ वजाइ
पिया पनारे पीरि जू घनि ठाडो पकरि किवार ऐ ।
अरे बाह छुड़ाऐ जातु ऐ निवल जानि के मोय ऐ
परि हिरदे में ते जाइगौ राजा मरद बद्गी तोय ऐ
जो तेरी मनसा जोग पै काए कू कीयौ व्याहु ऐ
परि नौ सै घोडी ले चढ्यो बावुल जी की पीरि ऐ
वनजारे की आगि ज्यो गयी सिलगती छोटि
अरे मेरे राजा जो तेरी मनसा जोग पै तपी हमारे द्वार ऐ
मढ़ी छवाइ दऊ काच की मढवाइ दऊ हीरा लाल ऐ
परि गंगा मगाऊ हरद्वार की नित उठि करी असनान ऐ
भूखे तो भोजन करू हारे दाबू पाइ ऐ
ज्यों जोगु वनै रानी ज्यो वनिबे कौ नाइ ऐ
परि ऐसे जोग ना वनै रहे भोग का भोग ऐ
अरे राजा साधू जन थमते भले जो मति के पूरे होइ
अरे राजा बदा पानी निरमला जो जल गहरा होइ
साधू जन थमते भले मति के पूरे होइ
अरी रानी बदा पानी गादला बहता निरमल होइ
साधू जन रमते भले जाते दागुन लागै कोइ
अरे राजा गलखासा जामा बोरि कै किया भगम्बर भेस ऐ

घरे जाना किया भगम्बर जाना घरे रानी नाहन में घेरु बुरबाव
घरे प्रपनी बाहरि संपबाई जानें चिट्ठी बाहरि बोरी ।

रानी माता हात बही ऐ

तुमसी की माता हात बिराजें घोरका कं रही मनाइ ऐ

घनी भोजू बलमा बीसते बन ठाडी पकरि किवार ऐ

जब बलमा बीसे लई जे खलटी साति पछारि ऐ

घरे बीसबिया के मीबरा तोइ बाक कटबाइ ऐ

परि छोटर बलमा पीसते में भिसली सी सी बार ऐ

राजा की सीसी झुलमें जान ऐ पिबरा में गगारामु ऐ

राजा में प्रगसा बयला बैठक छोडी श्रीर बेबा फुलबारि ऐ

समझई नगर के लोग मात मेगी काए कू रोई

बोरे से जीतव के काजें जौं नेनन कू बोई

घरे टाप बे बरती ते मारें

ई ई मूह में घू कि पौरि प हाजी बिचारें

घरी मात तोइ बबर चोट लागी

तेरो राजा बोनी भयी करी जानें बनोबास त्यारी

घाईं घाईं दिबराय राजा पीछें राजकमारि ऐ

एक बन नाक्यो बोसरो तीबे बन ई गई सामु ऐ

छिरि पाछे कू बैचतु ऐ राजा बि सामति राजकमारि ऐ

गाम गैल बीसति माइ राजा कहा करें गुजरान ऐ

गाम गैल बीसति माइ रानी मही करे गुजरान ऐ

पात बिछाओ बनफल जामो रानी पावन मे गुजरान ऐ

कहा र्हें सीरि मिहानिया कहा र्हें छते पलंग

कहा र्हें राजा मूडा बैठना कहा र्हें राजकमारि ऐ

बर र्हें सीरि मिहानिया रानी बर र्हें राने पलंग ऐ

बर र्हें मूडा बैठने रानी बर र्हें राजकमारि ऐ

हां लकडी कडी जोरि के राजा भेरे बीठी घाघ बघाइ ऐ

घरी सोइ जा राजकमारि घरे तेरी पहरी बूजी

घनी में ना सोऊ महाराज परवारी विहारो नाइ

जब सोऊयी महाराज कुपट्टा के जोर ती गहाइ ई

हाथ की छ बरिया मेरे मूहजे में सबाइ है

बोडू ऐ सिखाने सबाइई

सोइ गई राजकमारि बिपति की मारी

बि जाए क पीस बली ऐ

जाके पांच बारि जाडे जाये

भेरे राजाजी की हनु उड्यी ऐ

जे सहर दलेले में आयी
खासे के घोडा जाके फाके में बघे ऐं
मकुना हाथी जाकी ब्योई धूमतु ऐ
नगर की प्रजा जाकी रोव, ऐसी राजा फेरि न मिलैगौ
अजी कौन के हाथी कौन के घोडा अपनी जानि मरदौ फाके में परी ऐ
अरे मोर भयो ऐ परभात, रानी बाछिल जागै
बोलो बागर के पीर की मदद ।

६ देवी सोड गई भमन में नौरग पलग नवाई
अरी नौरग पलग नवाई
आइत पाइत गेंदुवा टाढी बालम डोरै व्यारि ऐ
धूर उड़ी अजराज की अजी जिन गलियन की धूरि ऐ
अजी जिन गलियन की धूरि अग लागी लिपिटि नही
जम भाजे जात ऐं हूर ऐ ।

वार्ता--

अरे चलि मेरे बेटा डिगिरि चली हतिनापुर मनुआ ढारया
कैतौ रे गुरु गगाजी न्हाइ दे नातौ छोड्यौ जोगु ऐ
तो पै तै गुरु जाउ न्हाइ लेंउ गोरख सी गगा
अरे मैं मिलू कुटम में जाइ बाजरी बँ लु गी बगा
तम्मू मेख उखारि मेसे चेला कसना लियो बनाइ ऐ
मजल्यौ मजल्यौ जोगी चाल्यौ मजल्यौ ऐ आसन माड्यौ
आमन माडि भगम्मर तान्यो बाबा बँठ्यौ जल थल पूरि ऐ
अजमति के गुर तम्मू तनाऐ अनहद के बाजे नाद ऐ
बिन खूटी बिन डोरि मेरे बाबा अघर भगम्मर तान्या
परि सोमत जागे पाचौ पडा छठी कमता माइ ऐ
अरी ए कैरी टिडोरी^१ कै बजारी कै कौरो दल आयै
कै सिपाई कै रगीलौ कै जरजोधन आयौ
अरे बेटा ना सिपाई ना रगीलौ ना जरजोधन आयौ
परि न टिडोरी ना बनजारी ना कौरो दल आयै
परि कजरी बन का गोरख जोगी^२ परभी न्हाइवै आयौ
अरी माता जा जोगी से बाहु कलंगौ मेरी भुमि नाद बजायौ
भाई जोगी जती से बाहु न करना रहना दोऊ कर जोरै
परि धुटी दवाई मुडिया जोगी जे तो अपरपार ऐ
जोगी जती से बाद न करना रहना दोऊ कर जोरै
सेर चून दे पाइ पूजना जे जोगिन का बाहु ऐ

१ टिडोरी से अभिप्राय टिड्डी दल से प्रतीत होता है ।

२ गोरख नाथ को कजली बन का जोगी बताया गया है ।

७ कमर मुसकना नल से खेसी अथ ममूति सनी अलबसी
 नायर पान पवाइ रह्यो बीरु मुकड़ भाव रतनारे नैना
 बाकै छोटी छोटी बाबरी बाके कवा भोरी फावरी
 पाइ पथम रुचकें आसा बाके गूडी परी बैजवी माला
 पाइ पथम रुचकें भारी सदा नाथ की आजागारी
 आपे मज्जमस की गूबरी अरे सीनेर की मूबरी
 सो हीरु माल लने मग सावे म्हा गूबरी में
 सो कामरि मोखी स्वाभ कारी बि परमी बूमनु बाबु ऐ
 अरे नै पत्तुर मोबरिया^१ बस्वी
 गामु मंथर पूछत फिरयी
 बंका बगरी कितने गयी
 अरे राजन को ड्योखी पै गयी
 राजन के परबन को रोति
 तुम भवि बूसी महल के बीच
 बब बाइ सुपति बोग की भाई
 हुमक परबा कैसी रे भाई
 छन्दान लै असल जानायी
 भिच्छावारी बाइ कहु न पायी
 तुही तुही करि बोस्पी जानी
 जोकि परी कौता पटरानी
 मोती मूना मुकता माल
 अरि लाई सीने के बार
 अरि लाई सीने की बारी जे भाइ मई ड्योखीन पै डाडी
 नैम बरम कू कौता डरो रे परिकम्पा पाइन परी
 सो बूझे भी ती मोहन जे सेठ व्यासे भी ती पानी पी सेठ
 ए बाबा जी एहि बाइबी नामना^२ तिहारी
 सो ई बा बोनेपुर मोइ आसिका
 अरी माठा काकर पावर कपा बिजलाई

१ मोबरिया—मोबर नाम

२ नामना—पद ।

३ आसिका—(आसिका (पा)—आसीव आसीबिह ।

मोड परभी कौ बखतु वतावै
 एसा बात माइ ना सूझ परभी जाइ पडवनु बूझै
 श्री कहा खेलें तेरे पाचौ वीर अरजुन, भीमा सहदेव भीम
 सौ गचकीली कौ बन्धौ ऐ चौतरा ए बाबाजी
 सो गचकीली कौ बन्धौ ऐ चौतरा ए बाबाजी
 देखि सोतल पेहु रो मल्हारी
 म्वा खेलें पाचौ पडवा
 मातु कमता भेदु बतायौ, जब औघड पडन ढिग आयौ
 भीमसैन भीयौ कीनौ, अब सहदेव नैं दावु दीयौ
 गाडि कचैरी पाड नादु फूकि दीयौ
 अरे राजा बैठे न्यादु चुकावैं, इदरु बैठे जलु वरसावैं
 बैठे जगल चरती हिरनी ।
 हम जोगी कू बैठें ना बनें, नवै कठ पदमिनी फिरती, सिध गोरख जागै
 अरे बेटा उडता तीतुर उडता वाज, उडती जग ह्वाइ
 हम जोगी से उडता ना वनै पाचौ जनो से टक्कर खाई, सिध गोरख जाग
 अरे हम भी मरसी^४ तुम भी मरसी, मरसी कोट अठासी
 वेद पढते विरमा मरिगए, जे परी काल की फासी, सिध गोरख जागै
 अरे काकौ गुरू तू काकौ चेला, कहा तो तिहारौ नामु ऐ
 अरे चेला गोरखनाथ कौ औघडिया मेरी नामु ऐ
 अरे बेटा कजरी बन मेरी स्थान, गुरू हमारे विद्यामान
 हम आए तेरी परभी न्हान
 तेरी कवै परंगी परभी पढा वेद की बताइ
 अरे परभी पूजै सेठ साहूकार दुनिया और राजा
 भैनि भानजी न्योति जिमावैं, जोरा औरू तीहरि पहरावैं
 जे करै गऊन के दान सौने में सींग मढावैं
 सो सिर पै टोपी, गाडि लगोटी, बूझन आए ए बाबाजी
 तुम दान तौ करोगे परमाधारी
 सौ कहा गया में तुम जौ बवौ
 गरव की बोली जी मति मारी पढवा, वचन करोगे याद ऐ
 जा बोली कौ म्यानो दुंगो बेटा, असलि गुरू कौ चेला
 परि छिमा खाइ औघरिया चाल्यौ आयौ गुरून के पास ऐ
 जै लै बाबा श्रीरी पत्तुर नाइ सधैं तेरी जोगु ऐ
 परि जोग नाइ जोहर भयो बाबा बिन खाडे सगरामु ऐ
 बेटा के पढन्नैं मार्यौ, छेड्यौ के पढनु दई गारी

मरे बाबा मा पंडनु ने मारपी खेब यी मा पडनु बह नारी
 मरे सबव की मार बह पंडन सीमा करेबा काबि ऐ
 बोभो बापर के पीर की मख

८. मे लई स्याम सरनि जमुना की तेरे चरण सिर ध्यामा ध्यान
 सब बोयी बली सखी सख्याखी मगन होत बरि तेरा ध्यान
 चारपी पहर मजनो में रहते प्रात होत गना मस्मान
 तीनि सोक ते बारी ग्यारी मधुरा बेदन माई ऐ
 बीबीस पाट की कहा कहुँ महिमा बिच बिसरति बनाई ऐ
 उम्जनि कल बीबे गुजरखी अपनो बेह पुनार् ऐ
 मूतेसुर कृतवास सहर में केसबदेव ठरु राई ऐ
 भलख निरजन तेरी बस घामै
 मधुरा भी की पडन सदन में बह बली जमुना माई ऐ
 मरे बेटा के पडन के बनिनि सवाह दठ के कोडी करि डारै
 भगिन न बेना कोडी न करना बडा लई अपराध ऐ
 बडी घामै गंगा माई की हरिल गंगा माह ऐ
 मरे सबरे बेसा मरबी करी लै बीपी सोली में बरी
 बून पडवन के मारी मान मंवाजी हरै
 मरे बेटा सब तीरय हरि नामी मान पडन के मारी जी
 भी पत्तूर बीबरिया बस्ती नाम नमर पुछतु फिरवी
 बना बरवी कितने मयी मयी पाप पछरि दूडा पीपरी
 बाबाजी म्बा बगा की मारबु बन्पी
 बाकी नजरि परी बाबाजी करके पै बाडी मयी
 मरे हाथ बीरि ममा लड़ी
 बासते बीमघाल महरि नाथ ने करी
 भसनि दूक के बिना हरिल मोह पत्तूर बीब
 मरी हटि हटि गंगा बाबरी हाथ मेरे फावरी
 बिमा बन्नु बन तोमो म्बाह, कोडी म्बाह कंसकी म्बाह
 हत्यारी म्बाह मस्यारी म्बाह, सब नाथम म्बाह नमिना म्बाह
 मरे मेरे हुकम् मुक्कन की नाह, ममाभी तोमो बोई न पाह
 मरी कि माता तेरी बस पारमन नाह इस तेरे बस में कमजान म्बाह
 बोयी भित्त लोक से झूटी बार, सिबसकर नें झोठयी मार
 भीकन के चरण रही मे महारेव के बीस रही
 मोह करि सेवा भाभीरबु मायी
 मरे के बाबा बीरे में लाह डारी मंज लोक माह डारी
 बुनिया म्हाति बीम पाप की मरी

अरे ज्या पत्तुर में कवळ न आऊ वावा घर घर मागी भीक ऐ
 भीरी हमारी कामधेनु, ससार हमारी वारी
 अरे जल की छोड़या करै जुवाव, सुनि री गंगा मेरी बात ।
 क्या लगायी जोगी ते वादु, तुम ऐसी लहरि वही पटरानी
 जोगी और जोगी को तोमरा, काऊ लोक कू वहि जाइ
 वंठि मगर खार के बीच, जाइ काकरी सौ खाइ
 श्री माता आइजा पत्तुर, है जा पवित्तर, गुरु करै निस्तारा
 वावा नें पहला पत्तुर बोरा दरयाइ में पहला समद समाना
 दूजा पत्तुर बोरा दरयाइ में दूजा समद समाना
 तीजा पत्तुर बोरा दरयाइ में तीजा समद समाना
 चौथा पत्तुर बोरा दरयाइ में चौथा समद समाना
 पाचा पत्तुर बोरा दरयाइ में पाचा समद समाना
 छठवा पत्तुर बोरा दरयाइ में छठवा समद समाना
 सतवा पत्तुर बोरा दरयाइ में सतवा समद समाना
 साती समद आठई गंगा नीसै नदी नवाडा
 ताल पोखरा सबुई समाइ गए पत्तुर भरि ऐ नाइ ऐ हा हा ।

- ६ भूगानाथ गामें, गुरु गोरख उस्ताद कू मनावें
 सुन्दरनाथ अर्थामें छवि महरी की न्यारी ऐ
 चोश्रा चदन और अरगजा आमे महक भारी ऐ
 भीतर परसि के आए पीर, भीतर ऊते आए
 छवि डूगरऊ की न्यारी ऐ
 डू गर की छवि न्यारी, डोरी नाथ ने उतारी
 डोरी तौ उतारी जाकी सोभा बरती न्यारी ऐ
 ऐरापति हाती सजवाए, लख चौरासी घट लगाए
 नकुल कुमर हीदा वैठारे ।
 गुनु क्षाऊन में उडति दिखी रेती
 चलो रे वेटा परभी सौमोती परी
 गैयन के से छूटे भु ड रीते पाए राघाकुड
 ददवल कुड, सकल बल तीरथ गंगा में जलु नाएँ
 हम परभी काए में न्हामें ।
 वारू रेत के जमि रहे खासे
 लैकै बेद सहदेव वाँचें
 माइ कमता पूछौ एक पोथी वा पै धरी
 माता वाचि रही असलोक, कै गंगाजी भई अलोप
 कै सिवसकर सग गई
 मोइ ब्वाई कौ मरमु समानो, गंगाजी मेरी ब्वाई नें हरी
 अरी माता सबरी पौहमि पै दू छि दू छि मारु मेरी गंगा कहा लै जायगी

धरे संया में जसु नाएँ मेरे बेटा समर करी प्रसन्नान ऐं
 संया से जस समर पै पाए समरुर में जसु हनु माएँ
 समरर में जस नाएँ मेरे बेटा कूभा करी प्रसन्नान ऐं
 समरर जसे गोला पी पाए गोला में जसु न पायी
 धरी गोला में जसु नाएँ मेरी माता नही करे प्रसन्नान ऐं
 गोला में जसु नाएँ मेरे बेटा महन करी प्रसन्नान ऐं
 गोला जसे महन में पाए महननु में जसु नाएँ
 नक टिकी मेरे जसु न बेटा ठाकुर पूजा जाऊँ
 जमी जमी मंदिर में धाई, जस की बहिया पाई ।
 परि मन जंगा कठौटी में संया परमी लई ऐं साधि ऐं,
 राजाबाबू उ बरी कू बोरे बहुतेरे मन सोठें ।
 धरे बेटा के बारी के बंयन तारे के पनबारी के पान ऐं
 के ठी प्यासी पाय हटाई के नीने बामन ललकारे
 के कोई जोयी के कोई जंयन के कोई सिद्ध सतायी
 धरी माता ना बारी के बंयन तोरे ना पनबारी के पान ऐं
 ना ठी प्यासी पाय हटाई ना बामन ललकारे
 ना कोई जोयी न कोई जंयन ना कोई सिद्ध सतायी
 परि भूरंया सी एक जोयना परमी बृसन धायी
 परि परमी नाई बछाई मेरी माता न्योई बिया बहकाय ऐं
 परि जानि नई पहिचानि गई से धाई गए बोरबनाब ऐं
 म्माको रे मीबरिया भेला हरि ली यमी नया माह ऐं
 गया बूहन निकरे हा कौटी के पाको हा ।

मटकल बिकट उबार है हा ।

प्रजी कबा मबा जीम ने धरी साइ कर्मता जय लई

जे पया बूहन जसे के पडा परबत पै बडे

प्रजी बामन देखे पाको पडा पारबती म्मा बोटे मय

जी पंडन बेसि हरी कि बाबा गुप्ता में बसे

सीम— धरे बीपी धन कहा बाबु ऐं बरन बुराई

तूई ना मेरी मबा माई

परबत की करि डाई छार

मेरी बंगा बी हरि नाएँ कज की ही बामनगीर

कुटी— बरय बुमकाइ सोर में बरी हाव बीरि बामन तर परी ।

धिव— धरे बेटा एक पयाजी भाबीरज ली यमी राजा समर की नाटी

राजा समर की नाटी बेटा बिलीप की राजा

ली पया बी म्माटे जस्यो राने में लई ए कडाइ ऐं

१ पुराण के जन्म जाने हो पने है ।

जब दाने की जाँघ चीरी गगा ने लीयी परमाइ^२ ऐ

वार्ता—

गोरख— मेरे पास भभूत कौ गोला जल में दु गो डारि ऐ
जल में दु गो डारि पडवा सूखी लेउ निकारि ऐ
सूखी लेउ निकारि मेरे बेटा घिसि घिसि अग लगाऊ
सकल वरन ते कपट्टा उतारे कूदि परे जल बीच ऐ
परि पहली डूबक मारी पडवा सौने के जौ लाए
परि दूसरी डूबक मारी पडवा चाँदी के जौ लाए
परि तीसरी डूबक मारें पडवा ताबे के जौ लाए
चौथी डूबक मारे पडवा लोहे के जौ लाए

परि पाचई डूबक मारें पडवा पाँडौ माटी लाए

कुत्ती— अर बाबा सैर दलेले की रानी बाझ, रोवति ऐ सबेरे साझ
बुन की कोखि हरी करै बाबा तेरी जब जानू करामाति

बाछ०—अरी मैना तेरे ऐ तीरथ कौ धाम, जोगी जती करें असनात
कोई पूगै सिद्ध आवै वेली बागर भेजि रो

गो०—अरी हतिनापुर की रानी, तैने बात कहीए स्यानी
मेरे हिरदै बीच समानी

तोइ गगा दीनी कौल की, तोइ परी का और की
तुम लबो कूच करौ, क वेली बागर कू चली
बोलोई बागर कौ पीर मदद ।

१० चलि मेरे बेटा चलि मेरे बेटा

डिगरि चलौ औपरिया चेला हा

चलि मेरे बेटा डिगरि चलौ नगरी कौ लोगु दुर्याना

तम्बू मेख उखारि मेरे चेला कसना लीयी वनाय

देसु भलो रे पच्छिम की धरती औइ मिठ बोला लोगु ऐ

पानी मागे दूध रे पिलामें देसु भलौ हरिआना ।

घर घर गोरी हासिली भिरगा नैनी नारि

पानी मार्ग दूध रे पिआमैं देसु भलो हरिआना

देसु भलो हरिआना बेटा दही दूध कौ खाना

अजी काम जाम हाकि दीए, लवे ऊ कूच कीए

जाते वौलै गोरखनाथ बेटा देस कौन रे

औ०—बाबाजी चलतू अगारी, बागर छोडि दई पिछारी

सैर कामरु घना

असनु करौ वनाइ, तम्बू नाथकी तना

हाती पीलमा लाए, तम्बू ठाडे करवाए

२ प्रवाह का रूप 'परमाइ' हुआ है

कपि गई तम्बून की कनात पुरि गई जोगीन की जमाति ।
 जिसमें प्राप्त करयो बनाइ, कि तम्बू मीरे पै तनी ।
 भायो भूमरिया चेसा बीयो भोबिन के बेरा
 बीबिन बाबर भाव कीयो जानें मूढ़ा डारि होयो ।
 जानें पढ़ि पढ़ि सरसो मारी नाथ की प्रकृति गुम्न करि डारो
 जानें कबरा यवा बनायो हाकि धूरै पै बीयो
 भायी कानी का चेसा बीबी बीमरि के बेरा
 बीमरि बाबर भाव कीयो जानें मूढ़ा डारि होयो ।
 जानें पढ़ि पढ़ि सरसो मारी नाथ की प्रकृति गुम्न करि डारो
 जानें बकरा करि बिरमायी बाधि लूटा ते बीयो ।
 बेटा बस्ती बड़ी सप्पी परकोटा सब बस्ती को एकु जपेटा
 तुम छोडो कुडी पटकी छोटा
 तुम भाव भूमति लै प्राप्ति चेसा बेबि बाउ रे
 कामरु की नारी भबी विद्यामान मारी
 छोड़ि बरिछाक छोड़ी कासिका भमानी
 मेंढा भीर बकरा कीए जोगीन के बालका
 भीबडनाथ गए तेसी के मुडा बेसु बनायो हाकि पाटि में बीयो
 प्रबी दम्नक दम्मा जानी पेसै तेसिनि हानु सबेरी फेरै
 बुनी चोरुते बेनई बाइ प्रबी पीना में मू ह मारें, प्याह तैमिलिया करै
 हाथ छोरी में डार्यो चेसा सोननाथ काङ्गरी
 कर जोरि मयौ ठाडी
 पे हुकमु नाथ पाळ गड कामरु चेताऊ
 गुरु ने पची बरि होयो पीरु सोखि सब लीयो
 हुमिया प्यास ली मरी
 जब जेहरि बरि लई सीस मारि पानी बू बसी
 नेनी मूननेनी मोई प्रेम पीताम्बर सारी
 प्राप्ति पाठ न सम्भारी
 जाति मयूर ली बसी
 जेहरि बरी सवारि नजरि नाथ की परी
 गोरबनाथ बारी विद्यामान पै जे मारी
 इनमें विद्या परकासी विद्या बाधि सब लई
 जब भबई करि के नारि हाकि भील में बई
 कामरु रेश की सबरी महुरिया सब गबई करि डारी
 परि महलो रख्खी पान बवाली बूझ बूझि करि डारी
 एक जाट में करी नुमाई रोटीन की पेड़ी रेश
 बीबी बापर के पीर की मबर

वार्ता--

- ११ चलि मेरे वेटा डिगरि चली हरिआने कू करी कू चु ऐ
उखरी तम्मू और कनात, चलि दई जोगीन की जमात
जाते बोले गोरखनाथ
वेटा हरिआने कू चली
मजल्यो मजल्यो जोगी चाल्यो मजल्यो पै आसन माड्यो
आसनु मांढि भगम्मरू तान्यो वैठ्यो जलु थलु पूरि ऐ
हरिआने की सीम में बावा नें वजाड दयो नाउ ऐ
हरिआने की रानी बोली, जे आइ गए भोलानाथ ऐ
अरे जा मेरे वेटा डिगरि चली दूध के भोजन लाइदें
अन्न के भोजन ना मै जेऊ वेटा दूध के भोजन लाइदें
अजी लै पत्तुर औघरिया चल्यो
ओघड करी नाद में घोर, जब चौकें जगल के मोर
हाजुर ऐ सौ भेजि माता
बावा दूधाहारी ऐ
अन्न के भोजन नाइ लेइ माता बावा दूधाहारी
कै तो माता दूध री पिलाइ दै ना तो ओटि सरापु ऐ
नाद में नाएँ, गोद में नाएँ दूध कहा ते लाऊ
पार के नाएँ परौसी कै नाएँ दूध कहा ते लाऊ
शाम में नाएँ परगने में नाएँ मै दूध कहा ते लाऊ
अरी कै तो माता दूध री पिलाइद ना तो ओटि सरापु ऐ
अरे न्हाइ घोइ कुमरि चौकी भई ठाडी, सुरति करताते लगाइ लई
बाबाजी मेरे ख्याल परया ऐ
वेटा जसरत के उदई के नाती, मेरी तुमई ते डोरि लगी ऐ
जाकी छूटी कुचा ते धार धार पत्तुर में आइ गई
जानें पत्तुर भरयो ऐ भूकोरि दुआ मेरे गुरू की आइ गई
अरे क्या तुम देऊ भोलानाथ कहा मेरें हतु नाएँ
अजी जे तुमनें माग्यो नाथ दूध मेरें हतु नाएँ
अरी माता नौ कोठी मारवाड में
छप्पन कोट हरिआनो
वारह पालि मेवाति ऐ
अन्न चाल परि जाय
पानी के जवाल परि जाइ
परि दूध घनेरा होइगा
बोलौ वागर ई पीर की मदद ।
- १२ किए कूच पै कूच सग सबु चेला लै लीये
राजा उम्मर के बाग नाथ ने डेरा दै दीये

सूखे बान में मति रहे बाबा काऊ हरियल में बसि रहना
 सूखी से ठी हरीय है बाहरी भाग बाग गुनगुन ऐ
 मगरी से कूरी बटोरिसा बेटा बागें दे दे प्राणि ऐ
 बूली बई बूझा मुसबानी और रही बनराम ऐ
 परि हरी बारि पै हरियल बोझी मुनिया साल क्षिपारे
 परि सासानी बीपरिया मारुयी भिरुयी छोडिया केसा
 धरे बाबा पसगसी बोनि गलमसा बोझी
 रयापु क्षिपारयी कमजुप की बिर्सा बोली
 मूसी बूझु प्रायी
 परि सुपरमात करल की ऐ पहरी नगर तमासे प्रायी
 परि बनि बनि रे कलि पोरख ओयी हरयी कियी तने बागु ऐ
 धरे बेटा मूक प्यास की कोई नाह बूझै बडीतन के डेर ऐ
 धरे प्यास लप्यी छोडिया केसा बूटक पानी प्याह दे
 परि बाबा बीरे बाग में मोसा हो ती बागु भूखि बी बाती
 धरे बेटा बा राजा में बागु सबायी पहमें बूझायी होयी कूझा ।
 पीर की मरह

१४ धरे मँसई लोमा बोरि
 नाबु बोसा पै प्रायी
 कूझा पै बी पाए बीकीरार धरे ती जमु जहद बत्तायी
 जल मत पीदै नाब धरे पीमत मरि बाहरी
 राजा में रजबारी बीठारे
 मारें बहसति के मारे
 मैने बी बूह तीनों लोक जहर मोह बहू नाह पायी
 मै प्राह कयी बाबर बैस जहर कूझा में प्राहबयी
 केसा के बी मन में पाप नाब की टोपी नू बी
 लयोटी नू गी
 बाबाजी की जकमक बडूझा नू बी
 प्राह काऊ हस्तीबल की बबली मासा नू यी
 बाबा की सीहरी सुभिरिनी हाव की ऐ नै मुगी
 मुनेरी सोट्य नै मुयी
 बाकी कोतल बोझा मुयी
 सबरी सज प्रसबाब नाब क ठोकि सकडिया नूयी
 इतनो पापु बिचारि नाब नै लोमा फास्यी
 लोमा बोयो फाधि नाब ऐ जमु नाह पायी
 देखे बाबरी ताल नाब यहमरि नै रोयी
 राजा की नाह बोमु बीस धपने करमन की
 जो दुख निखी ऐ निसार नाब सीई भुहस्यी बहिये

मन में बड़ी घबहानो
 अरे आयो गुरु जी कौ नामु गोला तो मु हडे जू उमग्यो
 पानी पाछे भमारियो, मरुए ते लाग्यो
 अरे डोढा चलि बाज्यो फूलवारी में लाग्यो
 अरे तीमा भर्यो ऐ भकोरि नाथ के आसन आइ गयो
 अजी तीमा घरयो ऐ अगार सरकि पोछें भयो ठाढी
 वरकिगे भोलानाथ चेला तो मेरो कहा गयो ऐ
 बाबाजी मै पाछे ठाढी
 अरे बेटा नैक आगें आइजा, कुल्ला करवाइजा
 अरे नैक थोरौ सौ पीलै पानी
 पानी के बदा जोरें न जाइगौ
 बाबा सुनि आयो मै पानी कौ बतायो
 जहर ऐ पानी, पीगें ते है जाउगे नाथ गुरमानी
 अरे बाबाजी पीवैं तो पीलै नाथ अरे नई लुढकाइदैं
 अरे नई उल्ले तैं पल्ले ऐ प्याइ दै
 अजी आकनाथ ढाकनाथ पत्थरनाथ
 नई सबु चेलनैं प्याइदें
 पानी के जोरै न जागौ

वार्ता—

रगी चगी बौ भौनारी, खोटी भौह मुलम्मे डारी ।
 घिसि घिसि एही घौवै नारि, उनके गोरख द्वार न जाइ
 वाती खैचि चूल्हि में देई हौलैं हौलैं मेरी चन्दो मगरे लेइ
 झगा विछावै सोवै नारि, पार परोसिन जोरें न जाइ
 हीसतई ब्वाइ छोडी कठ, सोमत ई ब्वाके देखौ दत
 रोमति पीसै, सिनकित पवै, सदा दिलहर उनकें रहै
 तिल भौरी माथे मसौ
 और कनफुटी लीक, भाजनो होइ तो भाजि कता नइ वेगि मगावै भीक ।
 अरे वनि ठन औषडनाथ बस्ती में आइगयो
 मागत जी मागत नाथ पल्ली होर कू निकरि गयो
 नाऊन के माउ
 जाते कोई माई मुखना बोलै, औषड गलियन में डोलै
 कुअटा पै चवैया, गलियन में गैरा
 एक सखी ज्यो कहै राज की ऐ बेटा
 जाके गुरु नैं खदायो जे तो भागि न जानै भीख
 जाके घर में नारि करकसा
 जाकें मारी बोली, जाई ते भैना है गयो जोगी

गुबर पाबंटी नारि धरे ससनाएं खिलाई
 धरे पसना मे भूखाने
 धरे तुम कहा मने भोभानाच धरे मोह न बठाने
 मैया री मेरी म मानन धायी भीख मेरे गरु नें खवायी
 बिध बेखि राजकुमार क मेरी ठीमा रीठी
 जा नगर की पायी राजा रैयति लैगयो डाढ़ि ऐ
 राजा नें सब परचा बाड़ी काऊ में प्रासति माएँ
 धरी मोह भीख न डारै
 मली रे नगर, बरमासमा राजा बाबाजी तुम धमाके डोली
 ऊनी पीरी बंक बुवाएँ एक बंठा भूमे डार
 रानी बाबिल नगर पुहाई जब रैयति बर पावे
 कुनकेंते सी धायी रे बाबा जब रैयति बर पावे
 पोई खेई महस बताइदे ठुठानी नाच निबाने तोह
 नाच निबाने सब दुस माने
 वो तुम करी छोई तुमैं जानै
 रानी बाबिल की पीरि पै भीख की बाज्यो माहु ऐ
 पीर की मदद ।

१४ नीर सतारि बरयो री रानी नें सिर से लोटा डारयो
 एक हात से लोटा डारै दूब तै मीरैं पीठि ऐ
 धुलिसै री रुकमा बे बादी बाबा कें डारि जा भीक ऐ
 भीक सै तो भीक बीधा नही हातन में बिरसाइलै
 बार मरे री पञ्चमालिक मोखो बार बाभी भरी मिच्छा सावै
 सेतु ऐ ली तु सै बचमारे मारु ककेसा नारि ऐ
 परि बाधी से बादी कही तब मन में है नई प्राणि ऐ
 पकरि पाम बीखटि से मारु डाड बात जाइ टूटि ऐ ।
 डाड बाति जाइ टूटि बचमारे करि करि हुनुमा जाइ ऐ
 परि बादी मारी है नई सतभूर की जीतन माएँ
 परि धावें धा मैया धावें धा तैरे लऊं हाव की मीक ऐ
 परि धावें सई बुभाइ बाबनैं स्वाप्पी नई बिछार ऐ
 पड़नी छोटा ऐसी मारयो गयी हाव से मारु ऐ
 बूजी छोटा ऐसी मारयो भयी भुरीनु की डेह ऐ
 ठीनी छोटा ऐली मारयो डारयो कनकटी कोरि ऐ
 डारि कोरिया बिबिरि नया जब बस नरि बस नरि होइ ऐ
 परि धापनु रानी गृहन सर्बार्थ जोमीन है पिठबाई
 बे बाबा से घर घर डोले बे काऊ ना मारे
 तुम बाबा से कुदचन बोली बाबा में लजा कयाई
 परि जान नकाऊ तेरी भुस भरिबाइ बळ बाबाजी ऐ साइ है बोलि ऐ

अरे रानी जहा भेजै भ्वा जाऊ मेरी रानी बाबा माऊ अब न जाऊगी
परि भकर भकर बाकी आखि वरै सोटन की मार लगावै
अरी महल चढ़ी तोइ बोलै कमता सुनि बाबाजी बात ऐ
पीर की मदद ।

१५. पतिभरता के द्वार नाथ नैं नाटु वजाइ दयो
धार भरे गजमानिक मोती रानी भिच्छा लावै
लीजी रे परदेसी बाबा जोगी आस्या लागी तेरी
तेरे हात की भिच्छा न लुगी माता बालातन की बाभ ऐ
बादी आई मेरी मारि कें बिडारी मोइ का ऐवु लगावै
नाती हमारे पलना में भूलें बाबा बेटा गए रे भिकार ऐ
पाच चारि तौ घर आगन खेलें दूँ भंसिन पै ग्वार ऐं
जो मैया तेरें लालु घनेरे एक फलु माग्यी देना
तीरथ बरत करावै बहुतेरे तेराहूँ तोइ मिलायें
सुनियो री मेरी पार री परोसिन जा बाबा के बोल ऐं
मैं आई बाबा पै मागन बाबा बेटा मागै
तुम रे गुरु मैंने सेए घनेरे पूरी मेरी काऊनैं न पारी
हा जो सेअी जो निगुरी सेअी सतगुरु भेंदयो नाइ ऐ
जाइ नाइ सेवै माता मेरे गुरु ऐ हरयो री कीयो तेरी बागु ऐ
नामु सुन्यो रे जानैं हरे रे बाग की सीतल भयो रे सरीरु ऐ
कोन गुरु रे तुम का के चेला कहा तिहारी नामु ऐ
चेला गोरखनाथ कौ भौषडिया मेरी नामु ऐ
नामु सुन्यो गोरख जोगी कौ जाकौ सीतल भयो सरीरु ऐ
हा बाबाजी बैठि जा गुरु कह देउ मन की बात ऐ
चारि घरी रे बातन विरमायो तौजू भोजन है गए त्यार ऐ
आ बाला जी बैठिजा गुरु बैठि कें देंउ जिमाइ ऐ
लै पत्तुर आगे घरयो जाइ भरि दै राजकुमारि ऐ
दावि भरु तेरी पत्तुर फुटै बहि में भोजन छीजै
छोटै पत्तुर मुकुति घनेरी कहौ नाथ क्या कीजै
संज ई लैन सहन ई दैना सहज करौ ठकुरानी
सहज ई सहज करौ ठकुरानी पत्तुर सब की करै सम्बाई
अरे बाबा बारह भंगी पकमान समाइ गए दस बूरे के माट ऐ
परि सोलह कलस जामें घी के समाइगए पत्तुर भरिऐ नाइ
उभकि उभकि पति भरता देखै भरे न रीती होइ ऐ
पत्तुर पूजि छत्तरू पूजि कालकट भाजै दूरि
जा भवार ते आवै सदा भरपूर
अलहदास करते की वानी
क्या करते कू क्या करें

छोटे मन्दिर फेरि भी भरे

ओ बाबा महिर नरे ।

आगे आगे प्रीतक सेवा बाके पीछे राजकुमारि ऐ

जबई बाम बिनारे आई सतगुरु की लुमि गई ठारी

म बाबरिया नगर लबायी बटा परबारी बनि आयी

करे ठगी छँ नें गई माई कैरेठग्यी परबारी

नाइ ठगी माई माई नाइ ठग्यी घर बारी

लबा लाप बापर की रानी सेवा करन तेरी आई

सेवा करन तेरी आई सटबारी बाबा भोजन भौतिक नाई

बा मैया पै सेवा न होइमी बेटा बा बक रामू रिस्साइ ऐ

भोगी नाब परी मरुबार पार मोह करवा रे भोगी

नामना बाबा रहि जाइगी तेरी

मो बर कोई न रिस्साइ पिया परसेस मयो मेरी

आठरी बाबा साइके लियी ऐ तेरी

परि जे कचन सी बेह चारु में सगाइ मळ ठग में

सेवा की बाबा लागि रही मन में ।

भरी आठ विहारो ली रहना महरी मन्दिर त्या जगल की बाबा

भरे बाबा तुम ली रहियो महरी मन्दिर में ग्याई बक बजरान ऐ

परि मत्ता निहारो ली छानी पानु मिठाई इसारी प्राक बतूरी

भरे बाबा तुम ली लहया पानु मिठाई प्राक बतूरी बाळ

परि बाब' नाटि करि सीबी बिछीना प्राप्त भौति बनाइ ऐ

परि चौदहमी बूनी रोनु लयाने चौदह सीनु बारि बारि साबे

परि मूठ धवरिया हात बूहरिया नेसन के पन भ्यरै

परि एक हात से मूया पड़ाई बाए से डीछति व्यापि ऐ

परि मूया पड़ामनि अनिवा तरि कई बाछमि विरि पई पोरन से

बारि महीना पड़े जड़बारे जाड़ेन के जमि पए पारे

बारि महीना परी पीररी छमि मयी भोजन हारी

परि भोजन हारी छमि मयी मोटी रही निबान ऐ

परिछम रिमा बी घोषी साई बाछिम बी बप्पी बटुमा

बारि महीना जोरि जोरि बरम्पी ऊपर पानु इरियानी

नामो में पछी भवा परि बए मिहमा १ जड़ि जाना

परि बाछलि बमई है मई मरप रहे सिपटाइ

बारह बर्न में तीनि दिन बाबी आगे भोरनमाव ए

परि भुजिन रे घोषिका सेवा ली माई बट्टी मई ऐ

परि बुट जराइ कई पानि लवरि मोह नाइ रही ऐ

परि जोगी उठियी लहराइ हात लई पावरी
 मीसु वचायी नाथ पिजरा भारि डारयी
 परि सिर पै धरि दीयो हातु भमानी करि डारी ऐ
 तू अपने घर जाउ तपस्या पूरन भई
 मैं सोइ गई भोलानाथ तपस्या नाइ भई
 अरी ऐसे भोजन लाउ व्वा दिन लार्द री
 हुकम देउ ती जाउ बे हुकमें ना जाइवै की ।
 भजा मागि भोरी माइ महल पग धारै
 पीर की मदद ।

- १६ सब पीरो में पीर ओलिया जाहरपीर दिमाना है
 दोनों जोरुआ मारि गिराए कीया राज श्रमाना ऐ
 दिल्ली के आलमसाह वास्याइ विदरगाह बनाई ऐ
 हेम सहाय ने कलस चढ़ाए, दुनिया भारत^१ आई ऐ
 मकुवा हाती जरद श्रम्बारी जिही तुमारे काम का
 नवल नाथ साची करि गायें वासी बिन्दावन घाम का जी
 ठगन विरानी आस ठगिनी आमति ऐ
 मैना मिलि लै कठ मिनाइ मौतु दिन बिछुडी जी
 अरी जोगी का दोसु सरीरु तुजाइ लौ री
 गुर गारी मति देइ कोठिन है जाइगी
 गुशन के पूजो पाइ गुरु नीति जिमाइ लै री
 गुरु मेरे भोलानाथ मैनि मति कोसै री
 कासी सहर ते पडित आए री पुस्तक लै आए री
 पुस्तक लाए मेरी भैनि भीतु समझाई री
 अजी आजु नगर में तीज मैना कपडा मोइ दे री
 जे कपडा ना देंउ और लै जइयो री
 अरी गुन में दे दे आगि पुराने भैना मोइ दे री
 अरी दुहरे तिहरे थान रेसमी जोरा री
 कम्मर के लै जाओ जामें बडे बडे इच्चा री
 नैनू की चादरि लैजा जामें जरद किनारी री
 मिसरु की चादरि लैजा जामें गोटा लगि रह्यो जी
 अरी ऐसे मति बोलै बोल करुगी हत्यारी
 वगुदा लै लीओ हात बुरज पै चढ़ि गई री
 सुनी वस्ती के लोग याइ हत्या दै देंउ री
 तेरे पिछवारें नदी जाई में वहि जाऊगी री
 तेरे अगना में कुइया भडकि मरि जाऊगी री

भरी छै परैरी बिसु छाउ टका मरि ठोह बेंक री
 पीनी ते फरक पेदु सरवा में बूबू री
 भरो ना कपड़ा बेह नाह मुख ते बोसै री
 नलिकी असबि ममानी जानें बयबि बुसाह लई री
 कपड़ा दिए छतारि बबै मन कूली री
 फूली प्रवना समाह कूडीबा खानी हू गई री
 भरे धरक कामर रंभि माप वै घाबै री
 भोजन बरे ऐं प्रपार सरकि पीछेई ठाढ़ी री
 भरे भोजन भोग जगाह महुरि करि मोरै री
 बाबाजी भोजन घोष लबाह महुरि करि मोरै
 भजी बरकिगे भोखानाब बेटा बें माई नाए रे
 भजी भौषड मरि बपी साखि घोह ना घाबै रे
 बी माई पिमरी पिमरी ब्याह बोसै बोभू न घाबै रे
 बेटा बो माई हति नाह हलमुष्टी कहति घाई री
 बेटा बो माई हति नाह बेटा बीम बनेरी लई री
 भरे बेटा बुही ऐ पाई गुरै हू माई सा बटुघा वरिपारै
 भजी बटुघा में बारपी हातु पाक हू जो पाए री
 भरी संत के ती नै बाह फसै पीह फूसै री
 भरी नै संत के सैबाह होत मरि जाइगी री
 भजी डाडी में ई बड प्राणि नाब मति कोरै रे
 पीर की मबर ।

- १७ भरी मैना जोगी डिपारै बाह राउ तनें छेए री
 भरे भरि बहूपीनु में मामू बाग पमु चारै री
 ठाढ़ी खूही जोगी तनक तुम ठाढ़े बाबाबी
 बाह बुहारै मैने खीरि रबाह लई जोगी जी
 गाह बुहारै मैने खीरि रबाह लई तौ मन कीनी मपसी
 ए तेरे कारे मैने गूबरी सिमाह लई तेरे बेसन क टोनी
 मैने तौ जानी सतपुक मिथ्यी भरे बाबा भिकरपी ऐ असमि करीनु
 बाबाजी बिरफन हू नई ब्यास जी
 ए पति नै खसी गोक न्योखा
 भरे बाबा सपति नै उजई ब्यास जी
 भरी ऐसी फाबरी मारि बेटा ठमिनी घाई री
 ऐनी फाबरी मारि बेटा इतमें न घाबै री
 भुम्बी फाबरी नी नाउ मैबा बहमरि रोवै री
 बारी रहि बीरा रे बाट बटोहिया मेरे मा के जाए होनी
 भरे तनें बहू ऐसे भोरानाब जी
 भरी बूनी न बेंतें भौरा बपी भरी माना क्या बूछति ऐ मोह

अरे जिन धूनी में भोरी जरि मरीछु अरी मैं फूल पहुँचाऊ बाके गगाजी
 बाबाजी पेढ जौ बए वमूर के मैं आम कहा ते खाउ ऐ
 मैया परि तेरो सूरति तेरी मूरति तेरे नगर कोई और ऐ
 बाबाजी मेरी सूरति मेरी मूरति मा की जाई वहना
 मेरी सूरति मेरे कपडा माकी जाई वहना ।
 परि महलन मे तो मोइ ठगि लाई भाग प्याड गई तोइ ऐ
 मैया ब्वा ठगिनी ऐ ठगि लै जानदे माता ग्वाइ ठगे भगमानु ऐ
 परि सेवा मारी गई मैया और करै फलु पावै
 बाबाजी अब सेवा कैसे करू जोगी डिगविग डोलै नारि ऐ
 परि अब सेवा कैसे करू माता धीरे परि गए वार ऐ
 बाबाजी अब सेवा कैसे करू बाबा हालन लागे दात ऐ
 बाबा परि मौति बुढापा आपता सबु काऊ कू होइ ऐ
 पीर की मदद ।

- १८ अरे दाव काटिकरि लीयो विछोना आसन लेति बनाइ ऐ
 अरे खलका छोडिके गोरख चाले ठाकुर पै कीनी फिरादि ऐ
 ठाकुर ज्ञानी ज्यो उठि बोल्यो चौं आयो मारे लोको में
 रानी बाछलि करी तपस्या फलु दीजौ पति भरता कू
 परि नाद में नाऐ, वेद में नाऐ, फलु नाऐ चारो जुग में
 गोरख चाले ठाकुर चाले जब आए सिवसकर पै
 महादेव जोगी न्यो उठि बोल्यो चो आयो म्हारे लोको में
 अजी बाबा पति भरता ने करी तपस्या फलु दीजौ पति भरता कू
 ठाढी गवरिया गुदरी हलावै फलु न पायो गुदरी में
 अरे जोगी नाद में वेद में नाइ फलु ना पायो गुदरी में
 परि गुदरी में फलु नाइ चारो जुग में
 परि तीनी मिलिके म्वाते चाले तब आए ब्वा जोटी में
 अरी बरती जोति में गोरख समाने भभूति लाए मास भरि
 अगु मैलया मथि मल्या गूगर की डरी बनाई
 परि निरकाल की करी खोखला अन्तर के भीतर लाया
 परि जा गूगुर कू लँजा माता होइगा गू गा पीरु ऐ
 बाबाजी हाल की आई तोते ब्दै फलु लै गई
 मोहू गू गा गैरा दीयी
 अरी गू गा नाए बावरा नाऐ सच्चा जाहर पीरु ऐ
 अरी जोरन की ना पैदि करै वागर की भजे राजु ऐ
 अरी जोरन की नापैदि
 पीर की मदद ।

- ११ भरे सई ऐ बरांठी हस्त रानी बाटें जो बनाई री
 प्ररी साइ लें मेरी मैनि तेरें नरसिंह होइनी री
 होइगो पूत सपूत बड़ी मरदानों री
 प्ररी साइलें जगन्मोक्ष की नारि तेरें जगन्मोक्ष होइनी री
 प्ररी होइनी पूत सपूत बड़ी मरदानों री
 सीनी बेंबी ऐ बुझार जान सबहु सुनायो री
 पूत कुड़िला मंगवाइ गुरुर मूरनायो री
 प्ररी साइलें मेरी बीर तेरें सीसा होइनी री
 होइगी पूत सपूत बड़ी मरदानों री
 प्ररी घोरखनाथ मनाइ रानी गुरुर सायी री
 प्ररी घोरखनाथ मनाइ रानी षट में खरै री
 प्ररी घोराणी जिठानी मैना कुरि घायी री
 प्ररी घोराणी जिठानी कुरि घायी घागन भरि घायी री
 घोराणी जिठानी बैठि मंसस तुम मायी री
 प्ररी सब सब के मैरी तुम पैरी लायो प्ररी तुमारी होइ लसना प्रीतार
 बड़ी बड़ी रानी झाई बैठी लखत पै लख लख के बंधना हो जी
 कुचरी गई ऐ जानी सुबरी ए घाई, पर कर की नानिनि हो जी
 नावी भी बाडी बिरजी जी जीपीजी मेरी बासनि मैना हो जी
 प्ररी कि तेरें होइ बेटन प्रीतार
 प्ररी कि तेरे बरिषे साधिए द्वार जी
 सब सब के ली रानी पैरी लायी सीलमतिन रानी है जी
 घाजू घपनी महुमि के सानी हति नाइ
 मेरे मेरे पैरी री तू तो नाइ सगो मेरी भावज प्यारी हो जी ।
 प्ररी लोइ घाजू मगर ते दैऊनी निवारि हा हा जी
 मेरे मेरे पैरी री लोइ ली मगर ते में ली ऐसी निवारि दू जी
 मेरी भावज प्यारी हो जी
 जैसें दुख मघारी हौ जी ।
 तेरें तेरें पैरी मैं ली बखळ न सागूं मेरी नहुमि प्यारी हो जी ।
 मेरे दुखमू बूक की नाइ
 प्ररी तू ली री नहुमि ऐमें बमाई जैसें भयनी की झाई हो जी ।
 प्ररी प्यारें सीसा ऊ बई ऐ निवारि
 तेरें बरेलें मैना नछुना होइगी मेरी नहुमि प्यारी जी

लोक-नरि न लोक-नवा को ही प्रामाणिक माना है । प्रति प्रवसित लोक-नवा में जनक ने मोता को बनबान दिखाया था । जनक ने पहले तो सीता से रावण का विष बतलाया । फिर स्वयं ही रावण को विष दिखाकर सीता को पर से निकसवा दिया ।

मो पै किरपा करिगे गोरखनाथ जी
 मान हरायौ जे तो, स्वा तँ आई ननदुलि छबीलदे अपने बाबुल ते चुगली खाई
 हो जी
 लाज बी घनेरी जी, परदा घनेरे मेरे, गरुए से बाबुल होजी
 आजु बहूजी नँ परदा डारयौ ऐ फारि होजी
 सोने की नादी रेसम की भोरी अरे कि जानें जोगिन कू दई ऐ गहाइ ऐ
 बड़े बड़े लट्ठा जाने घूनी में जराए मेरे गरुए से बाबुल हो जी
 अरी सबरी दौलति दई लुटाइ जी हा ।
 हा दौलति लुटाई जानें भली रे करी ऐ मेरे गरुए से बाबुल हो जी
 बारह बारह वर्ष जे तो वागन रहि आई माधारी राजा हो जी
 अजी जै तौ जोगिन कौ गरमु लैकें आई आ होजी
 राजा रे बाबू कोई सुनि जौ रे पावँ मेरे मेरे गरुए से बाबुल जी
 मेरे सगाई व्याह बढ है जागे जी हा ।
 अपने वीरन को मै तौ व्याह करवाऊ मेरे गरुए से बाबुल जी
 अजी अपनी ननदुलि कौ डोला लैकें जाऊ हो जी हा
 बेटा री होतो में तौ ब्याइ समझामतो मेरी बेंटी छबील दे हो
 अजी कि मेरी बहू जी ते कछू न बस्याइ जी हा
 सुघरी गई ऐ जाकी कुघरी जो आई मेरी बेंटी छबीलदे हो
 अरी क मैंने बेटा ते प्यारी राखी जी
 सेवानु करिकें जाकी बेटा जो आयौ अरे कि जानें बाबुल ते मुजरा कियौ आयजी
 तेरी तेरी मुजरा मै तो कबऊ न लु गौ मेरे देवराय लाला हे
 अजी कि बहू जी नँ परदा डारयौ फारि हा ।
 डूजी २ मुजरा जानें उम्मेर माऊ कीयौ मारू देस के राजा हा
 जानें नीचे कू नवाइ लई नारि हो ।
 तीजी २ मुजरा जानें बाबुल माऊ कीयौ देवराय लालाजी
 अरे कि जे तो मुजरा पै देंतु जुबाबु जी
 तेरी तेरी मुजरा मै तो जवई रे लु गौ मेरे देवराय लालाजी
 आजु तुम बहूजी ऐ जो मारोगे डारि
 म्वति चलयौ मारू देस कौ राजा पहुच्यौ ऐ महलन जाइ
 जुरि आई घर घर की कामिनि जी
 जे तो गामें बघाई हा जी
 अजी कि जाकी लौट आयौ राजा जी
 ऐब असबाव जाके सबु ठकि जागे
 अरीक जाके धरिगी सातिए द्वार हा
 रानी तौ जी ठहे तौ पानी गरम घरावँ बेंटी सजा की जी
 अजी अपने बलमे खबटि न्हाइ रही जी ।
 बलम न्हायौ जाइ दिनु न सुहायौ घर घर की कामिनि हो जी

धजी के मोरें हुये बाबा सहाइ जी ऐ हा ।
 तेरी बॅछलि के मैं ती पॅरों न लागी मेरे बर के बसमा हो जी
 मजो क विहारी भग ने जुगसई बाबुस ते बाइ सई जी
 सोने की बायो रे मोजन साई तुम बॅ लेऊ राजा हो जी
 धजी क तुम तो मोजन बॅ मेर बिज नगाइ जी हा
 बॅमव हो सो हम बॅ ती चुके है मेरी बर मामिनि है
 मोइ राम जिभाई बर पीऊ हो जी
 ऐसी तो रानी मोइ फिरि न मिर्जनी भरे करतमकरता हो जी
 ऐसी सोने में मिस्वी ऐ सुहानु जी हा ।
 ऐसो पठि अछा मोइ फिरि न भिसेगो मेरे गरूप से बाबुस हो जी
 मजो पठि मरता ऐ नगाइ रूखी बोधु जी हा
 बाबुस को तँ मैं ती कहनी म मानु मेरे सिरी ठाकुर हो
 मजो कि मजई छतनुप पहरौ बलि रूखी जी हा ।
 एक दिन ऐसी धाई छतनुन बाई कसनुन धाईगो मैं मए से बालम हो जी
 धजी क बाबु बेटा दिवें बाबुस ऐ छिटकारि हा जी
 मैं ती तेरी तेरी कहनी रे मामि ती रूखी ऊं गरूप से बाबुस जी
 माबु पठिमरता ऐ बाबुनी मारि जी ए हा ।
 सोने तो बॅटी बाबेज माटी न बाइसी जानें कीम से गोव की बॅटी हो जी
 बा भवनी के पीछें मार्क जी हा ।
 साऊ भई ऐ भाई भयी ती भवारखी मेरे गरूप से बाबुस हो जी
 स्वधि जलैनी माऊ देव की राजा देवराज साता हो जी
 धजी क बिछो पहुच्यो ऐ महल मम्बर हा जी
 बहन क्रिबारी मारी खोसि खोसि बीजी मेरी बर की री मामिनि हो जी
 धजी क जाने कुरी ती बीनी ऐ खोसि जी हा ।
 रानी भी छोई जाकी राजाऊ सोयी मेरे करतम करता हो जी
 धजी क बा राजाए नीर न धावेजी हा
 भाभी रे भिकरि कई जाकी धवर रनि भाई हो जी
 धजी क जानें छाड़ी ती लीयी भिकारि ए हा
 पहुली पहुली छाड़ी जानें रानी माऊ भोम्मी हो जी
 धजी क बाई हैगबे मोरखनाब सहाइ
 हुजी हुजी छाड़ी जानें भोग्गी रे बैठ की राजा ने जी
 धजी क बाये दुरने सई ए सहाइ जी एहा ।
 तीजी तोजी राबी रे जानें मार्क माऊ धोम्मी बैठ के राजा हो
 तीनु बरैनी जानी छोटी नटि बाइसी मेरे करतम करता हो

टीप्पन महोदय ने बा. स्वामि दिया है उसमें इसका नाम साधिर देई है
 टीप्पन महोदय के स्वामि में यह नाम 'जीवार' है जी देवराज का धर्मग्रंथ हो बनता है

अजी क राजा रोबै जार बेजार हा जी
 बारह बारह बर्स तू तो उघटि न्हावायौ खाडे दुधारा हो जी
 अजी क गाड़ू तू न भयौ सहाइ जी
 अरे क तैनैं रानी डारी गाढ़ू मारि हा ।
 गोरख तुही ।

× × × ×

राजा उम्भरु नैं तो जल्लाद बुलाए
 रानी बाछल ऐ जगल में आओ भैया डारि
 भ्वाते चले ऐ जाके घर के कमरे
 उम्भर को कहनी डार्यौ हतुनाए ।

भ्वाते चले ऐ रे

यह जन आए

फाँटिकु खूल्थौ पायो नाहि ।

अवाज दई ऐ तूती

सुनि तो री लीजौ सजा की बेटी

आज तेरे सुसर नैं बादर डारे फारि ।

बोल सुन्यौ ऐ जानैं हुकमु सुनायो

मन की तो कह दै बोरा बात

तेरे सुसर नैं री दीयोरी निकासी

बाछल बहना हूँ

मेरी तो सुनि लै बहना बात

मान सरोवर रे मान की बेटी

तो सुनिलैरी भैना बात

इतमें लजायो री सासुरी

दोउकुल खोइ दई तैनैं लाज

भ्वाते चले ऐ चार्यौ

जल्लाद आए

उम्भर ते करत जुवाव

तैनैं कही तो रे ।

मरी तो जे पावै, जिन्दी तो पाई बँठी आज ।

“भैया बूही तो रे गाढा, बूही रामू गढवारी

ब्वाई में वैठि घर जाई

“कितनी रे गाढ़ी रे, कितनी सहाबी,

कितनी हजारी सग भीर

तेरे बाबुल नैं तो कू गाढी दीयो ।

मेरी बाछल भैना

बही गड़बारी तेरे साज ।
 सोने की सोटा सोक नही ली री बीनी
 बुही रेसम जोरि बाके हाव ।”
 ‘भैया बदन रुख कटाह
 रानी रघु बनबायी ।
 सादसो सम्होईनु मामु रानी
 पीहर बाली री
 बे सुरई के बैन रासमन बारे री ।
 साठ परिवम्मा रानीनें लैरी की बीनी
 ‘भूबस बसिमी ? मेरे सहर बरेरे म्हारे सुसर के खेरे
 तेरी बर जैसो पाताल
 रे हाकि पाडी मेरे, रामु नडबारे
 लाखा बुरज पहुँचाह ।
 रुख मचायी जाने मामु बसामो
 बुरिषायी कुटमु परिवार ।
 रामु नडबारी जाको तडकि में बीसयी
 ‘घरी सुनि लीजी मैना बाठ ।
 मेरी री लैरो होतो संजाजी की
 घामु उम्मरी डारि ली बै ली मारि ।
 बैन जो जोरे रानी रज बठारी
 मान की बेटी जानें रज सीनी बँठारी
 म्हाँति रे पाड़ा जानें ऐसी रे हाबियो
 बीनी बनी ये जानें हाकि
 मरे एक बनी गूजरान
 बूने बन साई ।
 बूजी लीजी पाह हूँसी बगुपायी ।
 पायी बरी की पैठ
 रानी रज बिरमायी री ।
 रघु बीनी बिरमाह
 जानें पनमू बिछायी री
 घरी जैमति राजकुमारी
 जिजायी नडबारी जी
 पीयो बीहुड की पानी
 जाह निडा पाह कई री
 बैन बांधे लें बरी की डार
 जपायी नडबारी री ।
 प्यान लयी नु बीरा मोह

नैंक पानी प्याइ दै रे
 कूआ नाएँ बावरी नाएँ
 जल कहाँ ते लाऊ री ।
 अरे सोइ गई राज कुमारि
 सोयी गडवारौ री ।
 गू गा गरभ को राउ
 गरभ में सोचैगा ।
 अरे जो नानी कैं लै जाइ
 नितुआ मेरी नामु परै
 भाई दिंगी बोल हरामी लाई री
 नाना मामा कहैं टूकन तें पार्यौ ऐ ।
 गूगा गरब का राउ गरभ में सोचैगौ ।
 तोरि दूब को पेढु इकु सरप बनावैगौ ।
 सरपु बनाइ बनाइ वाँवी में डारैगौ ।
 उठि रे वासुकि राइ, तेरौ वैंरी आयौ ऐ ।
 वासुकि पूछै वात क कैंसी वैंरी ऐ ।
 अरे जब लैगौ अवतार पीरु विसु हरि लेगौ ।
 रहेगी जाकी छूछि लीला घोडा ऐ हाँकैगौ ।
 धरती के वासुकि राउ इकु बीरा काउ नैं न खायो ऐ ।
 सबुई गये सिर नाइ बीरा काउ नैं न खायो ऐ ।
 कारे को असवार पौनियौ धायौ ऐ ।
 चल्थौ ऐ कारौ नागु वाछिल ढिग आयौ ऐ ।
 पलिका की लागि रही आनि
 चढैगौ वैंरी कित है कैं ।
 जाहर सोचै वात जाड परचौ दिदै रे ।
 एक कला ते बाहिर आयौ—
 जानें चीटी खोली ऐ ।
 लगे गिल गिले बारु बहियन ते जाइ लिपिट्यौ ऐ ।
 छाती पैं बैठ्यौ जाइ
 द्वै जीभ निकारैगौ ।
 कहाँ डसूँ मोरी भाइ तुरत मरि जाइगी री ।
 जौ अम्मा ऐ डसि जाइ जनमु कहाँ लु गो रे ।
 मारी गरभ में ते थाप,
 गाँडै सरपु खिस्याइ गयो ।
 गयो ऐ खिस्याइ खिस्याइ
 डसे दोऊ नागौडी ।
 भोर भयो भरमात रानी बाछल जागैगी ।

उठि रे बीरा गाड़ीबान गाड़ी ओरीमे ।
 धौपी से लई हात बँस पे धाबैपी ।
 धरी कपा जोरुं मोरी भँनि
 बधिया ती दोऊ हक्क भई ।
 'धीहरिया मरि जाऊँ
 राँड से भी धाई
 भूसि नई माया मासु
 मटकत मेरी जनमु गयी ।
 भू मा परब की राउ
 गरम में बोसैबा ।
 कै तू भूत पसीत देव कै बानी रे ।
 मा से भूत पसीत देव मा बानी री ।
 सेयी गोरबलाब बुझा की बानसु री ।
 मिटि बहयो गोरबलाब मोइ कहा बबाइ गयी ।
 बमड ई गयी मोइ बरम में बोस्यो ।
 तेरे मरे जिबाइ बळ बैल बनदि बर बाबे री ।
 लोटा ले सीपी हात नीर क धाबै री
 पासा की पहि नई पैस हरीसिगु पाइ गबा ।
 बोले राजा बात मेरो सुनै मेरे भाई रे ।
 जे लोटा ती बाछमि क बीवी
 बाइ तू कहाँ ले सायी रे ।
 तेरी बहनि क बीवी ऐ भिकासो
 परमु से धाई रे ।
 फिटनी भीर सहाबी लाई रे ।
 धरे बूही बदन की ए पाड
 बूही रामू मडबारी रे ।
 बूही सुरही के बैल बूही ऐ मडबारी रे ।
 ब्याई बटि धौपी मेरे बोर
 पिता है भिमि धाऊँ रे ।
 ब्याँति कुमार बस्या जाइ
 मानमरीबिरि धायी ऐ ।
 मानु ज बुझ बात बँसो बिता उदायी ऐ ।
 धरे बाबर धारे प्यारि
 परमु से धाई ऐ ।
 भू गा परब को राउ
 गरम में ठठवयी ऐ ।
 धरे पतजा ले धौपी मारि

कहाँ फेरि भडक्यौ ऐ ।

खूननु रकतु बहाइ

परचो जाने दीयो ऐ ।

गूंगा गरव कौ राउ

वागर में आयौ ऐ

उम्मरु राजा बैठ्यौ तखत पै

तखत ते औघी दीयो मारि ।

(दोनो घोर के दल आए) बाछल बोली—बापनें हाथ पकड़ा

'तूतौ हटि जा मेरे घरम के बाबुल

गोता गयो ऐ खाइ

तू बो हटिजा मेरे बाबुल प्यारे

तू अपने घर जाउ

'अपनी सहाबी तू तो लैके रे जैयो

मेरे गरव गुमाने बाबुल,

मेरी सहाबी तो रे मेरी गोरखनाथ

सीक समाइ तहाँ जाँउ ।

(बाछल ते जाहर ने कही—सवासौ गज का निसान, गैलमा डका तो पै से लै लुगो)

भादो आघो राति ओलियाँ जनमु लियो

मथुरा में जनमे कान्ह बागर गूंगा भयो

हम्बै हम्बै कोयल बीली पापियरा फिंगार्या

भाई के मैदान में चौहान खेलन आया ।

जिन घाया, इन पाया, बागर में सच्चा पीर रे कहाया ।

जाहर का विवाह—

सूबसु बसो ढकपुरा गामु तरै हाथूर सी भाई

हेमनाथ नें कथी जोरि चेता ने गाई

ऊँचा अटा पीर की भारी

विधि रह्यौ पलगू लगी फुलवारी

सोइ पीर नें कोयो चैनु

खुलि गये पलकु लेन नापैनु

भोर भये माता पै आयौ

आइ माता कूँ सीसु नवायौ ।

सुनि री माता मेरी बात ।

कहा कहूँ सपनें की बात ।

साँची कहूँ समाइ न गात ।

सुघड नारि सपनेन में देखी ।

तिरिया देखी अति परभीन

भामरि ल गई साढ़े तीन ।

- सो घाबो ब्याहु मयो बंगला में माता मेरी
 भाबे के बीन ठी करार री
 सपनी देखी रीति की ।
- २ बेटा सपने में सोयी कंगाल
 धन बीसति ब्याह पायी मामू
 मोह मयी गलू बैठयी मयी ।
 न जानू बनू कित में गयी ।
 मुनिवी रे मेरे बाहर बेटा
 बात नू कहूँ समूठी
 करम मिली सां हीइगी बेटा
 सपने की सब झूठी
 माई समुन न बेटे बठासे
 सो बाहर बेटा पाइ लेरी भई रे सपाई
 सब सुपने की झूठी बात ऐ ।
- ३ मति रोबी मेरी बाधनि माइ
 घाब बहू सयै तेरे पाइ
 चौका रे मोह छनै रखोई
 नैन मजर मरि बैलि महल में नाएँ कोई ।
 छिरियल गोरी अमिन ससौना ।
 बेहू बनी ब्याकी निरमल सीना ।
 जीम कमल बी फूल मनी साबे में डारी
 ब्याकी नैन घाम की सी कान नाक ब्याकी मूछा साटी ।
 पायबेब बाँधी पहारब
 पाँव बरै जैसे गीहकति बाने
 मैनू की बहरि बूक लरी अजमति की फलरी
 घुसीबन्द पजमनियां जारी
 सो घाबो ब्याहु मयो बंगला में
 भाबे के बीन ठी करार ऐ
 मो नना जी घाड़ीई भई
- ४ साठ पुष्टि का बीर ऐरे तेरे बाबुल का
 ताइ कोई डारै मारि के बाइहूँ कुनी में ।
 गारी बे पाइसी बूबि के रे राजा देवराइ की ।
 घरी बाँटी रो ब्याप री सहाय ऐ बाबा मारुननाह
 ने ठारी बताइ बीरी घरी मोह पौड़िना
 घरी बूब बाई मेरा उवागु
 बेरा री दिन उमड़ा मुनराति क
 री नु दिन नबरी न

मेरा री दिल हरि जी लै गई
 बेटी राजा की ।
 बिनु व्याहें है मानू नहीं ऐ बाछिल दे माइ
 अच्छा बेटा जो सात सगाई उठी जा देस में
 करि देंउ बेटा तेरे साती व्याह
 म्वांकी सगाई हम ना करें जी ।
 डारू री पजारू तेरे व्याह ने
 दुन साती नैं ।
 मेरा दिल री हरि जी लै गई
 बेटी सजा की ।
 द्वै व्याहि दऊंगी गगा पार की
 झरपेटो नारि
 द्वै व्याहि दऊंगी सकल दीप की
 चदवदनी नारि
 द्वै व्याहि दऊंगी जा देस की
 लडि हारी नारि ।
 इक व्याहि दऊंगी जा विरज की
 लडिहारी नारि ।
 करि दु गी रे तेरी साती व्याह
 म्वा की सगाई हमना करे बावरिया पीर ।
 चल्थी रे पीर भौरि में आयी
 आइ भौरि में ठोकर मारी
 लीला हस्यी धानते भारी
 छै महीना ते तिनू ना दयो
 अब लीला तोकू कीतल भयो ।
 छै महीना ते जल नाइ प्यायो
 कहा कामु लीला ढिग आयी ।
 पकरि वकसुआ लै चलि भाई
 चाँदनी चौक जाइ ठाढी कीयो ।
 पहले न्हावायी कच्चे दूध
 जा पीछें गगा जल नीर ।
 पटने से रगरेजनि भाई ।
 नादन में महदी घुरवाई ।
 तुम हरियल महदी लाओ सुघड बांगर की चोखी ।
 मस्तक गोरख लिखू लिखू लीले कें चोटी ।
 गले लिखू लीले कें ग डा

मिथि बळं सूरजयानु लिखू माणे पै कहा ।
 पहलें लिखू सुरसणी माई
 बा पीछें गया महाराणी
 भरत भरत थोड़ी लिखि बीनी
 कलि पोरख नें पूरी बीनी
 कलि पोरख की कहे बड़ाई
 मीर परै बह होइ सहार्ई ।
 धम्मच धम्मस पेच बन्ध तब जोरि लिखाए
 ऊपर गटठे खोसि पीर धम्मं नट काए
 सास दुसाला डारि पीर धासण बनबाए ।
 सोने की जोनु बड़ाऊ काठी
 बूब सग्यो रे सबतक ठापी ।
 थोड़ा सग्यो पीर की सारी
 बाकी बजे लून लुना सोमा ग्यारी ।
 धनि सोसा तेमार भयो ध्या बाहर की
 दादा मेरे
 इह बचाड़े थोड़ा जाई मति इत्रपुरी कू बापु ऐ ।

- ५ ठंडे पानी गरम चार कट्ठो से ठाए ।
 बदन चौकी डारि कें मति बाहर म्हाए ।
 ईरु दास कबास चार चुनि चुनि पहराए ।
 मोची की साया मोच बर पूछा बुलबारी ।
 धन धम पहुरी धनरखी क फूली फुलबारी
 जामा पहुरी बेर बार सभा कनिहारी
 पगडी बाबी डोरिडोरि सोने की ठारी ।
 मेवा हाव पचास का कडिनसपी सुपारी ।
 कर में कनन बाधि नेन में सुरमा सारपी
 पहुरि नई पोसाक पीर धम्मा की प्यारी ।
 खेनि चुचा ठै चार सिजा की चार उड़ाई
 जे बाहर हटने नही जिन मेरा पीका खीर
 बना वेद मासूक कू थोड़े
 हो बाऊँपी बामन पीर ।
 ठाडी सीसा ठे बहि रह्यो ।

- ६ जब सीसा नें नही माघ की सगलु धिकार
 पगु मागे पगु नीघरे पगु खोडें पति बाइ
 जो ठरो बाहर जूनि बाइ ती धानि कें बरुसी सूरे भिलाइ
 ठाडी धम्मा ठै बहि रह्यो ।
 दुम दूम नदीरा मरि बरी रन जाई फटि जाइ ।

जो तेरो जाहलूजूफिजाइ तो बागुर में खवरि पहुँचै आइ ।

सो आधौ व्याहु भयो बगला में माता मेरी

आधे के कौल रे करारी

सो जाहर व्याहिवे जातु ऐ ।

७ कमची मारी लीला के गात

लीला उद्यौ पमन के साथ

हुआ हुस्यार लगी नाइ चोट

फादि गयो खाई अरु कोट

म्वा जाहर ने दहसति खाई

मति रोवै जाहर गुरु भाई ।

घरम सुम्म लीला दयौ टेकि ।

जाहर हँसे समद कू देखि ।

समूदर देखि छूटि गई आस ।

जूरी देंत मिली बहमाता ।

कौन कामु ज्याँ उतनु तिहारी ।

जाई को भेदु बताइदे न्यारी ।

सासु बहून है गई लराई ।

मनु फटि गयो डिगरि चौं आई ।

वा दुसमन नें बादर फारे ।

तो बुढ़िया कू दए निकारे ।

सुफेद वस्तर धीरे केस ।

बुढ़िया रहति कौन से देस ।

उज्जलि गात भान कीसो लोइ ।

जिया जन्त भकि जागे तोइ ।

बूढ़ी उमरि कठिन की बिरिया ।

चोरे पट पर खाइ जाइ लिरिया ।

न्या बैठी तू कहा करतिऐ, हमें तू देइ न रे बताई

जगल में बैठी कहा करै ।

८ जब बुढ़िया नें कही कुमरमैं तोइ समझाऊ

आरे जाहर पीर भेद मैं तोइ बताऊ ।

मेरा नगर इदुरपुर गाम

बहमाता ऐ मेरी नाम ।

जूरी को बाघू सजोग

करनी करै सो पावै भोग ।

मो लिखनी में असुर सहारे

पाचौ पढ हिवारे जारे ।

मो सिखनी ते बाहुर कीन
 बार साख बीरासी पीन*
 घाबु हस्त नें पैबा कीनी
 ए बावर्गिया बारी साख ।
 बे मोह टहस रे बठारि,
 मे सब की जूरी बेंठि ऊँ ।

८. मेरी मेरी जूरी तं नें कबरे बई बहमाठा की ।
 इक जूरी धरे बेटा तेरी बें जो बई मूँबा नीमी कूँ
 सलामी समु दर पार छैं में तु बिल नगरी मुकाम
 ब्याकी रानी नें जोनी सेहपी बालदर नाम ।
 ब्याकी गुमा की एक बामकी एबन सिरिमल नाम ।
 ब्या से रे तेरा होइगा ब्याह ।
 बा की सगाई बूबे पारिपै पत्नी पारधो पै
 ब्या का बो हूँ बाइकी पीर निवाह का हुगिया नें
 जूरी मी सिखिक्के बाखी बहमाठा समर में ।
 ना हासी ना किमिमिपी ब्याकी जूरी
 लनि यई पत्नी पारि ।
 बाइका मी निकारा बजमेसि का
 लहरी बूधे नें ।
 बुडिया मी यई ऐ समाइके बाखू हुनी में ।
 पीर जो सरप सोइ क्या बऊँ नैना जोपी के ।
 माबी मी बलिकें ब्या रई ब्या नीमन्धे में ।
 तपन मी साने होत रें पुर यई
 बुई बुई हेसु बिछाई दे ना जो की ।
 बुइ करि घासन मारिर्न म्हारी पीठो पै
 बोइका सरा सरर उकि बिगपा लीला बोडा रे ।
 कारे बाबर में पया ऐ समाइ ओ लीला बोइका रे ।
 मति रोर्न बाहुर बुर नाई ।
 मैं ताम कटोच बेंठ न्हाई ।
 ताम कटोरा लीला बायी ।
 बरम मुम्म लीला बोयी टेकि
 बाहुर हूँ ताल क बेकि ।
 लीला बाबि बुवपी बीपी ।
 लूरजी ते बानें सोटा लीपी
 कगी मैं लई हात केस बोडा के नाई ।
 बोटा मैं लीपी हाथ पीर तरवर कू बाने ।

निरखत परखत चालें चाह
 जाहर पीर देखि लै न्या उ ।
 सिगमरमर की पटिया सेत ।
 मिही काम रानी को देखि ।
 वाच्यो आकु रही घन बवारी
 फिरति आनि राजा की भारी ।
 नर बचवा कोई न्हान न पावै ।
 उठत जिनावर राजा मारै ।
 सोने को बिडो दूध सो पानी
 कौन रजन को आमें रानी ।
 गोता लेंतु ताल के बीच
 लीला घोडा ऐ देंतु असीस ।
 नीर सीर बाछिल के जाए ।
 तैने घोडा ताल न्हाए ।
 पहली लोटा भर्यो ढारि अर्जुन ले (घरती) दीयो
 दूजी लोटा भर्यो ध्यान गोरख को कीयो ।
 तीजी लोटा भर्यो जापु सूरज को कीयो ।
 चौथो लोटा भर्यो नीर घोडा कू दीयो ।
 हसत पीर लीला ढिग जाई
 लीला घोडा रिस है जाई ।
 दाके दाके फिर्यो ऐह दें खूब भजायो ।
 छिन मतर के बीच पीर में तोइ लै आयी ।
 तोकू जरा मोहना आयी ।
 आपुन जाइ ताल में न्हायो
 मेरी तेरी टूटी रीति
 मेरी सुधि ना विसराई
 सो आपन न्हायो बहू के ताल में ।

१०. तुदिल नगरी जाउ जहा सुसरारि तिहारी ।
 गुन महलन के बीच प्यार करै सासु तिहारी ।
 मोहरौ पट्टी दिपं दिपं मार्य पं चोटी
 सहर दलेले जाँउ कहूँ बाछिल ते खोटी
 तेरी जाहर मरघी जिली भगा अरु टोपी ।
 दात तिनूका दै लिए आबे
 हात जोरि जाहर भये ठाढे
 तुही मेरी भैया बद तुही मेरी मा को जायी ।
 परदेसन में मोइ लै आयी ।
 अब का लीला मोते रुठे

मेरी तेरी संपू मरैते छूटे ।
 सो मैं ठं म्हायी तूमी म्हाइ से ।
 मति करै मोग हंसाई
 सो म्हाइसे आई ताल में ।

- ११ बाहर बोस जुन नुना लीयी
 लीला हुनि ताल में लीयी ।
 इतकी पर्यमी इतमें आयी ।
 धनक पनक धीक बुप्पी बुप्पा मैं म्हा आयी ।
 तै सरवर बुसि बु बु मचायी ।
 जी कहूँ भीष संज की घाबे
 लीकर लेगी बोलि मार सोमें सगबारे
 तैने लीला करे गजब के टुक किले की ईंट बुबारे ।
 इतनी गुनि कें बात ब्यादु लीलामें लीयी ।
 बापर बारे पीर तैने डब का की लीयी ।
 क्या सिपाई करै किसी के हाब न पाऊ ।
 घायल लोक लैं उडू किसी के हाब न पाऊ ।
 इतनी मुकिलान कर्यी लीलामें
 बान की सुरधि रे लयाई ।
 नीलमन्दा बागु जानें कैंसी होइयी ।

- १२ म्हाते बाहर बसे छेरि बापन में भाए
 बापमान बस्वी बुसबाए ।
 हुकमू करै तो बोलू तारी ।
 छबटा पट्टी बस्पी बागु छाबे में बाइयी ।
 रौस हुआय बिस्वी फूनु पेदा की पीरी ।
 कलसा करै बहार केवडी घति नून फूस्यी ।
 जी कहूँ भीष छज की घाबे ।
 लीकर लेगी बोलि मार सोमें सगबारे
 लीकर आई नारि कीरे क्यारी ऐ नारि जी
 लीकर नाऊ तेरे बाप की
 साठ टका बुपो बाकि के रे मासी पाठिक बीजी बोलि ।
 लीकर नाऊ तेरे बाप कीरे लीकर हूँ आई नारि की रे
 बुह छाब की भीष
 बाकि कें जी बीकडी कूदि जी पर्यो लीला जोड़ा रे
 इक छबटा कीसीर कटी डूबे में आयी
 तीज में बीहान पीरक सबधी पायी ।
 पोस्त डोय गाजी धांवा बाबन परे बोटना घाय

जाहरपीर गुरु गुग्गा

चार तखता की सैर करी जाहर नें दादा मेरे
फिर बगला की सुरति लगाई क जाने बगला कैसो होइगी ।
म्वाते जाहर चले पीर बगला में आए
चारयो और बगला फिर आयौ
बगला की दरबज्जी न पायौ ।
ऊपर कोट नीचे ऐं खाई ।
जाहर ऐ गैल बगला की पाई
चारयो कौन पीजरा आठ
पढ़बैन की म्वा विछि रही खाट
कमरि मर्द के वधी दुलाई
जो पलिका पै भारि विछाई
तान दुपट्टा जूलमी सौयो
छमासी नीद रे सुहाई
दादा मेरे
सोयी बहू की सेज पै ।
रेसम के रस्सा तोडारे ।
अनबोला के बाग उजारे ।
दातो से नारंगी खाई
भरिगो पेटु जम्हाई आई
फोरि फुहारी पानी पीयै ।
लीला नें दु दु वाग में कीयी ।
इतनों नुकसान वाग में कीयी व्वा
घोडा ने दादा मेरे
तो जू आई गई तीज रे हरियाली
सो पिछले पाख की
पिछले रे पाख तीज जब आई
सिरियल नें नाइनि बुलवाई
घर घर नाइनि फिर नगर में देति बुलाए ।
तिरियन लगे उमाहु फौज के से वधे तुलाए ।
तरुनी और नादान सिमिटि भई सबु इकि ठोरी
बटै सुपारी छाल और पानन की ढोली
सिरियल नारि मात ते बोली
मेरो ढोला दै सजवाइ सग चौदह सँ ढोली ।
पाइजेव बादी पहिरायै ।
पाउ घरै जैसे नोवति वार्ज ।
नैनू की चहरि वुक्क खडी अजमत की फुलरी ।
नैन आम कीसी फाक, नाक जाकी सुआ सारी ।

- नाहनि बतुर मुत्रान गुही माणे वी बीनी
 बवारी के बीरी नबहुं न नवानी
 संम की सहेसी पान बवानी ।
 असपुन असपुन बबु बवानी ।
 बागन में बारी गायु जु प्राई ।
 झुना वी मनि छोड़ बेकि जाई ।
 बागर बारी हू बेकि जुलमी
 ठाले मीना बेकि बुही बवानी ।
 बनि जाइ गायु हाउ ना प्राई ।
 साठ दिना बेकि डाक बवानी ।
 सिरबाबा बबुल वी भरवानी ।
 मरी रे कुमरि सिरिमस बेकि क्याई ।
 सी सखि बनि बीघ संज की ठाढ़ी
 बाबा मेरे
 धम्बर में बीबुरी रे ममाठी
 छज्जे वी कौषा मी रही ।
 ११ साठ सँ डोला रानी के घातें बसरे
 साठ सँ बाके बलें पिलार
 बलुघा बीमर ज्यो उठि बीम्बी ।
 संजा ऐरी बेटी में बजनु नायी धाई ।
 फाटे हाथ में बीसए
 घातें बाहर फारे फाटि, लाड़िले
 बेटी में बजनु कँसें बहि गबी ।
 धरे डोला बरे ऐं ताल वी धाई
 डोला में से ऐंसे निजरी मीना ज्यो पूम्बी की सी जाडु
 स्वाते बसी तालन वी प्राई
 बालें कौनै मरी सरवर बीबी ऐं बिनारि ।
 तुम न्हायो ठो गहाइ नेउ सी
 ये न्हाइने की नाइ ।
 मोठी में जलु ना मिलै मीना मे न्हाइने की नाहि ।
 चोर सही करि बीजियो ऐं बनिपा की बीघ ।
 जेनयी बागन में
 सोज पकरि ठाढी भाई ए बपा है बीघ
 जै गबी मीना बे बपी बागन में
 स्वाते डोला बले केरि बागन में प्राए
 बागनान बस्ती बुलबाए
 चोर नियी दुबकाइ मार तो में लगवाळ ।
 तीन करे बजब के दूक किले की ई ट हुवाळ ।

वागर वारी तैनें राख्यो ।
 नेक अदल बाबुल कीन राख्यो ।
 घोडा वारों अयातें कहा निकार्यो ।
 इतनी सुनि के बात हीमि घोडा नैं दोनी
 भ्वातें रानी बहा गई घोडा के पास ।
 वीरा तेरा रे चढता कहा रे गया लीला घोडा रे
 "मेरा भी चढता भीजी सोवैं तेरी मेज पैं"
 "क्वारी से तैनें भीजी चो कही दई मारे रे ।
 बोरा भी कहिके टेस्तऐं हमारी तु दिल में ।"
 "भीजी भी कहिके टेस्तऐं हमारी वागर में ।
 मैं जानि गयो रे जानिगो धनि सिरियल तेरो नामु ।
 सपने में बात जो तेरी है जो गई जुलमी जाहर ते ।
 पाँच-सात कमची सड-सड मारि जो गई लीला घोडे में ।
 "मैं भी तो जानुगो री आड गयो फागुन मासु
 हम तुम होरी खेलिलें री ओ सजा की धीम्र ।
 सग की सहेली रे बोलि फूल उन पै तुरवावैं ।
 जानें गोदी भरि लई बेगि फूलमाला पहरावैं ।
 तेरी पति सोइ रह्यो बगला माल ब्वाके नहि डारैं ।
 जो सुनि पावैं बापु तेरी हमे माडारैं ।
 तू राजन की धीम्र कहा गजवानो फारैं ।
 तेरो बाबुल सुनिके बात हमें माडारैं ।
 तुम अयाई ठाडी रही पास बगला मैं जाऊँ ।
 अपने बाल मैं जाइ जगाऊँ
 ब्वाते रे फाँसि मैं तो खेलू ।
 मैं घोडा लु गी जीति किले की ईंट ढुवाऊँ ।
 फूलन ते भरि लीनी गोद ।
 रानी रहै कमल की फूल ।
 तैनें बाजू हमतें खेली
 तैनें बुलाइ लई सग सहेली
 गलमाला अबकें पहराऊँ
 अबकें चौपड फेरि बिछाऊँ ।
 साँची कहूँ वागर वारे गूगा राना
 मानि लीजौ बात हमारी
 नारि तिहारी मैं है गई ।

- १४ सग की सहेली कहें बात सुनि लीजो हमारी
 कहा माया तैनें फैलाई
 जिही बात हम पै बनि आई ।

तेरे संग डोला लै आई ।
 तालन की तैनें ठहराई ।
 बामन में बालन डिय आई ।
 तैनें करे गजब के दूक बात बाबुस की डारी ।
 बो नाही करि बुरखी बीघ सबा की बवारी
 सुनत खेम सब हो नूँ मारै
 मैना मेरी बीमत डारैनी मारि
 सबा ऐसे राजु ऐ ।

- १५ बाणि बाणि गोरी बन के बसमा
 नाम्, मयी बबनाम मुम्हारी ।
 बामन में फेरा गुन डारो ।
 इयनी सुनि कें बात ब्याबु बाहर न बीयी ।
 पकरि लई ऐ बीघ सज के जोड़ा बीयी ।
 जाते बाहर कहे समझाइ ।
 बात हवारी मानि लै बीपड़ घबकें बेह बिझाइ ।
 बीपड़ बीयी डारि भाव कू बाहर बुरखी ।
 नूँ पबो इसक में मूनि
 पासेम ते परिनौ डूनि, नयो मोरख कू मूनि ।
 घबके फाँटे छिरियल डारै ।
 माल पानी सबरी बो डारै ।
 हारि नयी सब नाम्
 मास परखने सबई हारयी हारयी सागर ताल ।
 छिरियल नारि जाब का डारै
 सहर दखेने बाज बाज म्या मीठ मठीरा
 तु बिल नवरी रही जाब म्या डूब महेना ।
 घाकड़ा की सौपड़ी
 काठरा की बाड़
 बाघरे की रोटी
 मोठरा की बार
 बरिने पीठि पीर जोड़ा की बागरबारे
 नूँ गा रना
 नै ई नई नारि ऐ सिहारी
 तू सानो करिजे मानिलै
 मयनी बवारी ना लै बबे बायु गाबी नूँ घाई
 मैना दिने बोब नारि नीचे नूँ घाई ।
 इक बिल ठोइ म्याहिने घाई

मानि लीजो बात रे हमारी, राजा की बेटी
 तोहि व्याहि दलेले कू लै चलें
 ज्या की ज्या रहि गई
 ज्याते कछू और चलाई
 पए कुमार के तेल रहसि हरदी चढ़वाई
 रोरी मरुअटि धुरै बैठिकें कजर लगायो
 एक आखि मिचि गई एक में कजर लगायो
 भौंह विनूनी उड़ी चादि पं बारन आयी
 कोतनारि आखिन में कजो, दात दतूसरि मुख में भारी
 ऐसी जनम्यो कुमार कनि जाकी महतारी
 पगौ तेलु आरतो कीयो
 व्वा दुलहा कौ, दादा मेरे
 भीतर कू लै जाइ
 जाके हात हतौना घरि दिए ।
 आठें कौ माढयो राज घर नौते आए ।
 भूप चली ज्योनार पाति कू सबै बुलाए ।
 भूप चले ज्योनार जोरि प गति बैठारी
 दौना पत्तरि फिरै हात गागर और पानी
 दुहरे लड्ड फिरै मगद नुकुतिनि के न्यारे
 भई जलेवी त्यार ठौर वरफीनु कू कीयो ।
 जाको बिगरै चित्त जाइका सोठि कौ लीजो ।
 लुचई पूरी मगद कचौरी
 बूरी दही पाति दई गहरी
 सुगढ राइने बने गहरि केरा की आई ।
 सरस दारि स्वा भई जुरी महलन त्योंनारी ।
 हीगु मिरच बटि लोंग सौंठि और साम्हरि डारी
 राख्यो सागु सुघारि और राधो चौलाई
 मैथी पालकु फिरै लहरि की गाढर आई ।
 सरस दारि स्वा भई जुरी महलन त्योंनारी
 हीग मिरचि बटि लोंग सौंठि और सामरि डारी
 सो ऐसी पाति दई
 व्वा राजा नें दादा मेरे
 नगर में हौंति रे बढाई
 भूकी ज्याते ना फिरै ।
 दहगढ दहगढ भई मगन भए सबुहि बराती
 रथ वहली सजि गई घरी हातिनु अम्मारी
 धू टु परवती सज्यो तुरकी ऐराकी

रब बहमी खजिर्द बरी हाजीरु अम्मादी
 तापी तुरकी खजिपी बंहा ।
 सूरख बनाव नारि में बंहा
 बोहा खनि बए भोर कराई
 जब कछुनाइनु में सुरति लगाई
 एक बरन के सजीरे सिपाई
 तुम्बिस मयरी की सुरति लगाई
 नारि में तोरु बुहरी कठी
 सो एक बरन के सजे सिपाही
 सो दादा मेरे
 सोमा बरनि न जाई
 सो दुसहा दाबे (काने) कू ह्म कहा करे ।
 केसीई के नारि नगर परिकुम्मा बीनी
 लखकर फिरि लकीस बेर काए क कीनी ।
 कटि कटि बूरि उडी अम्मार में
 दादा मेरे
 सूरख में जोति रे खिपाई
 सो मान गरब में अटि मयी ।
 साहब सीय में कही बैरकाए क कीनी
 मुनि सेउ मेरी रे बाव सेउ में नीब न बीनी
 तुम नमि सेउ मेरे सग
 जो कछु होइनी बीतना मेरी खमरी साहिबी सन ।
 म्माते साहबु बस्मी सुरति तु बिस की बीनी
 खजिया नामें नीव
 ऐसी कहु मोद बीखति ऐ दुसहा की फिरि जाइगी न पीठि ।
 न्मादीई लोटबाई तेरी बरना
 सबने सबहु सुनाइ हर बरना (साथई)
 हरबरना सबु कहै बात परि यदि अब नारी
 बीहानन की नारि क्वा है जाइ पिहारी ।
 न्माप बीरखनाबु सहाय
 बीरहसैन की सग जाके नमि नमाति ।
 सगळ नमै नमाति सब सामुख अगि यानी
 नगर कोठ की साव बाव मुनि सेउ हमारी ।
 न्माके सबु सग ऐ रनबीर ।
 बात रे हमारी मानि लै रे घरे म्मा झूटी उठैनी पीर ।
 पीर बरी का बीर सम्भारै
 न्माके कहा सग में देखि बीर

चौहानन के बीच में रे खूननु की उठाइ दु गो कीच ।
 इतनी सुनिकें वात ज्वावु ज्वाला नें दीयो
 मे तु दिल कू न जाउ
 चौहानन के आगें मेरी नई फरैगी तरवार
 साहबसिंह नें कही वात सुनि लेउ हमारी
 तुम आगें परि लेउ कही मानो इक हमारी
 तुम बनरस के सिरदार
 ऐसी कच्ची लामतौ जी, हमारी घूमि घूमि चलैगी तरवार
 सिरियल नारि व्याह कें आमें
 चौहानन ते तेग चलामें
 बे पाँचई ऐ सरदार
 एक फल में ते पाचौ भए, बे कहा तौ करिगे तरवारि ।
 मैं हरिगिज मानू नाइ
 नातेदारी बिगरि जाइगी मैं आगें न घरुगो चाचा पाइ
 सात लाख की भीर, राउ चितामनि भारी
 तुदिल की व्वानें करि दई तयारी
 तु दिल नगरी कितनी दूरि
 वात बताइ दै मेद की रे अरे म्वा नियरी ऐ कै दूरि
 साहबसींग नें कही चलौ तुम मसकौ घोडा
 सिरियल नारि के फेरि मिलाऊँ सिरियल ते जोडा
 जो सजा की घीअ
 हीरा भेंट में दै गयो रे, वहमाता नें जूरी लिखि दई, दै दई ऐ व्वानें जोरी ठीक
 गढ़ आमरिते चले फेरि तु दिल कू आए
 राठोरी मिलि गए सगुन जे बिगरे तिहारे
 अबऊ मानौ बात बगदि तुम चलौ विचारे
 तु दिल ते बगदि आयें ठीक
 वात हमारी बिगरि जाइगी तुम वात हमारी मानौ ठीक
 “अरे तू वादी कौ जामु वात तेंनैं खोटी कीनी
 हम छत्री कैसें हटि जाइ वात सुनि लेउ हमारी
 आगें चलैगी तेग भेक जे चलै हमारी
 नगरकोट की सग मातु जे हौँति अगारी ।
 घोरा गढ़ की सग
 तुम बनरस के सरदार,
 ऐरी कच्ची लामतु ऐ रे म्वा घूमि घूमि चलैगी तरवारि
 सब सिरदारी चली फेरि तु दिल में आई ।
 राजा वूझै वात फौज कितनी ऐ आई ।

नागर धाम संगाइ बटे राबन कू बीरा
 राम रामु में वें गयी होरा
 कसि बापे हथियार कमर घासोनी कू घाए
 करिकें भेंट हौटिपी राजा
 बाबा मेरे, निरपु कर्षरी जाइ
 घसवारी बाकी हटि गई
 काइरा ते बोबा लयबापी
 भीमेछा बोबा बंभवापी
 मोतु करै मति बेर
 बामर बारी घामतु ऐ रे
 म्वाके छंग साहिबी कितनी भीर
 संघ साहिबी भीर
 साधो करिकें मानिलै रे बरौनिधा की करिमें भीर ।
 म्वा की म्वा रहि गई, म्वाते कलू भीर बसाई
 मणि बौहली बली भीर समरर पै भाई ।
 जाह्नपीर बनौ मैं डोमैं
 देखी जाहुर बेसी सार
 मीरा गाबी करे मुबाब
 तुम तुम्हिल कू बाड म्वातु म्वा होइ तिहारी
 मेरी लीसा बोका कितनी बूरि
 बोका बेनि मवाइ बें मैं देखू तुम्हिल मयरी बूरि
 जानें उस्टी बोका राह लगावी
 ठमू ठमू ताबी मचली भायी
 बाकी बनिलि परी तरबार, हात ते बासपी सटवपी
 हम तुम्हिल कू बाइ होइ म्वाठी रे लटकौ ।
 बे म्वाहू हति माइ पीर कू बहुतई कसकौ
 मेरी सुनि मैं लीसा बात
 छनक पलक में लै उडी हम पाबी आता छाब ।
 म्वाते बोबा बरपी फेरि बापर में भायी ।
 बासमि माता ते करै मुबाब
 घरी तू माजड पर जाऊ बेनि बाँकनू लै भाउ ।
 भीरी मचाइ रही भीर
 हमलो म्वाहिबें आत एँ अपने कीसी है नई रीति ।
 बाछत कई बाग सुनि लीजी मेरो
 मोद बायह बरै नई बीति डरो मूमर की लांसी
 तुम है पण तिरबार
 भरतइ मोर म्वापी बासी भजनु ऐ बरि लीजी बोका के पिछार

वाला भानुजी वु हासी कौ सिरदार
 तोइ गैल मै वो मिलै खेलतु होइगौ सिह की सिकार
 म्वाते जाहर चली फेरि हासी में आयी
 भूआ पूछै बात हात में कहा लै आयी ।
 जि कहा बधि रह्यो तेरे हात में वीर
 जे ककनु कैसें बधि रह्यो मेरे पेट में उठी ऐ पीर
 "कहा वाला मेरी वीर
 सग वरौनिया के वो चलै रे, बूही आगें सम्हारै तीर ।"
 "भैया वो ज्या तो हतु नाइ
 कहु बनखड के बीच में खेलतुई मिलैगौ सिकार ।"
 इतनी सुनि कें रे बात ज्वाबु भज्जू नें दीयो
 हम चार्यो सिरदार पीर डर कौन कौ कीयो ।
 मेरी जिही ऐ नरसिंह वीर
 मेरे मान मिसुर कौ कदमु ऐ रे, वरैनुआ पै जिही सम्हारैगी तीर ।
 म्वाते घोडा उडयो, फेरि समदर पै आयी ।
 जाइ वाला भानजों खेलत पायी ।
 "मेरी साची बताइ दै बात
 तुम कैसें आमतौ रे, मै तुमते ऊ चलतू तुदिल कू अगार ।
 तुम मती करौ रे देर नाथु जे चलतु अगारी
 तु दिल नगरी रे नाथु,
 चौदहसैन की जमाति परी तु दिल में न्यारी
 खप्पर वारी परी पिछारी
 नगरकोट की मात सग वो रहति अगारी
 तोइ नल कौसी वरदानु
 जहा सुमिरै तहा आमतति ऐ रे, वारीठी पै गावें मगल चार ।
 इतनी सुनिकें बात ज्वाबु जाहर नें दीयो ।
 सुनि लै रे मेरी बात कहा ढगु तेरी कीयो ।
 नल कौ सौ मोइ ऐ वरदानु
 सग हमारे रहति ऐ रे, रहति ऐ सिंह सवार
 मात हमारी वो बढी रे
 जाके पीछें सवरी जाइफा मात
 देखि समद कौ नीर वेगि घोडा दहलानी
 कलि गोरख के नाम सम्हारी
 तुम बेटा बाधि समद में टारी ।
 अरु उडिबे की मोमें बाकी नाइ
 मै बेटा में ज्यो चलू, मेरे अघर चलिगे भैया पाइ

कबरी बन की माधु प्यारी धायी
 बारिन से लीची प्याराह मांठ ना सिखी हमारी ।
 पीर परै अब मीर
 माचे पै ली सिखि बई रे बो संजा की भीष ।
 म्वाते बोड़ा बस्पी फेरि दुखिस में आयी ।
 धाड़नी दुखिस पामु
 संज की सहेली बेखिबे रे भाई पुसहाए हास ।
 सज की सहेली बसी बेखिबे दुलह भाई ।
 बो बेखि कुमर की रूप भीतु मन में बैसाई ।
 छिरिया छिह पई बाध परे सरिजनु के टोटे ।
 ऐसे पाए कंठ करम तेरे छिरिमस लोट ।
 कछवाएन की कुमर नामु दुलहा की ठाए
 नाऊ की बतुर सुजान कुमर पै परवा जादूनी
 हंसत सबी छिरिमस बिय जाई
 बहा दुलहा की करे बड़ाई ।
 म्वाकी पेट मबनिया बारि में बनी ।
 बाव बलूसरि मूढ में मारी
 ऐसी बनमयी कुमर बलि म्वाकी महतारी ।
 'क्या छिछिमायी जैमा मोह ।
 मेरी पति बहा कीसी मोह ।
 बो ठानी बहनें पड़्यी बेह साचे में बारी
 म्वाके नन ग्राम कीसी फोक नाऊ म्वाकी सूपा सारी ।
 म्वाइति मयि रही डोरि कबरि मय सेह हमारी
 जल बिनु तैल तैल बिनु बाठी
 बलमा मेरे,
 लखपति नारि रे सिद्धारी
 जीमनु होइ ली कबरि मेरी लीबियो ।
 बहमाठा जोरी झूठी बीबी
 मरुमी जहर बिनु बाह टनक वाली में डूबी ।
 ऐसे पति के लय कुमरि का छिरिमस बीबी ।
 कछवाएनु बीसिके करी बारीली
 बाबा मेरे
 छिरि में म्वाते मृगो मडाई ।
 परमात जन वी मैं बधु ।"
 इतनी मुनि के बात म्वाक बाहर में बीबी
 लीला पोड़ा उर तैने कोन की बीबी ।
 जैमा पुन ली प्यारी बसी म्वानु बोश में बीबी ।

नरसिंह वीरा लयी अगार
 भज्जू चमरा चलतु पिछार
 वाला भानज करे जुवाब
 भैया ब्वापे रे वीरन की मार
 कोई नरसींग डारै मारि
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु नरसींग नें दीयी
 अरे वारौठी की कीनी त्यारी ।
 सजा नें देखि मानी न्यारी ।
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु हरीमिंग दीनी ।
 पिछिली तोकू नाइ खबरि बाग में सिरियल खाई ।
 सात दिना गए बीति ताल पै ढाँकु बजाई ।
 नाओ मर्यौ बु नाओ खेत्यौ
 सबु बाइगी पचि गए तनक ना मुखते बोल्यौ
 तिरबाचा तुम पै भरबाई
 मरी कुमरि तेरी सिरियल ज्याई
 अबकें ताखे फेरि खदावी
 डसि जाइ नाग हात नाइ आवैं ।”
 अरे चौं गाढू तू सगुन विगारै ।
 भाई जो जिदिगी बचिजाइ तिहारी
 मानौ चाचा तुम वात हमारी
 एकु कह्यौ तुम भेरो कीजौ
 पीर को व्याहु सिरियलतें कीजौ ।
 मोते ल्हौरी भनि व्वाइ कछवाइनु दीजौ ।
 मुसक वाचि वो तेरी डारै
 सबु दल कू भज्जू भाडारै
 फेरालेगौ डारि वात वो फेरि विगारै
 राजी ते चौंन फेरा ऊ डारै ।
 चौं चाचा मेरी बात विगारै ।
 जवरन रे वो भामरि डारै ।
 इतनी सुनिकें वात ज्वाबु राजा नें दीनी
 चौं गाढू तू परनु विगारै
 हम चौहानन कें करै न सगाई
 हमनें पहले लीनी माँग, उनते करे लडाई
 उल्टी सिद्धी बटा चौरे चढावै
 सो हटि हटि जुज्झु करै तुदिल में
 चाचा मेरे
 मानि लीजौ तू वातरे हमारी

तु बिस में लाकी होइनी ।
 बायीठी कू कछवे प्राए
 म्माते हरीसिंग बस्पी छेरि बाहर बिस प्रायी
 माई जानें बीनी ठोकि के पीठि पीर ऐ बेतु बड़ाई ।
 बी बाहर तें तेर सगाई ।
 बी बायीठी बहि बाइ माँन है बाइ बिरापी ।
 मग्गू बमरा करतु जबाब
 मैया बीहानी ऐ कहा लपिबाइ बागु
 तू लीसा बोझा पुरत सबाइ
 हम तेरे बेहि बसत भगार
 म्मा बीरहसे बेसपु बी परी बमाति
 नगरकोट की माई मात
 मुन सै बाहर मेरी रे बात
 माई बहि बोझा की पीठि छेरि दरभज्जे वी प्रायी
 बाबा नाबू बाइ ठाडी ई पायी
 बाबा ऐ तू सब ना जायी ।
 इतनी मुनिकें बात म्माबु बाहर में बीनी
 हाथ जोरि बाहर मए ठाबे
 बीरहसे प्यान ऊ बडे धमारी
 प्रीबड जाते करि रङ्गु बी बात
 मुनि रे बाहर मेरी बात
 मरै बीर तान हमारे बसें भगार
 नगरकोट की मात भगार
 सोला बोझा ऐ बेतु बडाइ
 मग्गू बमरा करतु पुबाब
 मेरी मुनि सै मैया बात
 इतनी मुनि के बात जाकु संबाऐ प्रायी ।
 मैया जे बीसत ऐ पांच साहिबी कहाते मायी ।
 सजा ठाडी नरै जुबाब
 मै जेरा बुधी तेरे बारि ।
 मोते बाहर खटकै बहि हाल
 कर मति हम पै बनि प्राई
 ई ठीमा ह्वनै करी चगाई ।
 इतनी मुनिकें बात म्माबु बाहर में बीनी
 तें तें ली सजा उब नीम नी कीयी ।
 इतमें परि नई खबरि जोर बजालातिहू बीनी ।

जो क्वारो लै जाइ बात डिगि जाइ हमारी
हमने रे सजा कीनी नाही
तैने बाबा हिरिगिजि मानी नाही
सो हटि हटि जुझु करौ तुदिल में
दादा मेरे
होन देउ रे लडाई ।
बारौठी की कछवेनें कीनी तयारी
सात लाख की भीर राउ कछवन की भारी
जो गाढू बनि जाउ बात बिगिरि जाइ तिहारी
इतनी सुनि कें बात ज्वाबु जाहर नें दीयौ
जो गाढू अगारी परि जाउ तेगना भलै तिहारी
हसि हसि बात करै रे जाहर
दादा मेरे

सपने में है गई नारि रे हमारे ।
तुम टरि जाओ अपने गढ आयरि देस कू ।
इतनी सुनिकें बात ज्वाबु दुलहा नें दीनी
जे क्वारौई ना जाँउ बात गहि जाइ हमारी
भज्जू चमरा तैग सम्हारै
सबु कछवाइनु हाल बिडारै ।
कछवाए लीने धेरि
काने तू चौं न तेग सम्हारै
हमारौ जाहर चल्तु अगारी
तुम बारौठी की कीनी तयारी
वीरन की ऐ तुम पै मार
कहा चलति ऐ हमारी वार
सो हाथ जोरि तेरे करूँ निहोरे
दादा मेरे

व्याहि दीजौ सिरियल नारि रे हमारी
जाइ गढ आमरि कूँलै जाँय
इतनी सुनिकें बात ज्वाबु जाहर नें दीनी
नरसिग पाँडे चलतु अगार
वाला भानज करे जुवाव
सुनिरे मामा मेरी बात
कछवाइन ते खेलौ घात
कुसीं मूँढा लए मँगाइ
सजा जोरै ठाडौ हात
भैया भक्क भक्क बहि चली, जैसे मति बहि चली गगा ।

दे सोधिग वै पाई सई रजपूत विसना

बापीठी वै पढ़ेवे बाह

बाने कुरसी बई बिछाह

कुरसीन वै म्वां बैठे जगन

धबके चौकी केरि मनाह

पारै कालीन बई बिछाह

धबके बाहर पोड़ा उतारि

चौकी वै तुम बैठी घाह

बसबाइनु छोड़ी बाह

बे पाई देखि माने नाह

मगजू बमरा लम्बी पिछार

पौरहुबैन की बसहि जमात

नगरकोट की माता छाब

छप्पर सँहें डोसै हाथ

तू बेटा बहुजन में जाड

तुम देखि केरा सीजो कारि

फाटिक संजा देह सपाह

सिरियस म्वा रही बदन मचाह

“बानर बारे तुमई धाड

लीला मोजी तने लई बनाह

बामन की छोड़ पाहिऊ नाह ।

सो धरि सँ पीर पीठि पोड़ा तू ।

उड़िके तेम रे लम्हारी

सो ओठ लड़ाई पीछे सेनी ।”

संजा तारे हँतु लपाह

बजा हु बरवी जैसे बाह

हठीसीगु बाते करै जूबाब

बाबा रे तू धाने धाड

बबरी मुनि सँ मेरी बाज

बी बरबाई निरद्वारनु घरने हाथ

सो हटि हटि अगळ बरें ओ पांवी

बाबा मेरे,

बानि लीखी बाज रे हुपायी

मः लीला बरवी बहन में ।

म्वां निरिबन डाड़ी मो। हाज

नगरकोट की कहीं ऐ बाज

मुनिरी बाजा मेरी बाज

जी जाहर ऐ न लागं दागु
 अक्के कमठा फेरि सम्हारि
 नरसीग वीरई म्वा खेलै सार
 भज्जू चमरा लडि रह्यो हाल
 सुनि लै सिरियल मेरी बात
 कन्यादान में आवैं न तेरी वापु
 जार भमरिया लीजों डारि
 फेंटा कटारी की नाए बात
 सखियां गाओ मगलचार
 हरीसीग कह्यो गैल तू देउ हमारी
 भज्जू चमरा ने धेरो अगारी
 सुनि लेउ सजा बात हमारी
 नातेदारी जुरी हमारी
 अक्क तो सिहु पीरि पै गाजैं ।
 लीला घोडा करतु जुवाव
 भामरि भैया चौं न लेइ डारि
 सिरियल तेरे खडी अगार
 पाँच—सात भामरि लै जो गया, जाहर उन महलन में ।
 साढे तीन भामरि मेरी रह जो गई, वागर के रे पीर ।
 बूढ़ी तो रे हरिगिज लुगो, साढे तीन भामरि, है जाई भया वीर ।
 वो सिरियल की मात फेरि माढए तर आई
 अक्के माता करति जुवाव
 मेरी सुनि लै जाहर बात
 फेरा तैनें लीए वाग में डारि
 सो जवई धीअ हमारी तू लै जाती
 जाहर वागर वारे
 मानि लें तो बात जो हमारी ।
 जे कुटमु नासु काए कू होतो ।
 ठाडी ठाडी सिरियल कहि जो रही, महलन के बीच
 घोडा तूबी लीला सुनि लै धरिलै मोइ पीठि के बीच ।
 'भोजी तोइ तो पीठि पै मै ना धरू, मेरी जिही कुल की रीति
 जाहर जो मेरा वीर है, वो चढि लेउ मेरी पीठि ।
 केस पकरि लै तू मेरी नारि के अरी भोजाई वीर
 नरसिंग पाँडे हमारे सग में तुम मानो मेरी वीर ।
 भज्जू बी चमरा साथ में, तुम मानो मेरी वीर
 नेग जो वाला वीर का, बुलैगौ गोद में वीर ।
 व्वाते बी देही मैं ना लगाउगी, लीला मेरे पीर

जेठु जो मायै बाव भानजी सुनि सीजी मेरी पीर
 धमाज नु ई ई तू, महल में कूँड़ि छासी पाँची बीर
 होति धमाज सबा की बीध रे मरखीय मेरे पीर ।
 बाबर कू मोह सँजी बसी बाबर के जुलमी पीर
 टीनू मरखीय भाइ जो नया महसन के बीच
 ना रबु हम पे साहिबी चोड़ा ऐ इकसा बीर ।
 नवरकोट की मात ऐ भाइ नई ऐ बाबर बारे पीर ।
 मेरे स्याने में बैठि जो बसी सबा की प्यारी बीध ।
 बामन मैरी छप्पन कलुसा भाइ जी नए महसन के बीच
 बासा जो बरि लयी जगें धरे महसन के बीच
 ज्यों टी री मैबा न ना बसू मुनिमै मरी बीर
 कूपा की माली न बाइ नई, मेरे बाबर बारे पीर
 मस्तु हमारी तू भाइ जो बा सामनरे भाइ ।
 हम टी री ब्याठे भव बाँठ ऐ किरि भाइमे के माँह
 तैने बी बोधी छेइए जो बालबर नाव
 ब्याकी दुपाते मै ता है नु मई मरी मेरी भाइ
 मोरबनाय का पति मेरा बेसा कहिए बाबर का पीर ।
 ब्याने कठिन उपस्या करी मात बाबल की बापी
 ठाकी टी सासुनि बेबी बाट
 साठ बिना ब्या बीते टी हाथ ।
 भबई रे जुझ भए पूरे सवराम ।
 इतनी सुनि के बाठ ब्यानु लीला में सीबी ।
 बाबर बारे पीर तैने इह कीन की कीपी ।
 सो बहिन पीठि पीर तू बाबर बारे
 बैसि हम टी ब्याठे करे रे लबाई ।
 एकी करि के हम नने ।
 पाँची बीर नु लए बहाइ
 सीसा चोड़ा धमाज जहि बाइ
 सबा राजा बेदुनी भाइ
 सबा मुनि मै मेरी बाव
 घण्टा ई ई बाते तू हमसे करि बीनै तुलिन नवरी के राज ।
 छिपि जी बाव जी जुरि गई गलेबारी हाथ
 जो जमाई बसु मे भिनु सीसा चोड़ा रे
 बाँध बीर तेरे ऐसा ऐ मज्जु रे जमार
 बाईस हीरा ब्याने बाली करि जी बए उन कलशान के ।
 वसु वसु बार्सी काटि

इन्नें ती चेताइ कें तू जिनमें दीजी सास तू डारि ।
 तैनें दईऐ सबद की मार
 तोप गोला चलन नाइ पाए, नाइ चलो पिस्तौल कमान
 तैनें दईऐ सबद की मार
 सिर इनके कटे हत नाँए, जे पोटि रहे परे परे पाई ।
 इतनी सुनि कें बात ज्वाबु हरोसीग नें दीयो ।
 तेरी कहा विगड्यो ऐ लाल, लाल तैनें सबके लीये
 तैनें सब दोए मरवाइ
 मरे मराए कहाँ बगदि आगे, तैनें दीयो भेकु कटवाइ
 तू तो भौतु बनामतु ऐ बात
 तेरी बात कहाँ रहि जाइगी, तेरी लई चौहाननु काटि नाक ।
 हात जोरि देखि कहि रह्यो बात
 मेरी तो रे कछू नाइ चलती, तैनें मारी सबद की मार
 कहा ऐ गोरखनाथ
 ब्वानें ती गूगुर दयो, जालदर नें दोनी ऐ भभूती हाल ।
 मेरे कौन जनम के पाप, धोअ ने सिरियल जाई ।
 चौहानन की भीर आजु चढ़ि तुदिल पै आई ।
 तुम बेटो ऐ लै जाउ
 बात हमारी विगारि गई ऐ, नातेदारी जुरंगी हति नाइ ।
 इतनी सुनिकें बात ज्वाबु जाहर नें दीनों
 चौं सजा तू गरूर विचारै
 तू इतनी वाँध हिम्मत बात तू अपनी विगारै
 हम बागर कूँ जात ऐ भाई ।
 तेरी धीअ हम नें सिरियल व्याही
 सजा तू अब कें तेग सम्हारै
 हरोसीग ऐ वेगि बुलावै ।
 घोडा पं ताखौ करै जुवाब
 अरे सुनि रे सजा मेरी बात
 खाई तेरी सिरियल नारि
 मरि गई ऐ वृ हालई हाल ।
 तिरवाचा हमनें भरवाई ।
 तेरी मरी कूमरि हमनें सिरियल ज्याई ।
 सो बात कहै सुनि बात हमारी
 सजा चाचा
 तू महलन कूँ बलि भाई
 सोवे में कहा तू देखगौ ।
 इतनी सुनि कें बात ज्वाबु सजा नें दीनों

हुबकि बुपकि बाइ बायो पटी माह तिहारी माई ।

सामुईं टी तुम करी सड़ाई

सो सौची कहुँ माणि नै ताखे

बेटा मेरे,

मैं टी फिरि ऊ मूमो सड़ाई

राखी ते बेटा ना बळ ।

कसबाइन की कुमब फेरि नी ताप घायी ।

प्याकी क्यारी रई बस्वी मीह कही ऐ बीर ह्मारी

सो सौची कहुँ माणि नै ताखे

बात ह्मारी

प्याकी आसरि बळ डरबाइ

प्याहि हु छोटी पीघ ।

इतनी बुनि कें बात प्यानु नरसीय में बीवी

संजा मानी बात ह्मारी

सहर बनेने के रात ह्म सिरपार ऐ जादी

बुनि सेज बाबा बात ह्मारी

क्यारी ना नै जाइ प्याहि लई पीघ तिहारी

सो बुपना बुपकी संज बाबाइ ई

सी संजा घजा

माणि सीखी बात रे ह्मारी

सो सोबे की ममूना तुम करी ।

प्याते रे संजा बस्वी संज बाहर के घायी ।

संजा बाहर ते करतु बुबाब

तुम बैछि कैंते सीखी बारि

जिन केरतु मैं मानतु नाहि

पलमाता सीखी डरबाइ ।

छात ऐ पीरें नै बीछरि ।

सी मैं छो बात नीति नी नरि रह्यी

बाहर बेटा

माणि सीखी बात रे ह्मारी

तुम प्याहि बनेने नै बह्यी ।

सेना ते जीरें बेठारें

ह्म बीहान ऐ बीर

बे मांज नछबाए बीर

बुनकी में न भरिने न बीर

सी मांजी बहूँ बात बुनि सीखी

सजा राजा, चाचा मेरे
 सो सिख भुट्टा सौ लु गो तारा की काटि कें ।
 परिकम्मा घोडा नें दीनी
 एक ठोकर सजा में दीनी
 सजा राजा चलतु अगार
 जुलमी घोडा करै विचार
 गाँड़ू अब चौ चलतु अगार ।
 मूज, बकोटा और चमार
 चौचौ कूटै चौचौ फार
 तो में दई ठोकर की मार
 अब गाँड़ू चौ चलतु अगार ।
 तारे दै अब तू खुलवाइ
 फाटिक की रस्ता लै जाइ
 अब कछवाइनु लेइ जगाइ
 बुनते हमारी तेग चलै फराइ
 वे सवरे तुमनें डारे मारि
 अमिरितु वूँद हम सवपे डारे
 चाचा मेरे
 अमर सवनु करि जाँइ
 सो बोला में धीअ अपनी तुम धरौ
 माढ़यौ पट्टा गाढ़यौ नाहि
 मामरि कैलें लीनी डारि
 खयौ पकरि बानें लीयौ डारि
 महलन में रही रुदन मचाइ
 तैनं जवरन लीनी डारि
 बाबा गोरख करै जुवाब
 तौ जू आए जलघर नाथ
 सो लै लीनी धीअ गोद में
 दादा मेरे
 तौ जू है गए नाथ जी सहाई
 सोवे की त्यारी करि रख्यौ ।
 बेटा तुम सहर दलेले लै जाउ नारि है गई तिहारी
 जूरी हमनें दई मतवारी
 ठाढी गोरख जोरै हाथ
 सुनि लेउ बाबा मेरी बात
 एकी देउ तुमऊ करवाइ
 सोवे में लुटिया देंतु गहाइ

बान पानी कछू बहियतु माए
 बाबा मेरे
 एक सुटिया बीबी रे बिबाह
 जे राम रमरमी म्मा करै ।
 खबरें ते तुमनै ई जाउ
 बोळ बोनी भए सहाइ
 नगरकोट की माता माइ
 बोबी में जे सै माई हास
 डोला में लीनी बैठारि
 डोला बाकी पचरवा घाइ नु मया बरबाजे के पास
 छबिया भी छारो मेरो पाप्मो नु ममल बार ।
 कपूसा बी मैना तुम गाइ बी सेज बा नंबर की नारि ।
 बरि सई बीम डोला में म्मारो
 सबा राजा बङ्गी पिछारो
 मासुन की बनि छही बार ।
 बीम हमारी जाति ऐ करि मारने पाइ-बजाइ ।
 करि मारने पाइ बजाइ नाच रहि गई तिहारी
 म्माते तुम सै जाउ
 बचनन की जे बीबी बीम हमारो फेर नै गई ऐ बाम में जाइ ।
 सो बरि नई नारि डोला में जानै
 सो बागर बैस कू बनि बिनी
 जानै बोझा ली नुन उड़ायी ।
 छापइ माइ सुरति करि सैक
 बान दिया मोकू परमेस
 पति भरवा बर बाबक बनम्पी
 बिकठ भुम्मि म्मा बागरबैस
 बकी महुटी बनी पोर तेरो बचकीली और कतई सेव
 चारूनी नु ट की मारने मेकिनी काबिम सेव पीर तेरी भेंट
 पुरख पन्निम उछर बनिबन बामव ऐं तोइ चारूनी बैस
 नाचन की करवाई मात्ता राजी नाच भेक की टेक ।
 जेवर राजा सरब सिबारे
 में बाहर मादी बैठारे ।
 जेति धिक्कार बाहुरे बीरा
 दिग मोली के मारने
 बिसे भुम्मि हसक ई मौरी पिछा की नामु बलामें ।
 कूसा और बाबरो मीसी छायर ताम बलामें ।
 सहरपना ते बसिकें मोली म्माटी बिली बिनामैं ।

न्यारी किलौ चिनामं मौसी छोटे छोटे बुजं वनामें
छोटे छोटे बुजं वनाइकें उनपे तोप घरामें
जवई जाइ गाम अपने कू गाठि कछू ना बाधें ।
सो हात जोरि तेरे करें निहोरे

बाछल मौसी

ऐ ठकुरानी

थोरी सौ विसवा बाटि दै ।

लाला खेलन गयो सिकार औलिया ऐ आमतई समझाऊ

ढिग लु गी बँठारि पीर ते भुम्मि की बात चलाऊ ।

मन सन्तोक धरौ रे जौरा, उर्जन सुर्जन

बैहन के बेटा

करि दु गी तीनिरे तिहाई

सो आवे मेरी औलिया ।

माता तेरी जाहर सिरीं दिमानी

वागर देस में है रौ रानी

तेरीं जाहर ऐसी घीगु

मागे बिसे दिखावँ सीगु

जैसोई जाहर ऐसीई सिरियल

सो हात जोरि तेरे करें निहोरे

बाछल मौसी

ऐ ठकुरानी

सो जापै तौ लिखवाई ।

बाछल रानी कहत कहानी

मैं पतिभरता जगनें जानी

द्वात कलम महलनते लाइदै, जेठनु भुमि की ठानी ।

बाला तन ते मैंनें पारे, अन्तर कछू न जानी ।

बडे भए जव बिसे भुम्मि की ठानी

सो बाछल भोरी

समझी थोरी

व्वा मैया नें

द्वात कलम मगवाई

सो सजा की बेटो लाइ दै ।

सीलमत सजा की बेटो

तैखाने में आई ।

मनते अकलि उपाइ कुमरि नें द्वाति कलम दुबकाई ।

सासुलि टूटी कलम औधि गई स्याही

- मोह महसन में ना पाई ।
 सो हाव ओरि तेरे कल निहोरे
 सासुनि मेरी
 नरसीन पकराई
 सो राति पुरोहित सँ गए ।
५. सोमें सिरमस बड़े मुमान
 ठै छोरी मौसी की कामि
 से सिरोही बन कू जाइ
 बाहर मारि अम्नु हम जाइ
 तेने सिरमस माइ यी माइ
 छोड़ करे महसन में रोइ
 मारें पीर करे ई दूक
 सोने नर नर की मयबाइ बें मीक ।
 पाप के बीच पाठि मति बाबै
 ऐ संजा की
 तेरे नैननु ज्वाली छाई
 मौसी से माही बति करे ।
 बैठ बड़े मैं सिरिमस छोटी
 मैंने बसत मोह बँठे बाटी
 मैंने जाने सूरें पुरे
 तुम निकरे बुरे के बुरे
 बाइ बैठ उठि बाइ सभारे
 बे बाहर कहा फारे
 मेरी नर की सासुनि बैरिज हुनई बाई ने तुम पारे ।
 बैठ बड़े मैं सिरिमस छोटी
 मैंने जाने मरद मये काकल में छोरी
 मेरी बाटी बसत नर नाइ करी महसन में छोरी
 सो सुन्य जँम बीरम कू मारें
 सासुनि मेरी
 नीमनु छोड़ें हनु नाई
 सो भाबै मेरी धीनिया ।
६. सीनमत सखा की बेटी ठहजाने में रोई ।
 बासर बारे पीर धीनिया आबु पतिपा जाई ।
 माया भूमि निजति ऐ तेरी अयास बनी कल मेरी
 धनमति होइ ती आइ धीनिया
 बासर बारे
 नू ना राजा

छिन भुमि हांति रे पराई
 सो डुकुरिया वाटै देंति ऐ ।
 देवी जाहर खेलैं सार
 मीरा गाजी करै जुवाव
 जाहर पीर महलन कू जाउ
 तिहारी बांगर घाटी जाइ
 छोड़्यौ पासौ पटक्यौ दाउ
 लीला घोडा तुतैं मगाइ ।
 जाहरपीर बडे परवीन
 कसि बाधे घोडन पै जीन
 सुई सुरख सीस पै पगडी
 हाथ बनी भाले की लकडी
 उल्टौ घोडा राह लगायी
 ठम ठम ताजी नचतौ आयौ ।

उगिलिपरी तरवार, हाथ ते भालौ सदब्यौ
 फडकै दाई आखि, होइ वागर में खटकौ
 मारि घोडा महलन कू आयौ
 दादा मेरे सो पीरी पै झुलम्यौ आई
 सो जाको लीली घोडा हीसियौ ।

७ वजी खमखमी टाप, भये महलन हुकारे
 भाई अजमत धारी पीर, टूटि गए वज्जुर तारे ।
 अब तौरी सिंहु पीरि पै गाजै, दरवाजे बाजै तरवारि
 वेटा समूही परिकैं करियाँ रैलौ ।
 तुम पहलैं वाटौ सहर दलेलौ ।
 जो कहू वाटै आवैं आधु
 मति मानौ जाहर की बात
 तुम फेंट पकरि डारौ गलवाई
 वागर वाटौ तीनि तिहाई
 ठाडी माता अजुं करति ऐ
 उजुंन सजुंन
 मन में दहसति चौं खाई
 समूही वेटा ज्वाव करौ ।
 सुजंन बात चटपटी कही
 वाह पकरि बाछल लै गई
 जो जोरा जिय में दहलाउ
 तिहारी राह बनी मोरी मे जाउ
 जो पाग उतारि काख में दीनी

- उम जोरने
 बाबा मेरी
 मोरी की राह रे सिबारे
 बाखल मीसी रामु रामु ।
४. बोनी होनी जीप निकरि बी गए गाबी रूप के जीरी ।
 बाहरपीर महुली में झाड़ जी मया बाबा मोरन का बला ।
 बोबा सबाबी बुडवार में सहरी नू से ने
 सिरियल गारि बिछाह बिपी पतिका ।
 बैठि पपी बाहर नर बंका
 पपड़ी में सोने की मन्ना
 घानि बरे बाफूम के बिम्बा
 सिरियल गारि सजी घनबेसी
 घाणु सजी श्रीव संभ सहैसी
 पीए रे संभ मुचाए बली
 घन सिरियल गारि लड़ी घनमस्ती
 फेंकी कलम पटक बई हाति
 जा घपने बीर की मू ब सिरोहीते बाटि ।
 ठाड़ी छोट बोक बंनला की
 बी संजा की बेंटी
 बीरी बोंठि रे लपाई
 बलमा मेरे बाबिसी ।
६. भीया देखि देखि कें मूरति घग्गा बीक कोरिक्के रोई ।
 बेटा एहन के ऐं लाख माग एहन के ना कोई ।
 घग्गा बीनम की ली लाख लोन घीर बीनस का ना कोई ।
 उन्नु न मूर्जन के लाख लोमुणे ठेरी घानि घनेसी
 भावा मेरे लीऐं लाख लोमु भीव पुनई बीना कोई
 सो माने बिने तनक लू बी है
 बाहर बेटा
 ए बाबरिया
 नाहर करिसे लड़ाई
 बीरी ली बिमबा बाटि बी ।
 माना नै लामु भूमि की सीपी ।
 बाहरपीर की भबनपो हीपी ।
 बनु बग्य दूटि गए जाना के
 रिम में मैना है गए रामे ।
 बी कोई कहुंही इननी घीर

वाकू मारि डार तौ ठौर
सो तेरी कुक्षा जनमू लियौ ऐ
बाछल मैआ
ए ठकुरानी
तोते मेरी कछू न वस्याई
मर्दन के विसवा न बटें ।

- १० मारें मारें रिसके मारें निकरि जो गया बाबा गोरख का चेला
कासौ बी देंति लगाइ
सजा की बेटी भोजन लाई तू जैलें चित्तु लगाइ ।
अब कैं चलैगी दल में तरवारि
समझि बूझि लैं मेरे बलमा तेरी बरनी रही ऐ खिमाइ ।
बादर फारे जा राड नैं
बहनीतक लीए पारि ।
भौतु करिगे दिल्ली तक जागे बास्याइ लामें चढाइ ।
हम पै गोरखनाथ सहाइ ।
चौदह सैं सोटा ऐसे चलैगी, ब्वाकी एक चलै न तरवार ।
एक न मानी बाँगर वारे तौ जानें लीयो जीनु सजाइ
फारिका डार्यौ जानें घोडा पै, भालौ लीयो उतारि ।
जाकी धनक खाति पछार
स्वाँति चलतौ है आयी, तौजू है आयी परभात ।
उजुँ न सजुँ न दोनो आए ।
मौसी ते रहे बात लगाइ ।
बेटा नाझी रिसके मारें पीयो दूध
काँसौ लाई लगाइ कैं
सो भोजन फँक्यौ दूरि ।
मेरे दिल में उजति हिलौर
बाँघन की छौना गयी, बाँगर में नाँइ मेरी ओह ।
- ११ स्वाँति सुर्जन चलयौ पास मोदी के आयी
सुनि रे मोदी बात मेलु बाबा नैं खूब बनायी
सुनि रे मोदी बात
भोजन करि तैयार बीरन कूँ, हमें लहडू देइ बताइ ।
बजन बताइ देख ऐ सहजादे
जामें कितनीं देंइ किनकु हम डारि ।
- १२ सवा पानि सेर के चार्यौ लडुआ
नैंक जामें दीजी जहस मिलाइ ।
हल्ला मति करियौ बाँगर में, हम पीर ऐ देंइ खवाइ ।
स्वाँति घोडा दीए हाँकि

येन यही ऐ व्या बनसङ्ग की
 होऊ जाँत ऐं बोझन पै बँडे ज्ञान ।
 बँडे जाँत ऐं ज्ञान निबा बाहर की पाई ।
 माई व्या बाहर ने लीने जामि
 कमरि मई के बँबी दुसाई ।
 जो बाहर ने मारि बिछाई ।
 कुमरि कनेऊ महसन ठे साए
 दादा मेरे

माता ने कटी रे कड़ाई
 सो जप्ता तन में लगि रही
 १२ भैया सहर दमेसे ठे बोझा हकि
 समुन भए ऐं बाँके
 कपटी प्राइ बाहर पै बँठी
 धपने मू हरे माने ।
 धपने मू हरे माने—
 पहसो सङ्गू बवी भरव क मई ऐ धमिरत की बूटी
 नून जोरान को मोठि तबै हिरये की बूटी
 हूमी लङ्गू बिपी गहाई
 बाहर धमकी गयो जहाई
 की न मरैवी पीर मोति बीझन की पाई
 एक लङ्ग या में तै हूँ जो करे
 लै जोरान के हावन बरे ।
 ऐसत जोरा पीरे बरे
 जैतें भागों नाय मुजवी में डठे
 नो देखन लह या पीरे गरि नए
 दादा मेरी

छरव गरम बई जाटी
 जो लह या दादा जहर के ।
 १३ बाहर नामु बनि मारव जपाए
 खैलानु नाम मुजवी पाए ।
 नोबि जहर लखन भी लीपी ।
 बिल जो प्याली पीर में पीपी ।
 बीपी प्याली धामी न लहरि
 बाहर पीर बाझारपी बहर ।
 लहरि निरोही नीचे पाई
 बारि बारि बीझावै जाई ।
 बर बनि हय रँ बनि पाई ।

बिसके लड्डू लाए वनाई ।

ठेंठर खोटी जाति जहर लडउन में दीयो

तुम मेरे नगर में रही रोक सुरई न की पीयो

जो जोरन कू देइ सहारो

गघा पै देंउ चढ़ाइ, करूं जाफी मुहडी कारी ।

हम लैन कहत ऐ भुम्मि, उलटि भयो देस निकारो ।

वाँयन कू मडोल कछे पहरन कू तोरा

बैठन कू सुखपाल मोह हायो मो घोडा ।

सो करत ऐ ऐस पराए पोछे

उर्जुन सर्जुन ऐ मोसाइते

दादा मेरे

खाँतए हम पान रे मिठाई

सो आपुनि जोरा निकरि गये ।

१४ स्वाँते सुर्जन कहै बात एक मेरी कीजी

तुम दिल्ली कू चली सहारो व्वाऊ की लीजीं

तुम अछे किसि लेउ जोन

दिल्ली ज्याते दूरि ऐ

सजा जू पहुँचिगे कितनी दूरि

१५ घरि मसक्यो सुर्जन नें घोडा

घरि मसक्यो वोरनु घोडा

घोडा पैते भरतु उसास

एक डोकरी ऐ पूछन लाग्यो न्या कौन की ऐ राजु

रा राजा की काऊ ऐ मति पूछे

वो सहजादो लाल ।

वनन में बोह खेलतु ऐ, काऊ पैते नाइ लेंतु भेजऊ दाम ।

ऊटन केऊ हलकन बारे ज्वान

जे सवरो देखि राजुऐ जामें जाहर ऐ सिरदार ।

ऊचे कू चाहे नजर परि जाइ

जे मोसाइते दोऊ ऐं ज्वान

मेरी तो जे हरि फोरि जागे, मोरे सुनि लेउ घोडा बारे ज्वान ।

थोरो सौ राजु ऐ उर्जन सर्जुन की, वे मौसी पै लई लिखवाइ ।

जा डोकरी नें वादर फारे, जाऊते पहलें हम है आए ठोकि बजाइ ।

व्वाकी एक चली हति नाइ

जहर के लड्डू हम लै गए वनी के बीच में

व्वाप है गयो नाथ सहाइ ।

स्यापन के जहर ते बुनाओ मर्यो मात ।

हम दिल्ली सहर कू जननी जात

हम बिस्ती कू जाइ, बास्या के जोरें पहुँचें
 जो कहुँ बरि ले पीर
 बास्यी हिसान के राजा सार्ने बायर की उठाइ दिने बूरि ।
 बेटा मेरी कही तू मानि
 सब कें तो माता ते मिलि प्रायो सेयी बह ऐ समझाइ ।
 मानि कहुँ मेरी उगु सई बीर
 जो कही काऊ का मानति गाइ बायर की उठाइ सबी बूरि
 बाहर कहता है—

१९ 'माता सुत काका की होती मैया

करि बेनी ब्याइ तीनि तिहैया
 सुत फूँसी की हौंठी बीर
 सब जीवन की कलं समीर
 जो कहुँ हौंठी तेरी बन्धी
 सब बायर की मानिक बन्धी
 माने बिसे समक माउयो
 बाझल माता
 ऐ ठकुरानी
 बोनू रही सिर जाई
 मरदन के बिसवाना बटें ।

१७

जानें बोडा सबी सजाइ
 बोडा बन्धी ऐ सजाइ
 बिस्ती छहर क बात ऐ बायर माऊ जीर हाम
 जो कहुँ बिस्ती पकरै बाह
 नो करै मऊन के बान
 ब्याठे लाला बने फेरि बिस्ती में प्राए ।
 जीरा प्राए बिस्ती लोठ
 बमरि रहै लाला के महल
 जो लला निरबार है
 ब्याके सग सईनो कू बाझी है ऐ निरबार
 सो एक मिपाही ऐ बूझन माने
 बाबा मेरे

कहा हीहि ऐ ऐ बाझयाई
 सा बाझयाई कहा कही मिलै ।

१८

हरी हरी गिलम बिछी ऐ बर्याई
 प्याली रिछै झरि रहै ऐ निपाई
 नो दूरति सान पार सवनन वै
 म्या हौति ऐ बाझयाई

वाछ्याई भडा म्वा मिलै
 म्वाते सुजंन चलयी फेरि दरवाजे पै आयी
 पहुच्यी ऐ रमनोक
 तखत पै पहरे दाख पायी
 पहरेदार कहै मेरे बीर
 कैसें ओ मन दिल गीर
 हम कहा पूछतु बात
 वास्याइ ते दादा हम मिलें
 सो हमें दीजौ गैल बताइ
 कौन रजन के पूत कहा गढ-किले तुम्हारे
 रौतिक रूप भयो एकु राजा
 दिल्ली की वास्याइ लागतु चाचा
 महम किले पै वज्यो नगाढी
 वा दिन पाग राजा रूप ते पलटी ।
 सो परि गई लाज पाग पलटकी
 दादा मेरे

१८

का हौंति ऐ वाछ्याई
 वाछ्याई तबला कहा ठुकै
 इतनी सुनिलई बात जवाब जवानन नें दीयो
 पिरथी राज भयी मन फूल
 चार्यो दिसान में जाकी राजु रह्यो चार्यो खूट
 सो जानि अजाही तेरो जाइगी
 वा चौहानीन में
 दादा मेरे
 मरिगे जहद विस खाई
 सो तेगा हमारै ना फलै ।

१९

“लम्बो की यी हाथ
 सलाम वाछ्याइ ते कीनी
 वाछ्या ठाढी ऐ करजोरि
 कौन रजन के पूत ओ तुम भौतु मलूक रखत ओ मोइ ।”
 “रौतिक रूप भयो एकु राजा
 दिल्ली की वास्या लागत चाचा
 महम किले पै वज्यो नगाढी
 लाख खिची तरवारि पीठि दै वा दिन भाज्यी
 मेरे पिता नें झुकाइ दए हाती
 वा दिन पाग राजा-रूप ते पलटी
 सो परि गई लाज पाग पलटे की

चाचा मेरे
 लोभी फिरादि रे हमारी
 माते में मतीजे सगठ ऐं ।

- २१ कै कोई जाह्नव जिम्मु भरे खठीरो रामा
 बने दिए हात की जाह्नव बरें बोड़न की बाना ।
 बु जमीदार अपनी मुग्गी की
 ज्वा में फिराती जोर ।
 हटिजा पाइ जोल्हा तैमें कहा मचाबी सीर
 सो ठाढी बास्या कहि रह्यो
 जाह्नव भलबेसी हा
 जाह्नव रह्यो झड़ा रेहु
 पुडीर, कीए भसल भिन्नार, बाकड़े सब माझारे
 ने सबर वारे कीन बिचार
 ने आकर है रहे हमारे
 सिकरवार परवार
 किए कछवाहें ठड़कर
 पुडीर कीने भसल भिन्नार
 ने परे कैदि में बसे बार
 कैदि किए जायो कलराई
 चारुयी दिसम में फिरति दुहाई
 सो हतनी जोर वसी की चाचा मेरे
 बिस्ती के बावे बरि रह्यो

- २२ बीसतु छोई हनुनाए
 बात सुनिसेउ हमारी
 तुम बापर की करि बेउ त्पारी
 हम बात नहू रए ठीक
 बु मरवानो ऐसी ऐ
 सो बिस्ती की जहाह देगी बूरि
 ठोफ लेगी मारि करे ठोरी बिस्ती बस में
 धारा पड़ सी नइ नही नही बिगू सी पोडा
 मीरा गात्री सी मरगु नहीं सी बाने वारापड़ तोरा
 बासपाइ ने निबबाई पत्ती
 बारि कछन बारि बिदूडी बारी
 सी बिदूडी गहरी की बस्यी
 बीच मुनामू नहू ना कर्यी
 मेरु के बरबजें वी गयो ।
 मेरुटिया बूछे बात

कहा को चीकीदार ऐ, मो साचुई साचु वताइ
 नौरग तो सिरदार है, व्वाके हँ पहरेदार
 चिट्ठी दीनी हात में तुम वाचिलेउ सिरदार
 दरमनिया कहि रह्यो बात
 लौटि पाछे कू जइयो
 ज्या नाइ हमारी सिरदार
 हस विनास होइ वागर मे
 सो हमारी नाइ फलै तरवारि
 नाइ फलति तरवारि
 चेला गोरखनाथ को वो दे सोटन को मार
 हम चढि कैं कैं जाइ
 चौहाने में हमारी भैनिऐँ, राठोरीनु लगि जाइ दागु
 सो कहतु ऐ बात, लौटि जा ।
 दादा मेरे, पिछमनो
 ठाडी अहदीते कहि रह्यो

२३ म्वाते अहदी चलयो फेरि रीतक कू आयो ।
 रीतक पूछे बात कहा हरआनी आयो ।
 वो हरिआने को जाटु
 ऐसी तो मिरदार ऐ जाहर ऐ लेगी मारि कें
 तुम म्वाई करोगे फिरादि ।
 जे आमैं दखिन के दक्खिनी
 नार्च घोडी भूमैं हतिनी
 जे आयो हरिआने को जाटु
 जाइ पर्यो जमुना के घाट
 जे आए विदावन मुडिया
 मुडि रही मूछ, कटाइ आए चुटिया
 सो नरवर खेर जुरी दिल्ली में
 चाचा मेरे
 लखु आवे लखु जाई
 सो फौजन की गिन्ती ना रही ।

२४ हवलदार वास्याइ बुलवावे
 वागर के जानें करे पिहाए ।
 चलित अगारी फौज
 हम लडिबे कू जात ऐँ, सो वेगि सजाइ लेउ फौज
 इतनी सुनि कें बात ज्वाब लाला ने दीयो
 गो छोटी सी सिरदार
 व्वापै कहा फौज पलटनि ऐ भूडन में करै अपनो राजु

दल बापर लम्बू लम्बी जेबि गड़यो बधमान
 लसकल पानै सैर की
 सो बहसान नद पापान
 सो कटि कटि पूरि गई घम्बर में
 मूरज में जोति धिराई
 भा की मानू गरब में घटि पयो
 बाझ्याह के मोर खड़ी
 सुनि बलना मेरी बात
 तुम बागर क जात सो तिहारी नाह फसे तरवारि
 बाह छड़ाए जात ऐ निपल जानि कें मोहि
 हिरई मैं ते बाजये सनसू बरु मी सोहि ।
 निमक हारमी है यहै, बिन सबै पष्टनि तैरी मोल
 ऐसी बीखतु ऐ मोह,
 बीखो बिने तोह
 —सो हूँ बिनास होइ बागर में
 —बलना मेरे

- छाडी बाझ्याहवासी कहि रही रही
२५. स्वाते लसकल बलसी फेरि हारमी में घायी ।
 बाह बाझ्याह पूरै बात कौन को रे निस्सी भायी ?
 बाबा मेरे, लो ब्याफी ऐ नातेबाद
 ब्याफी मानबी लगतु ऐ सुनि ली मेरो बात
 डेरा ई ई सीम में सो हूँ है पाय ब्याफे पास
 बाझ्याह करि रह्यो म्यानु
 तुम हिनू बलबीर
 कहूँ तुम मिथि मति बह्यौ
 हमारें कोई नाह बिपात
 मेज भोजन की बौधि पई
 सो तुम बीपी बाबा मपने पापु
 हाँसी छोडी पए हिसार
 माई बीफड की म्यां लग्यो बजाव
 बाझ्याह में निछवाई जाती
 माह मिथि बानन मेरी छाती
 बडी मरोसी बाला मोह
 हडबल कर्से फीज की मोह
 नाम परगने ईठ्यो जाई
 बीरज ते मेज सीनि तिहारी
 माथि बाउ जनि सेउ तराई

- अर्या तो कोपि चढी बाछ्याई
 लै चिट्ठी अहदी कू दोनो
 दादा मेरे
 बांचिली जौ दुरमरे सवाई
 सो परभानी वास्याके हात की ।
- २५ लै चिट्ठी अहदी की चल्या
 चल्या चल्या हाँसी में गयो
 नीचे चाहि नजरि फिरि जाई
 जाकी वस्ती बडी लग्यो परकोटा
 अब सबु हासी की एकु लपेटा
 नीचे चाहि नजरि फिरिजाई
 दरवाजे पं तारो पाई
 लै तारो जानें तारो खोल्या
 वाला के वो जीरें गयो
 जाइ वाला पूछतु बात
 कहाँ के तुम सिरदार ओ, कैसे आए हमारे पास ।
 कैसे आए पास
 सुनौ मेरी बात
 अहदी दौरह्यो ज्वाबु खवरि तोइ अबऊ न सूभी
 जे दल तो पं आए धूमि
 घेरि तेरो हाँसी लीनी
 चिट्ठी फेंकि तखत पं दोनी
 वो वालानें वाचि हात में लीनी
 मसि भीजत रेख उठान
 लिख्यो वास्याइ की फार्यो
 अहदी मीढै हात, कहा गजवानो फार्यो
 सो चनन के भोरें मिरच चवाइगी
 बाला दादा मेरे
 कस्यो हलकु भयो जाई
 परवानो वास्याइ के हात की ।
- २६ जानें अहदी लीयो घेरि फेरि गलवाही डारी
 अहदी दयो खम्म ते बाँधि
 जामें दई कुरंन की वानें मार
 मोइ मति मारै दादा मेरे, मोइ मति मारै
 जे गजवानो बाला तू ची फारै
 मं ऊ तौ नौकर वास्याइ की भैया
 चिट्ठी लायो वास्याइ के हात की

- तुम परबानी अपना देव
 तुम परबानी लिखि देव
 सो पहरी ठाढ़ी कहि रखी
 भागमस्त सोबान बैठि पसली में भावी
 भागमस्त भी कैसी कीर्त
 हटिबी कैसो होह जंन बीरे में सीर्त
 हटिबी कैसो होह जुगम सरवरि की कीर्त ।
 बीरी भावै द्वार बैठ्या बाऊ ऐ बीर्त
 सो हटि हटि जुगम करै हासी पै
 सो बाबा मेरे
 बोसि रख्यो छिरजाई
 हासी पै साकी हम करै ।
- २७ सै बिट्ठी पहरी को बख्यो
 बीच मुकाम कह्यो ना कर्यो
 बख्यो बख्यो तम्हू पै क्यो
 मोठी फेकि सखत पै बीनी
 बाझुवाने बाधि हाथ में बीनी
 देखत बिट्ठी परियो बूझा
 मोर कह्यो हासी पै बूझा
 सो जलन के धोरे मिरच जबाह गयी
 बाबा बाबा मेरे
 प्रसगी हलधु मनी बाई
 तम्हू मे ते बास्या कहि रख्यो ।
- २८ बारि पहर रखी के बीते
 तुम करी रखीई भोजन भी के
 बिभुस बज्यो बास्या बजबाई
 सूबेबार ऊ फीज सजाई
 तुम बाधि छेड़ दुलभात कटाई
 बुबीबार ऊ बाबी पेच
 पच मेरि जेठ बासा के पहल
 सो कटि कटि ज्वात पिरै बख्यो पै
 बाबा बाबा मेरे
 बीन रखि छिरजाई
 तु भाग्या बाबर देख क
- २९ बाजे हाथो सीमो छोरि नूटि बिल्ली पहुँचाई
 बाबा बापर भाग्यो बाह
 बाघनवे जे करै पुबाव

सुनिरी नानी मेरी बात
 अब जीरन नें हम डारे री मारि
 जीरा आए हासी खेत
 म्वा दीखि रहे ताला के महल
 जानें हासी लीनी तोरि लूटि दिल्ली पहुचाई
 सो ऐसा जुलमु कर्यौ ऐ नानी
 उजुन सुर्जन नें
 रूप मत के

मन में दया नाई आई
 जानें भानज डार्यौ मारिकें ।

३० म्वाते पलटनि चलो फेरि बागर में आई
 सासुलि गढति पडापढ देखि, मेख
 घोरा पडलि सेत, तूतौ भौहरे ते बाहिर चलि कें देखि ।
 नाहक रारि करी जीरान ते
 फौजै लै लै आए माजनि भौहरे ते बाहर चलि कें देखि
 अपने बलम कौ मैं तो घोडा पाऊ
 घोडा पाऊ, पाँचौ कपडा पाऊ
 कपडा पाऊ, पाँचौ हतियार पाऊ
 लैके बीकु वास्याइ ते मिलि आऊ
 ऐसे बचि जाइगौ सासुलि हेरी तेरी बेटा
 और अब बचिबे कौ सासुलि नाइ
 जापै जे दल आए घूमि
 गोरख तुही
 'अरी मेरी री जाहर, नाहर भया ऐ
 सजा की बेटा,
 जाइकें चाँ न देइ जगाइ
 अरी बहू आजु देइ चाँन जगाइ
 गोरख तुही ।

३१ नासिका में बारी चुन्नी
 मोतिन की तोतादार
 जापै घाघरी धूमकदार
 टेडिया हमेल हार
 रानी पायल की झनकार
 गोरी बलम जगायन गोरी जाई
 सो पिउ की प्यारी बल में जगामन गोरी जाइ ।
 पारऊ सजाइ लियो
 चौमुख जराइ लियो

मैमा सब बेरि लीनी
 बन्धन पै परी भीर
 जिनको कौन बचाई भीर
 बलमा सोइ रह्यो चित्त बबकाई ।
 तेने माइक बेइ कर्यो बीरान ते
 कोपक बडी बास्याई
 सोइ रह्यो चित्त बबकाई ।
 बन सिखाने बनि पाइत भाबै
 ठाडी ठाडी रानी जे बलमै अयाबै
 कबळ ठी ठाडी तरवारै सह्यारै
 मेरे लो जानै बलमा बागर तेरी बेरी
 जेसे हांसुमिया में पुरी मेरी बेरी
 बली अम्मी बलमज बली की पुरी बैही
 ज्वाटे कित यई सुन्दर मारि लडी मोइ रानी बैही
 माई दूटे पलम के साम महल को सिधि पई देखी (बन्म)
 पाटो जडि यई किरच-किरच दूटयो सिखानी
 सो लडी मोट बोक बलमा की
 बो संबा की बेटी
 बीरो बैठि रे लयाई ।
 बास्याइ बड़ि भायी तेरी सीम में ।

३२ 'मानि सँ बचन पूठ मेरी
 पाच नाम बीरान कू बैई भागी सहर दसेली खेरी
 सो मानि सँ बचन पूठ मेरी ।'
 घरी कँसी होगुए रांड मुम्मि बैई
 में दूकडे हूँ हूँ लडू मुम्मि पै
 जे बीहानी खेरी
 सो कँसी हीठिए रांड मुम्मि बैई
 घरे बाहर ठाडी करै बुबाब
 तू नरसीन पाडे ऐ सेंठि बुनाइ
 जानै नरसीन सीपी बुनाइ
 जे पस्टनि बड़ि भाई बेटा
 बागर बेरीऐ सबरी तेरी पाइ ।
 तेरी बागर बेरी भाइ
 बज्जु बमरा बोभिजे तेरी लूब जसै तरवारि
 तेरी बापा लीयो बेरि लूटि हाँपी की करबाई
 गुम पै नाबु सहाइ

फौज हम पै हति नाई
 वे कछवाए भरि रहे जोर
 मार्ग लायौ व्याहिकें सो वो खूबु दिखामतु जोर
 मो सोमत सिधु भयी कछवायी
 लडिवे कू ठाढी है रह्यौ
 सो सुनि ठाडी माता कहि रही
 इतनो सुनि कें बात ज्वाबु लीलीनें दीयो
 बागर वारे पीर तैंनें डरू काकी कीयो
 मै तो ऐसी भरू उडान
 नौ जोजन मरजादै जाऊगी फारि
 ऊपरते छोडौ तरवारि
 नरसिगु पाडे देंतु जुवाव
 अरी माता कहा लीला वो ऐ सिरदार
 लीला नें तोरि कें रस्सा ऊ लीनौ
 बढि कें पामु महल में दीनौ
 एक गुरु की पैदाति
 नरसिगु भज्जू और चमार
 हम पै तो जाहर सिरदार
 भैया देखि चलैगी गुप्त की मार
 सोटा वारो आवै बाबाजी
 माता रचादे (घोडी)
 बुसबनु डारैगी मारि
 तुम कसि वाधौ अव जीन
 वोलि लेउ नरसीगु कू नीर
 भज्जू चमरा चलै अगार
 जाहर तौ लीले के गात
 खूबु फलै वीरन तरवारि
 हलकारी जानें फौजन में वीत्यो
 वे गजवानौ कैसी वीत्यो
 नौसैं नवासी तगु जो दूट्यो
 तुम सुरजनै लेउ बुलाइ
 राजा पै लायौ काळ देवता पै
 सब की हात में तें छूटि गई ऐ तरवारि
 भाजु सबकी छूटि परी ऐ तरवारि
 भैया मेरे घोडा लेंतु बड़ाइ, पिछमनौ तू मति करियो
 नरसीगु कूदि पर्यो कर जोरि
 कछवाए लीये घेरिकें, मारि मारि कें भजाइ दए सवरे और

मग्जू जमरा करि रह्यी जोर
 बेरि जानें नाके लीये ।
 बोळ मथाइ रहे सोव बेरि जानें सबरे लीये ।
 कर जोरें सिरदार
 उब न सुर्जन लीजें मारिके
 भाई म्हाली भाई फली तरवारि
 जब दनु में जानें बोवा हंकार्यी
 सोमनु ली बास्याइ जानें बाप्पी
 सब दनु लीजी बाकी मारि
 भरे छडी बास्या जोरें जाके हाव
 बास्याइ पै म्हाली बनबाळ
 जब मोइ मति भारें बीर
 हेमुसहाय बनिया जानें जाते जाते बर्यी
 हेमुसहाय बनिया जानें पइया परनु छोड्यी
 बास्याइ पैर म्हाली बनाबाळ
 बनिया ने कलस बडाए भारो
 गोरख तुही
 बे कहुं देखे तुमनें उर्जन सुर्जन
 मग्जू न सुर्जन बोळ मीसाइते रे भाई ।
 कलस रीतन के बे सिरदार
 बास्या में बंजी करि बयी हावु
 बीळ भीया जात रें पकरि लेउ म्हाणव
 ह्य तिहारी म्हाली बनबाळें
 कलस बडावें भिनराति
 उजु न सुर्जन जानें जात जात बेरे
 जात जात बेरे बोळ मीसाइते भाई ।
 बोळन का मीया सीस काटि
 बोगी रे सीस कुरबी में बरि लीए
 उजु न सुर्जन बो मीसाइते भाई
 भाइकें सलामु भपती धम्माजीते कीनी
 'कै बल हारुवा बछडे कै बल जीत्या
 कैई बल हारुनी धम्मा कैई बल जीत्या
 मरसीम पाडे तेरी बावु जात भूभूनी
 पूजी भवाबी बास्याई कुर्यी
 मग्जू जमरा तेरी काम बो भायी ।
 जब बल में बोवा हंकार्यी
 लीजी भवाबी बास्याइ की भायी

लीले घोडा के पैर धावु-धावु आयौ
 दुपटा रो फारि व्वाको पैर मैंने बाध्यौ
 दिल्ली को वास्याइ मैंने पैया परती छोड्यौ
 हेमूसाह बनिया मैंने जात जात घेर्यौ
 व्वापे ती महरी बनवाऊँ
 बनिया कलस चढावै भारी”

गोरख तुही

“अरे वे कहू देखे तैनें उर्जुन सुर्जन
 उर्जन सुर्जन दोऊ भैनि के बेटा
 भैनि के बेटा बेटा बढ रे तिहारे
 बेटा उनकी कहौगे खुसराति
 सोने की थारी अम्मा माजि-माजि लँयौ
 जोरन की री सौगाति दिखाऊ
 थारी लाई माजि

जाहर के आगे धरी, थारी में घरे ऐं दोऊ सिरदार”

“मैने तो पारे बछडे तैनें चौं मारे
 जिनकी तो कामिनी बेटा कैसें कैसें जोमें
 लवे लवे पट्टे इनकी खुली सो बतीसी
 जिनकी रे कामिनी बेटा कैसें जीमें
 तोइ नैक तरसु आयौ हतु नाइ
 तेरी रे मुखडा बेटा कवळ न देखू
 तोइ तौ रे दूधू मैंने बकडी को प्यायो
 मैंने दीये आवर की इनकी दूधु
 अपनी खीर मैने इनकू प्यायो
 बकडी को दूधु बेटा तोइ जौ पिवायो
 नैक तरसु तोइ इन पै नाइ आयौ ।
 तेरीरी मुखडा मैं ती कवळ न देखू ”

“अरी मैया मैं ती तोइ दिखाइवे कू नाइ”

घरते चल्थी ऐ जुलमी

जाकी देखि व्याही खाति पछार

‘तुम तो रे जाती, राजा, चेला जोगी के

मेरी देखि कौन हवाल

आजु बलमा मेरी कौन हवाल

गोरखजी ।

“मन में उदासी तू तो मति री लावे

अरी व्याहता नारि

वचन तौ पुरी मैं तो, ब्वाते करूंगे

मेरी बासल मैया
 मेरी घरम् चटि बाय'
 बल्ला तुही ।
 'बोड़ा बड़ावी जानें सबर मुनाबी
 तुम धनि मू जी बैठी राजू ।
 'बोही न रछेगी बालमा
 राज पस्ट है बाय
 भाबू बलमा राज पस्ट है बाय'
 पीरानी जिठानी है
 मोलू जो दिगी रे बालम प्यारे रे
 मोहि घर-मनमा न सुझाह ।
 पोरस जी
 'बिल ली री टूटै बरवी
 बचनन की ली बीघी
 बम्मा की प्यारी
 जानें लाई ए बरकार
 भाबू राजा बाबु जिमी में पछार'
 तुम लीरी राजी मोक
 जानी बलाइमें राजी
 काखी लगाह है
 मोहन औधो तेरे हात के घाव
 मारें मार रिज के मारें बलमी डिगरिजु गया
 बेला ओम्मी का
 भाबू जानें रोहिमो की देखि बेन
 घर में ली कामिनि जानें रोमनि छोड़ी
 धनी धबु न से के ली पात
 लू ली रे कैंसे मेरे जीरें घायी
 बीहानी ऐ मापि पाह लीरी बागु
 तेरे घर में बेटा सुम्बर कामिनि
 माता ली रोमनि छोड़ी भाबू
 'मोहू ली लू लीरी ठीर नू बीजी
 धन न से मैया
 भाबू जिमी वी ठीर मोहू हनु नाह ।"
 इनकी रे मुमिकें बाकी पोडा हीस्वी
 बायर बाये मुनि लै जूबाबू
 भाबू कासा मुनि लै जूबाबू
 लूती मुनाह है धपनी बबबु बलाह है

लीली के गुरु भाई भैया ज्वान
 तुंदिल नगरी मैंने वातजु राखी
 व्याहि फें लायी सिरियल नारि
 तोकू फिरि व्याही ऐ सिरियल नारि
 वो तो री कामिनि तैंने रोमति छोड़ी
 छोड़ें ती जातु ऐ मोठ ऐ आजु
 "तोइ ना रे छोड़ू मेरे लीले वछेडा
 तुही ती लगावै नैया पार ।"
 "तोकू जिमी में बेटा ठौर जु नाइ
 चौहानन कू नाए दादा ठौर
 अरे मक्के कू जाना, बेटा
 कलमा पढ़ि आना
 चेला जोगी के
 मौलवी के जैयो भैया पास ।"
 घोडा ती रे खोल्या जानें करी ऐ सवारी
 घोडा उडावै जुलमी आजु
 कारी ती बदरी में घोडा समानो
 उडि उडि घोडा लगतु अगास
 मक्के में आयी याकू, मौलवी पायी
 जाइ दै रह्यो घरकार
 "हिन्दू घरमु तीरे चोरे विगारै
 उम्मर के नाती आजु
 कहा ती रे असनी तोपै आनिकें पर्यो ऐ
 चोँ आयी हमारे पास
 जाहर चोँ तीरे आयी हमारे पास
 "मेरी रे अम्मा नें बोली जो मारो
 गुरु समाइ गई गोरे गात
 आज बुही समानो गोरे गात
 कलमा सिखाइदैं मोकू
 मक्के पहुँचाइदैं
 तेरी जनम न भूलूँ अहसानु ।"
 कलमे "पाक कदर बेली पाक ऐ
 पाक साई तेरी नाम
 पाक साई केजे कलमा
 कलमों से उतरीगे पार
 कुजो कलम कुरान की
 कलमा मुख कू नूर ।

पात पात पै सिद्धि नए
 बाबा नबी रसूल ।
 पण्डित सहस्र माता ईसूरी
 बुर पूरब साह मबार
 मठ मँटनी का सीरुं धौनिया
 धगडे का कमास साँ पीर ।
 पीरु बिबहना बठिबो
 हाठी रहूमी बसु साह
 सीसे बारा बाबड़ा दु
 बरखो में बाह समाह ।
 म्माटे बस्पी ऐ रे
 बेसा बोमी की ममा माबू
 बोडा उडावी धबू न ले पै धायी
 माता ते कष्टु जुबाब
 बीरों रे धायी जानें मुह बी फारपी
 धाबू बेटा साइबा बरखी के बीच
 धाबू दोह बी रही ऐ धबू न ले ठीह
 'क्यों तौ न धाऊं मेरी धबू न ले मैया
 मैं तौ मन धामे बहाँ रँहू
 तो में समाधो कामिनि साऊ
 बर नारी ऐ लेकें जानो समाह
 मेरी माता कू बचन बीबी धाबू ।'
 बाह बाह बरस भई ऐ गुलिस्ता
 धाबू बनी के बाबू बीच
 सुनि बीरे धाई बर की बाबू
 बोडा पखारि धायी राति
 'कहा रे प्रसनी तोरै परपी ऐ
 बोडा पखारि धायी राति
 बर क री बाऊं कामिनि ते मिलि माऊं
 मेरी धबू न ले मैया
 मेरी तू सुनि मैं बुनाहू
 धायी रँनि धामे नज्जे धायी राति पाछें
 धायी राति गहन में कहा कामू बी
 राजा सम्भर के बीकीबार बी बनिये
 बोब बोब कहिँके डारें मारि बी
 बीकीबार बी हमारे गस्तीमान बी हमारे
 पजी क मैया जानो मैं तो धायी राति

दिन में री जाऊ ससार लखैगी
 दरवाजे पै पावै बाछलि माइ
 घोडा बी खोली जानै जीनु निकार्यो
 चेला जोगी के
 फरिका लीयो ढारि
 कूदतु आवै जाकौ उलल बछेडा
 मोरतु आवै दादा बाग
 म्वाते चली ऐ सहर दलेले अपने खेरे में आयी ।
 म्वाते उढायो, घोडा उढायी
 आयी सहर दलेले अपने गाम
 अरी चन्दन किवारी म्हारी खोलि खोलि दीजो
 मूगा दे वादी,
 दरवज्जे पै ठाढे जाहर बीर जी ।
 अजी राजा उम्मर के चौकीदार जगिंगे
 पहरेदार जगिंगे
 तुम कू चोर चोर कहिकें ढारें मारि
 गस्तीमान बी हमारे
 चौकीदार बी हमारे
 क्या भई ऐ दिमानी खोली तुम बजुर किवार
 अरे करानी खोलीगी बजर किवार
 तू तौरी वादी हमनें टूको से पारी
 अरे क्या हो गई ऐ दिमानी तू तौ आजु ।
 मैं तौ रे राजा तैनें टूको से पारी
 गल बटोहीरा सुनिर्ल वात
 तू तौ जाहर ऐ चिरने बताइदे भैया आजु
 जोरे हमारी तूतौ सिर की साईं
 अरे तुम हौ सिरियल के भरतार
 गगा रे जमुना तेरे ताख विराजै
 जे ही महलन में चिरने आजु
 अजी मैं खोलू नाइ बजर किवार जी
 और सरापु री कहा तोइ दुगो
 घरकी कमेरी
 मोर परै कोडो की तोपै मार
 गोरख जी ।
 मोर भयो चिरही चौहचानी
 भयो तौ सकारौ अरे हा
 सोमत ते जागी सजा की बेंटी

धरे बाँधी ते करति जुबाब
 धरे क ते छो बाँधी ते करति जुबाब
 'राति रो बाँधी मैंने पीतमू बैखी
 सिर कीरी बालमू हा ।
 ब्याब में बैखे मैंने सपने में देखी
 समझपी ऐ धारी मोसे राति
 मुम में ली रानी ब्याब में बैखी
 धरे बेटी संजा की सुनिमै मेरी बात
 बाहर झारे सबटी राति रो हा ।
 मोठे कही ऐ री साकर खोली
 मने बैखि खोली हति नाह ।
 धरी कहुर किया तैने
 बचवाली झरुही
 कबटी पई ली मेरी बालमू धायी तैने बाँधी बाहर दारे झरि ।
 बोडा की ली कोडा रे
 जे मगवाने
 बाँधी में लपानै बैखी मार
 धर मति मारै बेटी
 धर सामन बेटी संजा की लू धामू
 राति लोरी धाए वे ली झिरि बी ली धामें
 पिया ली लेरी झरुहार
 ननखर में ली वे ली ऐसै री नूनै
 जाते धरुन ने करति जुबाब
 धर धायी बेटी बचनन सुपायी
 जेसा बोपी के
 लेरी धनमति जनत बहार
 राति की बात मैया कहानू मुनाऊ
 मेरी धनु न है
 बाँधी में खोली नाह बजर निबार
 बाए बाए बर लोके पई नृनिस्ता
 जेसा बोपी के
 पहरे व बाँधी ए हुस्यार
 धामू लीरे बला नूली जोब ते मिलि बला
 बाप दारे की बलाधी अपनी नामू ।
 बोडा धरायी नानै
 धायी रनि धामें जाके
 धायी रनि बोखी बरजग्गे व धायी बाहर बीर

अरे चढिक्के महल पे मैं कूक मचाऊ
 सोता नगर रे जगाऊ
 का गस्तीमान रे जगाऊ
 क्या तू भया था दिमाना
 तो में लगवाऊ कुरों की मार
 म्वाते चली ऐ धन सिरियल आई
 जाहर ते करूं रो जुवाव
 मेरे देह को, मेरे रे सिर केरे साई, चिरने बताइदें तू आजु
 दाई ओर तेरे देखि लहसनु कहीं ऐ
 म्हारे वाप के तू तो रह्यो तौ मजूर
 तेन मैं गोद तो खिलाई
 सुनि लै परदेसी जुवाव
 बदी खोलै नाइ बजर किवार
 जौ तू हमारे सिर को साई
 अरे चेला जोगी के
 खोलो तुम अपने बजर किवार
 घोडा उढायौ रे, घोडा कूदि के आयी
 जाकौ उलल बछेरा
 आयौ महल के बीच जी ।
 जिन बातन्में मैं तौ कवहू न मानू मेरे सिर के साई
 ठोकर ते खोली जो किवार
 दुनिया ऐ क्या दोसु ऐ
 मौप घर की तिरिया परची मागै
 मेरे लीला बछेडा
 गुरु तौ मनाइलौ जानै आपनी
 ठोकर मारो बाए पाम की, खुलि जाइ बजर किवार लोहे सार की
 घोडा लगायी घुडसार में
 हसि हसि के बातें होइ
 नारीरे पुरिष की
 भोजन लाओ तुम तौ कहा बतराओ
 बेटी सजा की
 अपने पोया ऐ देउ न जिमाइ, हौ ।
 आधी रैन गई ऐ रे, आधी खसि आई
 राजा नाए भोग विलास जी, हा
 अब तीरी जाइ रहे रानी
 फिरि तौ आमें
 सजा की बेटी

रोनुना प्रामें ठेरे पास जी
 बासल—भरी बहू तैनें सखी पयु बीमी
 सहर रसेसे की बरखी बीमी तैनें प्रामचई नुन कीमी
 भई ना बेटा की साथी
 जोराम पीछे पिया निकारुमी गायी जी मारी
 मरी रीठ तू कीन को होइबी
 राबपाट पए छोड़ि पीठ भमे बनोबास बासी
 तिरियल—कैफि हए बला छाप बेडा
 कजरी बग के नाब मिसाइ है तिरियल की जोड़ा
 सामु तू प्रबती हो राबो
 बे नै सामु मेरो हरी हरी बुरिया भव ठो हो राबी ।
 घास बहुरिया बीनो दू बन निकसी
 बुझिबी बिकट उबार
 सबरीरी बनबड सूखी री पावी
 तू बूंगर मैना
 कहा पुन हरियल ठेरी डार
 पोड री बाय जी प्रामो ना सिपाई
 सीला सीला बोड़ा
 जाई बरब बुसासा
 नल में मावियो की माला
 लबी लो प्राली बाके हाव ।
 बाते को बाहरि को ली मारिकें बिछारै
 अपतु भलबजी को ली नाम्
 प्रीसु रो टूटि ब्याकी बरतो निरीनी
 बेटी संबा की
 मेरी बाई पुन हरियल डार
 कै लीरी डूगर मेरी जोडी कू मिलाइ है
 नही हूति दू गो तोई नै पियन
 भव ली री बायो मैना
 फिर की दू धारें मे झाई ते कसंवी बुबाव
 सामु बहुरिया रोऊ बुझति बीनें
 तू नही दुषपपी बेटा राति
 भव नू नवे लीरी मरी घमून से मैना
 भव आइबे के हन नाइ ।
 घरब करवी बहू सामु ते
 रै घन पीहर है घाऊ
 पुनन की बिरिया

न आयो नाऊ वाम्हन कां
 न आयो मा जायो वीर
 राजा की बेटी
 विगरि बुलाई बहू जाउगी
 तेरे न होइ आदर भाउ
 उन महलन में
 जो तेरी भैया कहूँ आमतौ
 मैं जांत न बरजू तोइ
 राजा की बेटी
 घर भूली रो घर पालनी
 महलन में सामनु होइ
 सजा की बेटी ।
 रानी धमकि महल पै चढि गई
 खाती कौ लालु बुलाई
 लालु विसरमा
 अरे वीर कहूँ, कै तोते बाढई
 तोते देवर कहूँ कै जेठु
 रे नवल खाती के
 एकु पालनरी गढि लाउ
 काइ की तेरी पालनी
 काए के वान भगावै
 राजा की बेटी ।
 भैया अगर चदन की पालनी
 वृही लाइ दै रे समवान
 मुगढ खाती के
 गुहि लैयो लहरिया वान ।
 अरी आक-ढाक गढि लागो
 मोपै चदन पैदा नाइ
 घीम सजा की ।
 लाला और वाग मति जइयो
 जइयो ससुर के वाग
 वा वीजा वन में
 लाला आठ कुठारी नीजनें
 गहि लई ऐ गैल वा वीक्षा वन की
 भैया रे आमत देखी विरछ नैं
 वो विरछा दीयो रोइ
 चंदन की पीघा

हम ली घाय़ तेरी घास करि
 सब नौ बीबी ऐ रोह
 बन्दन के बिरबा
 ली तू बायी भैया घास करि
 मेरी सैबा गुबिया नाटि
 नबल छाती के ।
 भैया रे डरिया काटे ना बनै
 तेरी नमैनी पीड़ि ते फाग
 बन्दन के पीषा
 छाती पहली कड़ारी मारियो
 बामें निकरी दूध की बार
 बन्दन के पीषा
 दूषी ते लीखी बई
 बीबी में बीबी लुहकाइ
 बन्दन की बिरबा
 लाला रे भरि नाडी बन्दन बस्पी बे
 ली गयी छिरियल डार
 नबल छाती की ।
 मछपी हुडीनी बाप में
 बे फाकन-बाकल नई बोक मानु मूनि बे
 काछल मूनी बाघला बहु छिरियल बेह न बुलाइ
 राजा की बेटी ।
 मरति बईली बलि बई
 दू मारि करी ऐ मानु
 सखा की बेटी
 मेरी लाहू ते ज्यी कही
 हल हल बिल मानु नाइ
 बीघ हवा की
 संग की बहैनी बुलामली
 ये छिरियल मूलग नाइ
 क्या लाखा बग में
 बीबा रे बाइ छडी नई बाप में
 बाने मूल ते बीलति नाइ
 बीघ सखा की
 बाघल मूनी बाघला
 बहु छिरियल बोरु बैह
 राजा की बेटी

भैया नरमीग मार्यो रोरिका
 पतरयन मै उरभ्यो हार
 बहू सिरियल को
 टूटि हार घरती गिर्यो
 ऐ मन रोवं पछताइ
 रे घर सामु लडंगी ।
 भैया रे भूलि भालि भ्वाते चले
 दोऊन अघवर परिगो वादु
 सासु बहून में
 कौन पै पहरो जे चुरो
 तैने कौन पै कर्यो सिंगार
 राजा की बेटी
 अरो अपने बलम पै जे चुरो
 बलमा पै कर्यो ऐ सिंगार, सासुलि प्यारो
 मरि जइयो री डुकरिया
 मेरी री बेटा मरि गयो घरती में समान्यो
 रग-जग नैं जान्यो
 तैने महल कर्यो ऐ भरतार
 तू मोइ जाइ न बतावै ।
 तेरे जानें मरि गयो
 मेरे नित आवैं नित जाइ
 मासु तेरी बेटा
 जी तेरें आमतु जातु ऐ
 मोइ इक दिन देइ न बताइ
 लाल मेरे कू ।
 इतमें लजायो बहू सासुरी
 तैने दोऊ कुल खोइ दई लाज
 राजा की बेटी
 आजु सकारी होन दै
 भरवाइ दु गी डोल बजाइ
 तैने कूटमु लजायो
 राजा की बेटी
 जी बेटे की सादिली
 ती इक दिन पहरो देइ बैठि आगन में
 हाथीदात की पलिकिया जानें लई मरए तर डारि
 भैया पहरें पै बैठी
 इतको पहरो इत गयो चहुगयो पिछवार

पीर माई बपये
 बेटा हो ली घाम ली
 बोह बगबिबे की माई
 दू ध्याते नाही करि घाई
 घावु सकारी माँझी भित्त
 कस्ति बटाइ बठु लामु
 कहा ऐ परि पाछे ।
 छिरियल घानन कैबडी
 हरिबा ऐ बोझी कस्तुरे
 मगर रगुलारी
 सीने मढाऊ ठेरी जेचुरी
 पामन में पदमु लगाऊ
 नेकु जैयी पीर ऐ
 जैबी रे बलम ऐ ।
 मूख के बचन मानू नही
 कोई लिखि लिखि लीठी बाणि
 बलम अपने की
 काया काबह की टोटी पर्यो
 कलम न से परि गई घायि
 बनबासी काया ।
 पीर कारि कायह कर्यो
 जंमरीम की कलम बनाई
 राजा की बेटा
 ज्वा बाहर ऐ ज्वा कही ठेरी बन नामु न जाइ
 मरे के बीरे ।
 बोली रे झुरि-झुरि पिअरा है नई
 ज्वाके नाइ जीरे की मास
 लनडिवा देया
 घोर पास लिखी बरसी
 जाछे बीच में जै जै राम
 बलम अपने कू
 मोलु मारि काया ज्वाबी
 महरा ऐ बीर्यो जाइ
 ज्वा बाहर बीर्यो
 बोरी ली काया कहा नई
 ठेरी बन नामु न जाइ
 मरे के बीरे ।

भैया भूरि भूरि पिजरा है गई
 व्याकी नाइ जीवे की भ्राम
 लकडिया दैभ्रा
 मरि गई ऐ मरि जान दै
 मैं चलत जिवाऊ राजा की बेटो
 कागु दियो ऐ बहकाइ कैं
 पीरु धाप भए भ्रमवार
 व्या लीले से बछेडा
 घोडा उडायो जाहर वोर नै
 पीरो पै भुलम्यो आइ
 जाकी सिध पीरि पै ।
 रानी सोमति ऐ कैं जागत्यं
 तुम धन खोलो वजर किवार
 जाहर म्वा ठाढे ।
 जाहर ऐ तो खोलिलै
 नही चोर वगदि घर जाउ
 मेरी मासुलि जागै ।
 लीला दुनिया ऐ कहा दोसुऐ
 घर की तिरिया परची मागै
 मेरे लीले से बछेडा
 ठोकर मारी बाए पाम कां
 खुलि गई वजर किवार म्वा लोहे ती सार की ।
 घोडा लगायी घुडसार में
 खुटियन पै घरे हथियार
 पीर मरदानो
 भैया रे भरि लोटा जलु लै चली
 जे धोवै वालम के पाइ
 नैननु भरि रोवै ।
 रानी श्रीर दिन हंसती खेलती
 आजु कैसें मैली भेसु कहै चौ न मन की ।
 तेरो भैया मोते जाह लगावै
 भरतार लगायी
 चुरिया उघटी
 मैं सहर करी ऊ वदनाम
 तेरो भैया नैं, हा
 भ्रामन ऐ सो आइ चुके
 तेरे भव आइवे के नाइ

तेरे रंग भजन में
 मास्क छाँड़ी है कल है रही ऐ इकरिया ऐ भेदु
 म्हारे घामन की
 घुम ली घामन ना कही
 मेरी धनू कौन हवानू
 उली महापजा
 छट्ठी महीना परम की
 मैं बिनु कहा लै बाळ
 बागर के रागा
 बुब मनाइलेउ धापमी
 क्खानु फिरामी बानुक है मारुनी
 तेरे जलम न संपति होइ हौं रानी
 बनिहारी पीर तेरे हाव पै
 भग धाई जहाँ बाज
 उली महापजा ।
 बोड़ा पलायपी जानें महलते
 सासुति ते करति जुवान
 संका की बेटी
 सासुति लीवी बाह ली लीजिपी
 धानू बेटा तेरी बाह इन महलम ते
 बेटा तिहारी साईं प्रभनी
 धानू नायपी बाह इन महलम ते
 बीनू पहलें कापडे
 कोई बारि बरी बरपाइ मेरे लाला ते
 बारि बरी बिरपाइ लाल मेरे नू
 नूमा होइ बाह पाटिनु
 यो प समनु न पादपी बाह
 मेरी सासुति प्यारी
 बालकु होइ बाह राखिनु
 बना नू बाळ पुरबानी सै हू
 पीर न बरप्यी बाह
 बुर बानर बारी
 बोड़ा बड़ाइ ली महलते
 बाके पीछें बाछल माह
 ये रोपति बाति ऐ
 तेरी कानें मैंने ओपी सिहवी
 सै ठाडी रही दिन राति

वाक्कन के छीना

जोगी सेयी तैनें भली करी
करि दु गो मुलिक में नामु मेरी बाछल माता

मेरे जिय की कहा परी
तेरे लगी महल में आगि

मालु जर्यो जातु ऐ
बेटा महलन कौ तो कहा जरै
सोटि लकडिया ककरा पथरा

मेरी लगी ऐ कोखि में आगि
पीरु भाज्यो जातु ऐ

अरे मूडन पै पहुँच्यो गयो ।

यों घोडा गयो समाइ

घुर वागर वारी

रानी तो रोवै जाकी गोरी रे रोवै

बाछिल खात पछार

वारह वारह बर्स रे धोई तो लगेटी

ठाढी तो रही ऊ दिन-राति

तोइ निरमोही ऐ मोहु न आयी जी

तैनें भैया डारे मारि

बेटा बीरन डारे दोऊ मारि

ऐसी री जुलमी तैनें जुलमु गुजार्यो

रोमति छोडी तैनें नारि जी ।

खदन मचावै रे सासु बहुरिया

आजु अपनी सासुलि ते करैगी विलाप

राख जौ कीनी तैनें जुलमु गुजार्यो

बहनौतनु भूलति बैरनि नाइ ।

जिनके काजें मैने जोगी सेयी

मेरी बहुअरि प्यारी

सेवा तो करिकें व्वाइ लाई मागि ।

नामु जु डूब्यो रे जातु सुसर कौ

मैने जोगी सेए दिन-राति

मेरो सासु नें ऐबु लगायो

सिरियल बहुअरि री

मेरो पिया तो घर ना ओरी

हम तो निकासे मेरे उम्मार राजा

तोसी तो बहुअरि जाइ समाइ री

मेरी री बलमा री आजु तो समानौ

इन मूकन में
 मे तो ज्याईं करेगी मूबरात
 मोरख जी ।
 बाईं बाईं घोर तो सिरियस भीनी
 बाईं घोर बाब्रिलि माय
 बाब्रिलि रानी बाकी माइ री
 सिरियस पै तो रे बुरिया बडिठि ऐं
 बाब्रिल पै नागर पान
 इन मूकन में
 रानी को सियाह पूरी नबी
 मुनि सेह रानी